

STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ ноябрь/2003

C S&V067

Музыка в чистом виде

тест – напольные колонки

Кино – каждый день

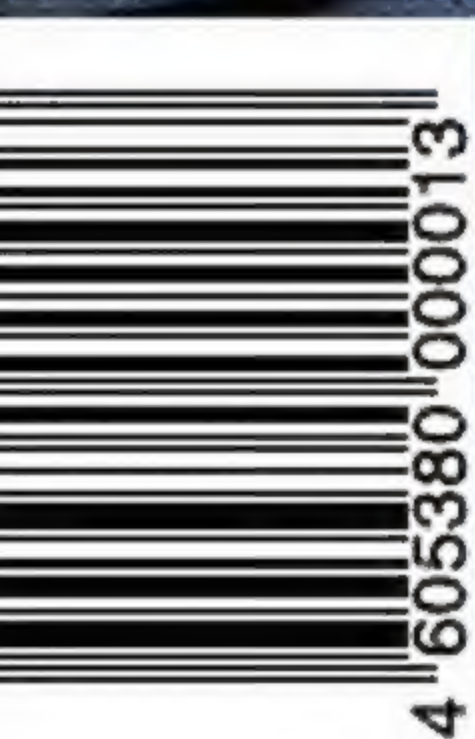
тест – домашние кинотеатры

Тушите свет!

тест – видеопроекторы

Quido
справочник
покупателя

НОВИНКИ С ВЫСТАВКИ



4 605380 000013

Издатель:

LARKFIELD Ltd. 11 Broad Street Helier, England

Учредитель:

ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»

115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 125009 Москва,

А/Я 903 ООО «КАТМАТ»

тел.: (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo.ru

Директор Дэвид Литвак

Заместитель директора Пол Кент

Главный редактор Андрей Андреев

Выпускающий редактор Сергей Клобуков

Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко,

Николай Кирюхин, Аркадий Коротов,

Вячеслав Саввов, Алексей Тихонов

Измерительная лаборатория Дмитрий Дмитрокопуло,

Борис Клепиков, Татьяна Тихонова

Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов,

Юрий Бирюков, Андрей Кузнецов,

Семен Литвин, Константин Нехорошев,

Евгений Сокол, Иван Юров

Арт-директор Ольга Аверьянова

Руководитель DTP Анна Бернштейн

Дизайнер Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография Роман Купцов

Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Наталья Ознобина

PR-менеджер Елена Гуляева

Директор отдела распространения Александр Минаев

Менеджеры по распространению Людмила Борискина,

Сергей Волнухин, Рустам Ефимов,

Владимир Лапшин, Александр Маркин,

Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,

Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,

Елена Прошина, Мария Чеснокова

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU

Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов

Дизайн и верстка Алексей Сергеев

Цветокорректор Анна Родова

Технический координатор Андрей Ладонцев

Программисты Борис Ванин, Николай Самохвалов

Распространение и доставка:

ООО «Медиа Групп Логос», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале «**STEREO & VIDEO**», допускается
только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными

Коллекционер антиквариата хорошо знает историю вождественного

предмета. Архивариус гордится порядком, в рамки которого аккуратно укладывается очередная бумага. Гурман смакует тонкие нюансы знакомого блюда. Большинство же аудиолюбителей живо интересуется новинками электроники, чтобы понять, куда идет AV-индустрия. Жажда новизны заставляет искать публикации в прессе, ловить сообщения в интернете. Нас не смущает, что иной раз трудно классифицировать отрывочные данные, что отсутствие подробностей не дает возможности прицениться... Главное — узнать, что будет завтра. В этом отношении берлинская выставка IFA — настоящий рай для охотников за новостями из мира потребительской электроники. Каждые два года сюда со всего света съезжаются разработчики и производители AV-аппаратуры, продавцы и покупатели, простые зеваки и матерые журналисты. Экспозиций — под тысячу, а количество выставочных образцов вообще не поддается учету. От этого изобилия у знатока голова может пойти кругом. С другой стороны, несведущий человек вполне может «клюнуть» на что-нибудь малозначимое, так и не уловив «майнстрима». Надо сказать, что на IFA представители специализированной прессы не ищут «жареное» (этим, как правило, болеют репортеры, для которых сам предмет — за семью печатями). Мы считаем, что наш читатель в состоянии делать самостоятельные выводы. Требуется лишь достаточное количество фактов и объективной информации. Над этим трудился редакционный коллектив, готовя репортаж с международной выставки IFA-2003.

В номере — три теста. Такого рода сравнительные испытания — наша основная работа. В ней принимает участие практически весь коллектив журнала. Поэтому с некоторых пор мы перестали указывать имена авторов непосредственно в статьях (их фамилии вы найдете в выходных данных). Думается, такое решение не принижает как собственно роли автора, так и ценности материала. Акцент на информативность, объективный анализ и иллюстративность отнюдь не мешают манере и стилю изложения. Итак, по критерию качество/цена сегодня мы сравниваем акустические системы Hi-Fi-класса (\$500), комплекты домашних кинотеатров с DVD (за те же \$500 здесь вы получаете готовое решение — «все в одной коробке») и прямые видеопроекторы по весьма серьезной цене \$2000–3000.

Индивидуальные тесты оригинальных образцов аппаратуры проводятся вне контекста сравнения (ранее статьи этой рубрики назывались «Лицом к лицу»). Здесь акцент делается на поиске конкретных особенностей. Поэтому пока мы не используем принятую систему «звездных» оценок. В этот раз хотелось бы обратить внимание на материалы об универсальном DVD-Audio/DVD-Video/SACD-проигрывателе от Pioneer, цифровых видеокамерах формата miniDV, акустике Tannoy с супертвитером... Вне бюджетных ограничений — эксклюзивная техника High End-класса. Некоторые читатели задаются вопросом о целесообразности таких публикаций. На наш взгляд, рассказывать о дорогой аппаратуре надо, поскольку обычно речь идет о предельных на сегодняшний день достижениях. Разумеется, большие деньги «действуют на нервы», но душа успокаивается в ожидании наследников эксклюзива. Сегодня в рубрике High End представлены именно такие «ребята».

Два слова — о нынешнем музыкальном приложении: сборник включает работы перспективных исполнителей. В подобных случаях критики обычно начинают спорить о жанровой принадлежности, стилистике и творческих приоритетах. Наверное, лучше дать слово самим авторам, мы же посчитали возможным назвать компиляцию «Рок пяти столиц».

СОДЕРЖАНИЕ



34 Новинки
с международной выставки IFA-2003



82 Музыка в чистом виде



110 Кино — каждый день

Берлинская выставка — источник самой свежей информации о перспективах развития потребительской электроники

Напольники за \$500 во многих случаях — оптимальный вариант АС для Hi-Fi-аудиосистемы и безупречный фронт для домашнего кинотеатра



«Чертик из табакерки» или полноценная AV-система?

Письма14

Репортаж

Презентация Panasonic: Victory-продукт — DVD-RAM18

Презентация Sony: новые модели Xplod20

Презентация Phoenix Gold22

Новинки24

Обзор

Репортаж с международной выставки IFA-200334

Тест

Акустические системы **Tannoy** Sensys 2, Sensys DC262

Комплект АС для домашнего кинотеатра **Fuss** LEADER 5.166

Видеокамера **Sharp** VL-Z7S70

Видеокамера **JVC** GR-DV4000E72

Микросистема **JVC** UX-B7074

Комплект АС для домашнего кинотеатра **Castle** Compact 5.176

SACD/DVD-проигрыватель **Pioneer** DV-565A78

DVD-проигрыватель **Rolsen** RDV-71080

Сравнительный тест

Акустика Hi-Fi82

AAD C-600i

Athena AS-F1

Boston CR95 MKII

Canton LE 107

Cerwin-Vega! V-10F

СОДЕРЖАНИЕ



130 Тушите свет!

Какие характеристики видеопроектора позволяют причислить его к классу домашних видеоустройств



150 Компактный High End

У нас в студии — меньшая представительница акустической линии «бериллиевых утопий» Focal-Jmlab — Micro Utopia Be



Рок пяти столиц

DALI 5005 JUBI
JBL Northridge 90
Infinity Primus 300
Mission m34
Monitor Audio Bronze B4
KEF Coda 90
Unisound DAC 2.6

Домашние кинотеатры110

Aiwa AVJ-R5
JVC TH-A35R
LG LH-D6430
Panasonic SC-HT600
Philips LX-3700
Pioneer DCS-313
Toshiba SD-42HK

Видеопроекторы130

LG RL-JA20
Panasonic PT-AE300E
Philips bSure SV2
Sharp XV-Z90E
Sony VPL-HS10 Cineza
Toshiba TLP-T50

High End

Акустическая система
Focal-Jmlab
Micro Utopia Be150
SACD/DVD-проигрыватель
Denon DVD-2900156

Что есть что

Третий путь160

Музыка

Legendary Pink Dots:
между меланхолией
и оптимизмом162

Рецензии

Поп/рок168
Джаз174
Электроника175

Наш компакт-диск
«Рок пяти столиц»

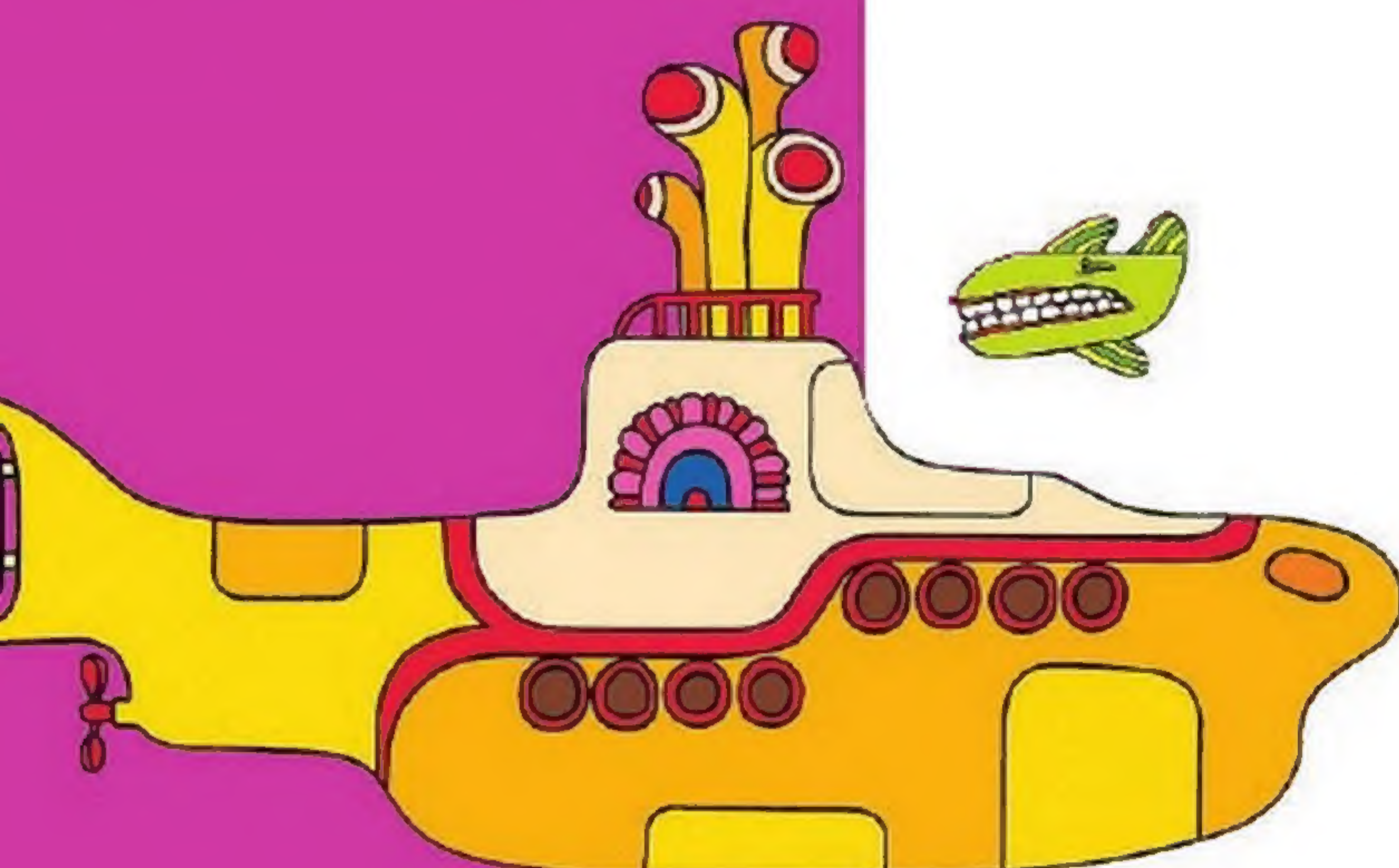
СОДЕРЖАНИЕ



160 Третий путь



162 Legendary Pink Dots:
между меланхолией и оптимизмом



186
Психоделическая одиссея 1968

Можно ли
научить
DVD-проигрыватель,,,
читать
книги?

Впечатления
от московского
выступления
и взгляд
на историю группы

Как сходил
со стапелей желтая
подводная лодка

Видео

Новинки	180
Режиссерское кино	181
Комедии	182
В фокусе — ирония	183
Мосфильм вчера и сегодня	184
Драмы	185

Кино

Психоделическая одиссея 1968	186
---------------------------------------	-----

Конкурс

«Кинокомедия». Итоги предыдущего конкурса «Знатоки аниме»	190
--	-----



модели
цены
характеристики

Акустические системы Hi-Fi	194
Видеокамеры	201
Видеопроекторы	203
Комплекты АС для домашних кинотеатров	207
Комплекты домашних кинотеатров	210
Музыкальные центры	212
Наушники	216
DVD-проигрыватели	219
Ресиверы	223
Сабвуферы	225
Телевизоры	230

StereoCARD — скидки целый год	238
--	-----

Желтые страницы	242
-----------------------	-----

Являюсь поклонником DVD

с момента возникновения формата. Первый DVD-проигрыватель приобрел еще в 1997 г., когда во России продавались только DVD первой зоны. С нетерпением ждал, когда появятся российские релизы, невзирая на то, что тогда придется обзаводиться мультizonным аппаратом. И вот она долгожданная минута — фирма «Тивоники» выпускает на DVD «Старые песни о главном-2», а вскоре в ее же исполнении выходит первый российский релиз с 5.1-канальным звуком. Это был «Крепкий орешек-3»... С тех пор я, как говорится, «запал» на лицензионные российские релизы, поэтому полностью разделяю мысли, высказанные в статье «Прощай, Штирлиц?» из №1, 2003, журнала, а лотки с пиратской продукцией обхожу за версту. Однако в последнее время с лицензионными релизами складывается парадоксальная ситуация. Большинство дисков, выпускаемых российскими производителями, буквально напичкано рекламными роликами. А самое удивительное — больше всего рекламных материалов на дисках бывшей «Тивоники» — компании Twister, сильнее всех ратующей за «чистоту лицензионных рядов» (именно под ее эгидой создана ассоциация DVD-издателей, активно борющаяся с пиратами). Но не является ли практика наводнения диска неотключаемой рекламой нарушением закона о защите прав потребителя? И не приведет ли она к тому, что у пиратов появится еще один козырь? Ведь не секрет: первое, что они делают, ворую информацию с «лицензионки», — это избавляются от рекламных роликов.

Н. Пересветов, г. Москва

Вопрос отнюдь не риторический. Попробуем разобраться. В законе о защите прав потребителей (последняя редакция от 17.12.1999 г.) речь о рекламе не идет вовсе. Однако 18.07.1995 г. в России был принят специальный «Закон о рекламе». Статья 13, п.1, этого закона гласит: «Прерывать рекламной демонстрацию фильма, за исключением перерывов между сериями (частями), в кино- и видеообслуживании не допускается». Иными словами, рекламу нельзя вставлять в середину фильма, выпускаемого на видеокассете или DVD. А перед фильмом — пожалуйста, сколько угодно. Значит, закон не нарушается. И все же с чисто этической точки зрения такая практика представляется сомнительной. Человек покупает за собственные деньги товар и получает в нагрузку нечто, ему совершенно не нужное. Мало того, назойливые рекламные ролики фактически мешают этим товаром пользоваться. Например, в нашем журнале десят-

ки полос рекламы (ничего не поделаешь, это — жизнь). Однако читатель вправе не обращать на нее внимания — чтению она не мешает. Иное дело — неотключаемая реклама на DVD. В США против нее приняты специальные меры, которые американские компании соблюдают, кстати говоря, и при выпуске дисков пятой зоны — на релизах от Columbia TriStar, Dreamworks и Warner никакой посторонней рекламы нет вовсе, а анонсы выходящих в прокат или на DVD фильмов вынесены в отдельную опцию меню диска. Если наличие неотключаемой рекламы толкает потребителя на покупку пиратских DVD, то российским производителям, как нам кажется, следует задуматься об этом всерьез.

Будьте добры, развеите мои сомнения

по следующим вопросам.

1. На обложках некоторых компакт-дисков указывается «24 bit 96 kHz». Это решение источника?
2. Что предпочесть, ресивер с аналоговыми или цифровыми регуляторами тембра, и как скажется тип обработки сигнала на качестве усилительного тракта?
3. Присмотрел акустику с выраженным басом и чуть «провальной» АЧХ на средних частотах. Каким образом лучше поднять АЧХ акустики на 3–5 дБ в середине (в S&V я не раз читал, что при обработке сигнала регуляторами тембров увеличиваются нелинейные искажения), и сильно ли этот фактор повлияет на звук?
4. Ресиверы Yamaha оснащены массой DSP-режимов, при использовании которых наверняка вырастут нелинейные искажения. Ощутимо ли это на слух?

И. Голуб, г. Одинцово Моск. обл.

1. Догадка совершенно правильная. Так обозначается способ записи исходного материала. Дело в том, что спецификация стандарта CD — однозначная: длина цифрового слова составляет 16 битов, частота дискретизации — 44,1 кГц. Есть возможность записать на CD информацию HDCD и довести разрядность слова до 20 битов, но для чтения этих дополнительных данных необходим специальный декодер. Обычный CD-проигрыватель воспримет HDCD-диск как стандартный Audio-CD, и ничего «сверх» пользователь не получит.
2. Все зависит от сигнала, поступающего на вход усилителя. Если вы слушаете «компакты», разницы нет: цифровые тембры работают обычно на той же частоте дискретизации, какую имеет поток Audio-CD (44 кГц), то есть

частотный диапазон изначально ограничен 22 кГц. Если же подключается более высококачественный источник (SACD, DVD-Audio), цифровые тембры могут мешать выявлению потенциала записи. Разумеется, мы предельно упрощаем ситуацию... Аппаратура High Fidelity имеет целью давать только то, что есть в эксклюзивной по качеству записи, поэтому любая коррекция (тембры в том числе) не приветствуется.

3. Провал на 3–5 дБ в среднечастотной области выразится в том, что вокальные партии окажутся «задвинуты» в глубину звуковой сцены. Выраженный бас при этом может «оторваться» — нарушить цельность звуковой картины. Однако на деле ситуация выглядит гораздо сложнее. На характеристики громкоговорителей обязательно накладываются акустические параметры помещения, а оно, как известно, имеет ярко выраженные резонансы. И может статься, что бас, «выраженный» в демонстрационном зале, в реальной гостиной окажется еще более подчеркнутым, а средние частоты — преуменьшенными. Тем не менее «подровнять» АЧХ на несколько дБ можно и при помощи обычных регуляторов тембра — суммарный рост нелинейных искажений при этом чаще всего незначителен (влияние акустики помещения — сильнее).

4. DSP-режимы фирмы Yamaha призваны воссоздать в небольшой по объему домашней гостиной акустику знаменитых кинотеатров или концертных залов. Основа — преобразование не столько амплитудно-частотной, сколько фазовой характеристик сигнала, введение регулируемой задержки между фронтом и тылом. В связи с этим собственно нелинейные частотные искажения растут незначительно — гораздо сильнее меняются фазовые соотношения. Но этого, по большому счету, и добиваются в данном случае разработчики: сложная интерференционная картина субъективно воспринимается как увеличение объема или даже изменение формы помещения, превращенного в домашний кинотеатр.

Уточнение

Обращаем внимание наших читателей на неточность, допущенную в сравнительном тесте телевизоров в октябрьском выпуске журнала. На стр. 126 правильное наименование телевизора Thomson — 29DZ840W. В содержании журнала и итоговых таблицах теста название модели указано верно. Приносим свои извинения.

STEREO.ru

конкурс рецензий на портале

Уважаемый читатель, независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше личное мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Конкурс проводится ежемесячно. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (все подробности — на страничке <http://www.stereo.ru/loto.php>).

В Stereo&Video мы публикуем выдержки из отзывов, которые были подготовлены посетителями портала. Заходите на страницы WWW.STEREO.RU и участвуйте в интернет-конкурсе. Желаем творческих успехов и удачи!

Система ДК Samsung HT-DM550, ★★★★★

CRAZZZY, cyzar@mail.ru, г. Киев

Я покупал аппарат в интернет-магазине, брал, грубо говоря, «кота в мешке»... Аппарат действительно из одной коробки, достаточно тяжелой: пять сателлитов, саб, центральный блок, набор шнурочков... Все в кулечках, пакетиках. Есть набор наклеек с подписями left, right, center и т.д. (на провода, надо полагать) и пакетик с резиновыми подушечками для сателлитов (мило, тем паче что в документации об этом — ни слова!). Итак, расставил, подсоединил, включил... Центральный блок с красивой зеркальной панелькой, синей подсветкой, минимум кнопочек, гнездо для наушников и все — скромненько, но со вкусом. Сзади дела обстоят хуже — SCART, жгут проводов, выпирающий за габариты на 3-4 сантиметра кулер (кстати, достаточно тихий). После включения за 10-15 с происходит «оптимизация системы» (фраза из инструкции). Если в лотке есть диск, начинается воспроизведение. Тут можно сказать несколько хороших слов. Честно говоря, я не ожидал такого звука от дешевых пластиковых коробочек, чем был приятно удивлен... Настройка системы — элементарная; собственно, ее можно и не настраивать (опять же по инструкции, если вам медведь на ухо...). В любом случае все операции — с пульта. ПДУ большой и выглядит как-то топорно, но ощущение обманчивое: все очень удобно. Под сдвижной крышечкой — еще куча кнопок. Правда, появилось впечатление, что пульт предназначен, в первую очередь, для управления DVD, а все остальное где-то на втором или даже на третьем плане. Если поставить DVD — все хорошо, а если любой другой диск — будьте добры, режим обработки звука выбирайте сами. Где Pro Logic? Кнопочка-то — под крышечкой!... После восторга от DVD (обоснованного, надо сказать: когда Ксандер из XXX рванул бомбу в горах, и начался спуск лавины, было ощущение, что за спиной трескается ж/б стена — жуть!), можно перейти к недостаткам. Отсутствует коммутация видео и цифрового выхода (для меня не принципиально); отсутствует возможность подачи полногодиапазонного сигнала на сателлиты (это плохо, я планировал фронт и

центр поменять)... Самое неприятное — система не запоминает настроек для DVD. Конструкция сателлитов предусматривает крепление на подставку и настенный монтаж, но на стене сателлит «смотрит» вниз (угол порядка 30 градусов). Тыловики пришлось поднять где-то на 2 метра от пола, чтобы «пищалки» направить не в пол, а в зону прослушивания. В моей ситуации это оказалось удобно: в проходной комнате на уровне 1,5 м они бы долго не провисели.

AV-ресивер Denon AVR-1803, ★★★★★

Александр Мальцев, supervisor@sartax.udmnet.ru, г. Саранск

Купил «Денон-1803», после «Соньки-485». Разница в цене реально сказывается на качестве звучания. У «Денона» более качественная локализация для кино (звук в режиме стерео вообще не идет ни в какое сравнение). DSP-режимов у «Денона» меньше, чем у «Сони», но все компенсируется качеством звука. При прослушивании CD с «Сони-485» использовал 5.1-режимы и два эквалайзера (графический и параметрический)... После покупки «Денона» от эквалайзеров отказался; самое интересное, слушаю музыку с отключенными тембрами. Можно слушать и час, и два, и три — не устаете! Всю коллекцию CD и DVD перелопатил заново, так как диски зазвучали по-новому...

CD-плеер Panasonic SL-SX230EG-S

Сергеев, audio2003@mail.dsip.net, г. Москва

Пользовал этот плеер примерно чуть больше полугода ежедневно и жестоко. Скажу: простота — залог успеха. Ни разу он меня не подвел (необъяснимых глюков не было). Играл все подряд диски, даже записанные мною неизвестно как на странном CD-R. Звук хороший, вполне детальный, не ускользнет ни одна мелочь. С комплектными «ушами», правда, немного перекося был в сторону высоких частот, но вкладышами я редко пользовался. С нормальными наушниками — отличное воспроизведение. Хотя буфер у плеера не отключается, на качество звука он практически не влияет, по крайней мере его работа незаметна (кстати, буфе-

ра не хватило только один раз, но в такой ситуации нормальный человек слушать плеер не станет). На дисплее — ничего лишнего, читабельность хорошая. Понравилось: удобно доставать/ставить диск (фирменный POP-UP — это классно!). К управлению на ощупь привыкаешь быстро: кнопки имеют характерные выпуклости. Вполне разумные предустановки эквалайзера. Качественно выполнены даже наушники: позолоченный разъем со всевозможными защитными втулками от перегибов/разрывов (думаю, проживут долго). Что не понравилось: не хватает пульта ДУ (дело привычки), нет звукового подтверждения нажатия кнопок. И все-таки хотелось бы отключать, когда надо, антишок...

Закключение: пациент вполне здоров, бодро играет любой муз. материал (для портатива, конечно), прост в обращении (пять баллов!), недорог, практически всеяден, батарейки кушает умеренно.

Телевизор Sony KV-29FS60, ★★★★★

Юлия, yuna@hotmail.ru

Поставила 4. Почему? Во-первых, после годового пользования в режиме, когда на экране показывались две и более картинки, начались помехи. Вторую картинку практически не видно, по ней идут чернотелые полосы. Не знаю, с чем это связано; ремонтника не вызывали, так как теперь не используем эту функцию... Звук не настолько идеален, как описывается. Конечно, звучание реалистичное настолько, что бывали случаи, когда путали, откуда идет звук, это приводило к довольно забавным казусам... Все портит еле слышное жужжание, которое действует на нервы. Правда, его можно почувствовать, если поставить высокую громкость, а по телевизору никто не выступает. В остальном — все очень хорошо. Удобное меню на русском языке, куча настроек, возможность сортировки каналов (очень удобно, когда надо передвинуть новый канал)... Довольно интересная штука — регулировка звука под подобие церкви, стадиона, зала или дискотеки... Но это — так, побаловаться!). В принципе, наверное, лучше взять более новую модель, но если денег не хватает, смело берите эту, не пожалеете!



Презентация Panasonic: Victory-продукт — DVD-RAM

Panasonic делает ставку на записывающие устройства формата DVD-RAM, о чем было официально заявлено на пресс-конференции, посвященной новым моделям AV-аппаратуры



Наверняка читатели знакомы не только с аудио- и видеоаппаратурой, но и с характерной политикой японской корпорации Matsushita, которой принадлежит торговая марка Panasonic. Компания, обладающая гигантским потенциалом, во многом определяет состояние рынка, действует с размахом и часто дает старт новым технологиям, которые в итоге становятся базовыми для многочисленных производителей. Мы не раз отмечали, что Panasonic тщательно выбирает стратегическое направление, затем организует масштабное производство сравнительно узкого модельного ряда перспективной аппаратуры и насыщает мировой рынок добротным по качеству и передовым по содержанию товаром. Примечательно, что в Америке, Европе и Азии появляются практически одинаковые модели. Нынешний пример с DVD-RAM-рекордерами подтверждает этот тезис. На конференции, которая проходила в Москве практически сразу после берлинской выставки IFA-2003, российской прессе были продемонстрированы ключевые товары от Panasonic сезона осень-2003/зима-2004 (с ними только-только познакомилась

западно-европейская публика). На стендах — новые домашние кинотеатры, плазменные и жидкокристаллические телевизоры, цифровые фото- и видеокамеры, DVD-рекордеры. Последние, пожалуй, наиболее интересны, так как именно в этой области должна развернуться настоящая битва за покупателя. Действительно, по оценкам аналитиков, после успешного становления формата DVD-Video (сегодня DVD-проигрыватели — товар массовый даже у нас, в России) ожидается всплеск спроса на цифровую видеозапись. Представьте, какие перспективы откроются для производителей, которые не упустят момента, когда весь мир пойдет менять миллиардный парк «видиков» на нечто более качественное и удобное. Panasonic считает, что таким товаром должен стать DVD-RAM-рекордер. Заметим, что перезаписываемые DVD сейчас представлены в трех несовместимых вариантах — DVD-RAM, DVD-RW и DVD+RW, каждый из которых поддерживается своей группой (альянсом) производителей. Не будем вдаваться в подробности, но из положительных моментов DVD-RAM выделяется возможность одновременной записи программы и про-



смотра ее начала (режим Time Slip). В Panasonic'e верят в торжество DVD-RAM, поэтому предпринимают решительное наступление на рынок. Маркетологи придумали для фирменных DVD-рекордеров специальное обозначение «V-продукт» (Victory — победа) и разработали особую стратегию продвижения. Планируется, начиная с нынешней осени, разом по всему миру и приблизительно по одной цене начать продажи двух базовых моделей DVD-RAM-рекордеров — DMR-E60EE (однодисковая версия) и DMR-E100EE (модель с дополнительным HDD), обе работают и с SD-картами памяти. Цель беспрецедентной акции, которая будет иметь серьезную информационную поддержку, — добиться высоких темпов роста прибыли. Идею окрестили «ракетным

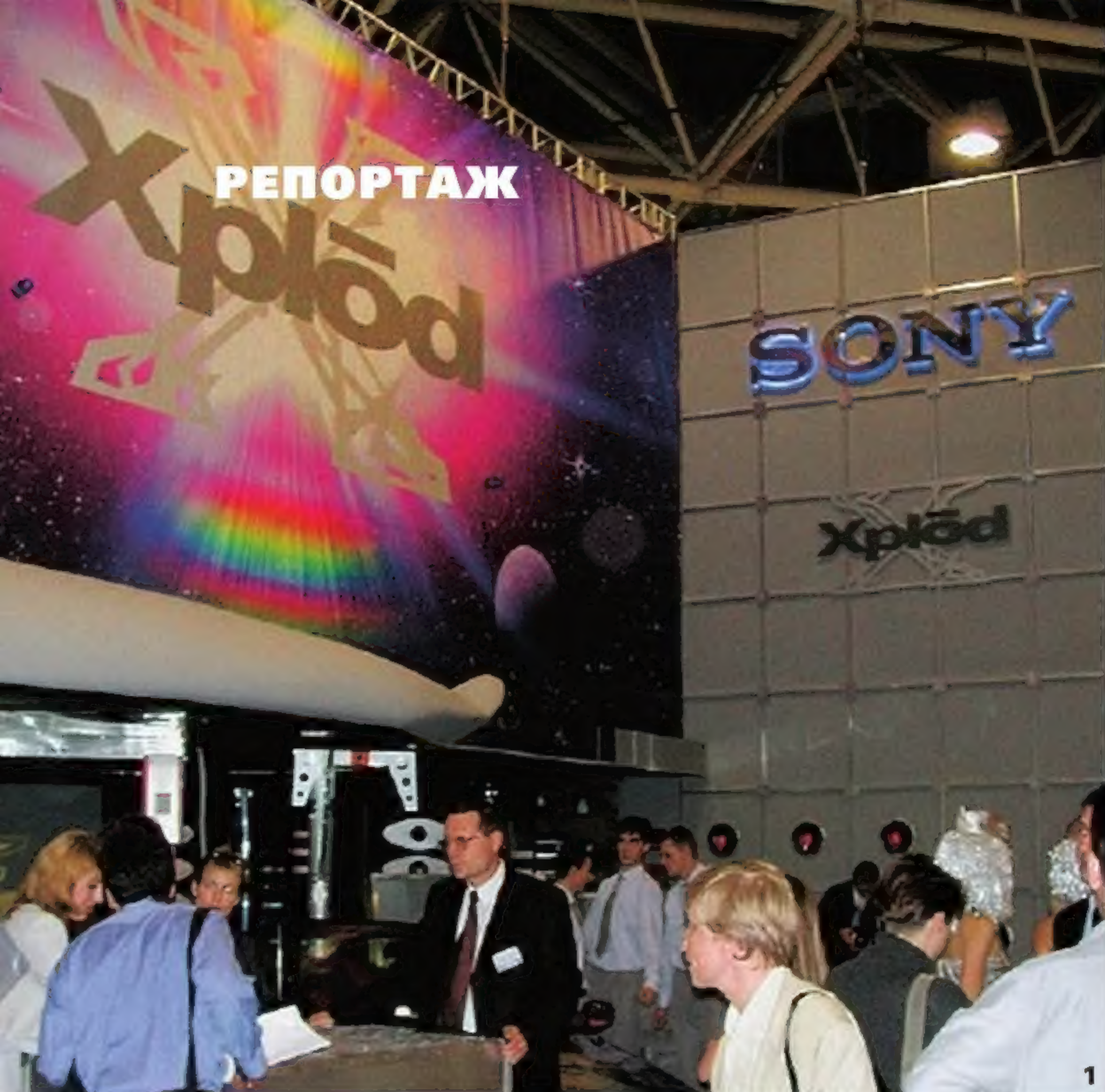
1. Однодисковый DVD-RAM-рекордер DMR-E60EE
2. Домашний кинотеатр HT860 (все усилители — в сабвуфере)
3. Модель HT310 с цифровыми усилителями идет на смену HT300
4. Микросистема с DVD-транспортом формирует окружающий звук двумя колонками
5. MP3-плеер и цифровой фотоаппарат (серия D-Snap)
6. Россыпь цифровой видеотехники
7. Театр с DVD-плеером и AV-ресивером
8. Камера SV-AV100 пишет видео в MPEG2 и MPEG4
9. Главный продукт года — DVD-RAM-рекордер с HDD
10. LCD-телевизор формата 16:9 — на смену кинескопу

стартом». Мы, конечно, двумя руками — за скорейшее распространение DVD-рекордеров. Однако, на наш взгляд, в российских условиях стоит рассчитывать на взлет с разбегом, «по-самолетному», поскольку цена самой простой модели DVD-RAM-рекордера далека от массовой, а ожидаемый DVD-RAM с HDD обойдется дороже \$1000.

Среди новинок портативного видео — серия цифровых камер D-Snap (запись на SD-карту емкостью до 512 МБ). Модели SV-AV10/AV20 делают это в экономном формате MPEG4, а «малышка» SV-AV100 записывает потоковое видео и в MPEG2, и в MPEG4. Привлекательно выглядит DVD-RAM-видеокамера с прямой записью цифрового видео на оптический носитель. Отличный дизайн у новых моделей домашних кинотеатров SC-HT600 (караоке), HT860 (колонки напольного типа), HT310 (цифровые усилители). Любопытное решение реализовано в микросистеме с DVD-приводом, где, как обещано, окружение звуком достигается с помощью одной пары компактных колонок. К каждому комплекту фирма, разумеется, рекомендует свои телевизоры, делая акцент на плазменные и ЖК-модели. Важно, что все, показанное на конференции, в ближайшее время появится в продаже; а, например, с результатами тестирования «шестисотого» кинотеатра вы познакомитесь уже в нынешнем номере журнала.



Дмитрий ЕРЕМЕНКО, Сергей КЛОБУКОВ



Презентация Sony: новые модели Xplod

На международной выставке «Автосалон-2003» компания Sony представила новые модели Car Audio. Образцы нынешнего года по-своему оригинальны, но прежде чем говорить о конкретных особенностях, подчеркнем, что специалисты отметили преимущество дизайнерских решений в стиле Xplod.

Сам логотип претерпел минимум изменений, а вот выставочный стенд — космический корабль, «планета Xplod» и ее «обитатели» — должен был вызывать фантастические ассоциации...



Заметное оживление на нашем рынке и сравнительно устойчивый спрос на Car Audio, по-видимому, серьезно вдохновили российское представительство Sony: в этом году компания решила принять участие в традиционном «Автосалоне». Пару лет назад многие производители Car Audio поддерживали тезис о необходимости переноса в автомобиль всего, что наработано AV-индустрией. И хотя мультимедийный товар для автомобилистов пока еще не стал массовым, Sony активно включилась в конкурентную борьбу за потребителя. На пресс-конференции речь шла о широком спектре новых моделей акустики, усилителей, магнитол, CD/MP3-ресиверов, хэд-юнитов, оборудованных жестким диском, ЖК-мониторах... Представители фирмы надеются, что обновленная продукция из нескольких ценовых категорий, работающая с различными форматами и носителями, в состоянии обеспечить максимальную свободу выбора.

Флагманское головное устройство Sony MEX-1HD оборудовано встроенным жестким диском (HDD) высокой емкости. На борту — 16 Гб или, в переводе на музыкальный язык, — около 4000 MP3-записей. Чтобы облегчить выбор композиций, разработчики тщательно продумали алгоритм поиска и сервисные функции. Заметим попутно, что дисковое пространство можно использовать как хранилище для любой информации.

Интересную возможность предоставляет модель MEX-5DI, дисплей которой рассчитан на воспроизведение панорамных и анимированных изображений (32000 цветов). Характер оформления дисплея выбирается из библиотеки изображений, а через слот для подключения карт памяти Memory Stick за считанные секунды в устройство можно переписать собственные цифровые фотоснимки (JPEG) или напрямую прослушивать MP3-записи. Основным источником музыки здесь служит CD/MP3-плеер, транспорт которого надежно защищен от вибраций (предусмотрен лоток загрузки диска).

Несколько новых моделей представлено в категории популярных сегодня CD/MP3-ресиверов (текстовая ID3-tag-информация представлена в удобной для чтения форме). Наряду с недорогими ресиверами, как, например, CDX-MP40, Sony предлагает мощную (4x52 Вт) модель с «активной черной панелью» (функция Active Black Pannel) и аппараты с продвинутыми дис-



4



5



6



7



8



9

плеями. Так в CDX-MP80 есть семь цветов на выбор плюс анимация, а экран топ-модели CDX-M1000TF с TFT-матрицей имеет 115200 точек.

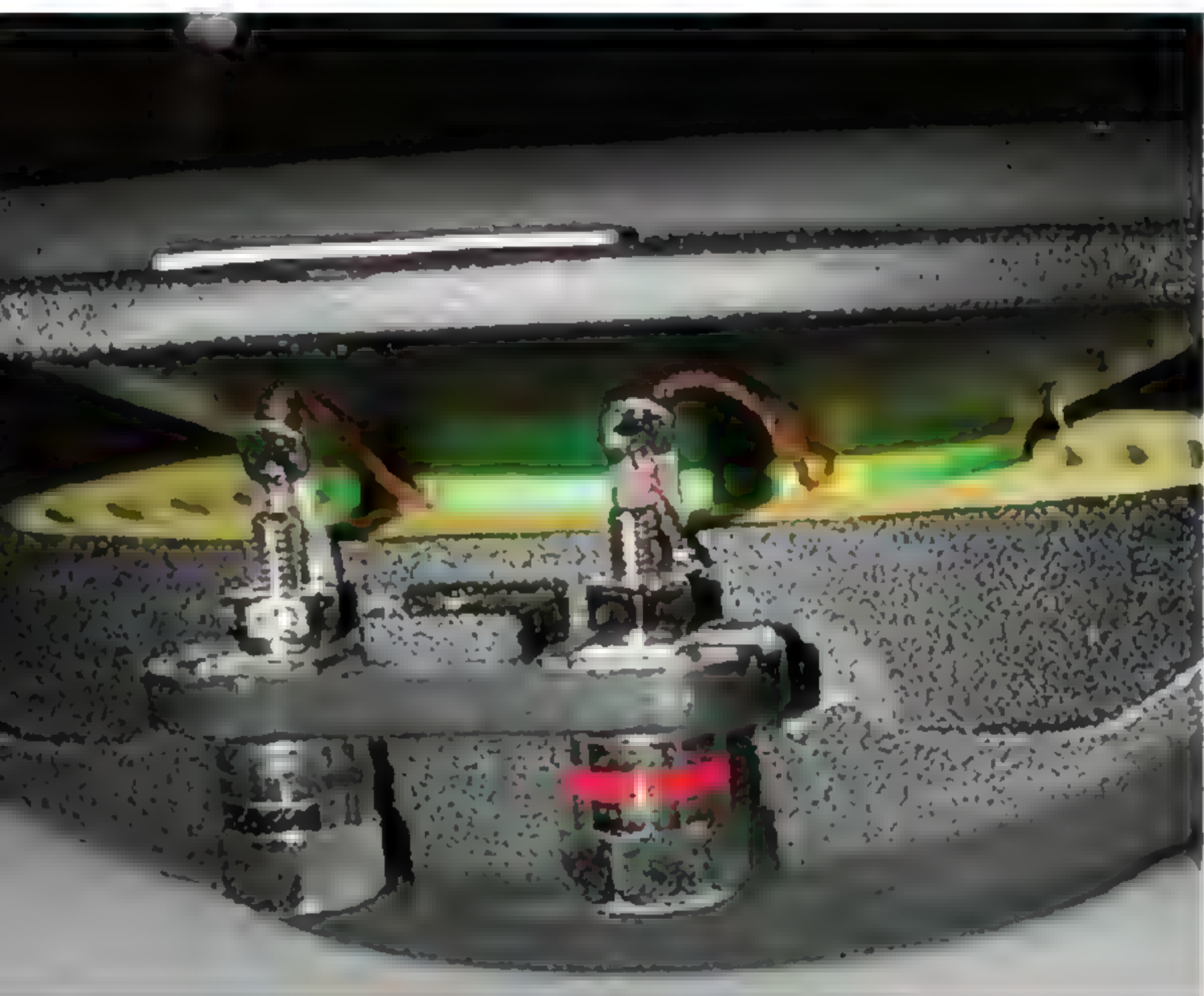
Компания-разработчик MD-формата традиционно предлагает аудиолюбителям и минидисковые ресиверы (MDX-M690/CA790/66XLP), которые работают с уплотненными MDLP-записями (время звучания мини-диска увеличено с 80 до 320 минут). Энтузиастам музыки из интернета пригодится сетевая функция Net MD (правда, для этого надо обзавестись соответствующим оборудованием). Обширный список кассетных магнитол и классических CD-ресиверов перечислить не представляется возможным; главное, о чем хотелось сказать: наличие расширенного УКВ+FM-диапазона. Напомним, что в свое время Sony была в числе первых, кто начинал поставлять в Россию радиоприемники с УКВ.

Кроме головных устройств, Sony предлагает ряд новых усилителей. Среди них выделяется цифровой мощник D-класса Pentagon 5. В наименовании зашифровано пять базовых свойств Power — мощность, Purity — безукоризненность, Pressure — высокое звуковое давление, Precision — точность, и Perfection — завершенность. Моноблок XM-D1000P5 номинально рассчитан на 500 Вт (4 ома), а в пике должен давать 1000 Вт. Среди акустических систем обращают на себя внимание сабвуферы серии P5 (кстати говоря, пятиугольные): 4-слойная звуковая катушка, мягкий резиновый подвес, жесткая мембрана. Как было заявлено, старшая модель в состоянии кратковременно выдержать входную электрическую мощность до 1400 Вт.

Завершая рассказ, нельзя не упомянуть AV-центр Sony XAV-7W с 7" ЖК-монитором на основе TFT-матрицы высокого разрешения. Устройство, служащее основой мультимедийного комплекса, можно дополнить DVD-чейнджером, игровой приставкой Playstation и встраиваемыми видеомониторами (в подголовник монтируется XVM-H65, на потолке — XVM-R75). Так на практике реализуется фирменная концепция In-Car Vision.

Сергей КЛОБУКОВ

1. Фирменный стенд на «Автосалоне-2003»
2. Цифровой усилитель и сабвуфер — пятиугольники
3. 444 Вт по доступной цене
4. На смену легендарному джойстику пришел новый
- 5, 6. MEX-1HD возглавляет модельный ряд по праву: 16 Гб — «винт», Memory Stick, CD/MP3-плейер...
7. Средний класс — CD-ресивер CDX-MP850
8. TFT-дисплей — для вашего фото
9. AV-центр XAV-7W с 7-дюймовым экраном



Презентация Phoenix Gold

Phoenix Gold International (США) начинала свою деятельность в 1985 году выпуском установочных принадлежностей, кабелей и разъемов, а сегодня представитель технического департамента компании на конференции, посвященной новым моделям, рассказывал дилерам и представителям прессы об автомобильных усилителях и акустике самого высокого класса

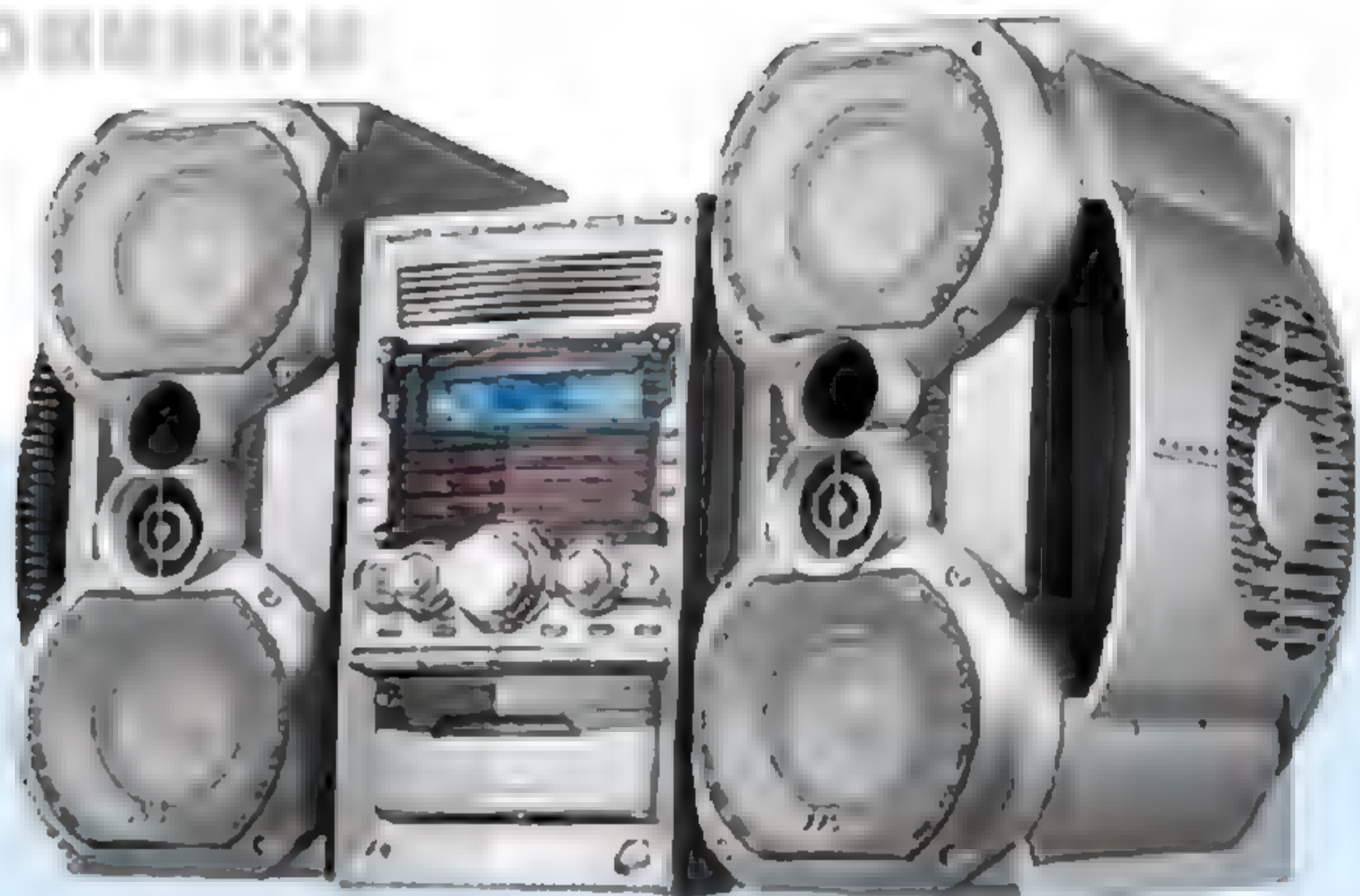
Для справки: присутствие слова Gold в наименовании фирмы неслучайно, поскольку первые же изделия (разъемы) под этой маркой отличались наличием добротного покрытия из золота... Однако в последние годы многочисленные награды фирма зарабатывала скорее не на поприще позолоченных аксессуаров, а благодаря могучим «титановым» усилителям (флагманская серия Titanium). По словам Моргана МакГрегора (West Morgan McGregor), эти внешне респектабельные аппараты (корпус с обработкой «под титан») фирма рекомендует для установки в нацеленные на рекорд автомашины (речь идет о состязаниях по неограниченному звуковому давлению SPL). Монстр Ti1200.1 (моно, 1400 Вт, 2 ома) и, скажем, семиканальный Ti900.7 (2x100+5x50 Вт), оснащенные выходными каскадами Triple Darlington (класс AB), специальными радиаторами охлаждения транзисторов и вентиляторами с регулируемой производительностью, могут работать даже на 1-омную нагрузку... Помимо усилителей мощности, серия включает компонентные АС (особенность — 28-мм купольные твитеры) с оригинальными кроссоверами пассивного типа, сигнальные процессоры, распределители сигналов, цифровые и

аналоговые эквалайзеры (до 30 третьоктавных полос для каждого канала). Оригинальные по дизайну усилители Taptrum с литым корпусом-радиатором и неоновой подсветкой — лихо продаются не только в Америке. Они не так дороги, как Ti, но почти не уступают флагманам в том, что касается выходной мощности и оснащенности. Чего стоит, например, изготовленная в фирменном корпусе обойма конденсаторов Power Flow (общая емкость 10 фарад!). Выпуск «тантрумов» продолжается, и фирма решила разработать под эту серию новую линейку специальной акустики Taptrum-X. Отличительная черта АС — металлизированный полипропилен в качестве конструкционного материала для диффузоров мидбасовых и НЧ-динамиков (у сабвуферов литые алюминиевые корзины, одинарные и двойные катушки с 4-слойной намоткой). Для тех, кто не готов раскошелиться на «титаниумы», Phoenix Gold предлагает технику Octane-R по более демократичным ценам. Здесь и дизайн повеселее (есть цветные вставки для усилителей, подсветка логотипа, неон и т.п.), и цены не кусаются... На наш взгляд, гвоздем программы конференции стал чемпионский сабвуфер Titanium 12d, только

магнитная керамическая система которого весит 6,7 кг! Примечательно, что динамик оптимизирован под закрытое оформление малого объема (21,3 л). 12-дюймовый диффузор — комбинация бумажного конуса с кевларовой арматурой, металлической накладкой (предусмотрена подсветка Tri-LED) — связан с 3-дюймовой парной катушкой и прецизионной центрирующей шайбой (два кольца плюс металлическая обойма). Интересно отметить, что подвижная часть выполнена сменной (так «переобувают» болиды «Формулы-1»). Хотя трудно представить, чем можно навредить сабвуферу, у которого заявленное значение входной мощности составляет 1200 Вт, а полный ход диффузора (Peak To Peak) — больше семи сантиметров...

Сергей КЛОБУКОВ

1. Пассивный кроссовер серии Elite
2. Семиканальный усилитель мощности Ti900.7
3. Новая акустика отличается малой монтажной глубиной
4. НЧ-головка на 500 Вт (2 катушки, 2/8 Ом, 89 дБ)
5. Морган из Phoenix Gold



JVC HX-Z10 — мощная и эффектная мини-система. Лицевая панель привлекает многоцветным дисплеем и массивом (3x5) вишнево-красных светодиодов. Проникающий бас излучается сабвуферами Twin Hyper Power-Drive (4-слойные звуковые катушки). Раздельное полосовое усиление Multi-Amplifier (2x35 Вт плюс 2x160 Вт) призвано обеспечить чистоту и четкость звука. Новинка года — функция Sound Turbo — одновременно увеличивает общий уровень громкости, поднимает уровень сабвуфера до максимума и корректирует режимы эквалайзера S.E.A. в области высоких и низких частот. Схема Extended Super Bass подмешивает гармоники сверхнизких частот к сигналу слышимого диапазона. На борту — автореверсная кассетная дека с полностью логическим управлением, FM/AM-тюнер и CD-чейнджер лоткового типа на 5 дисков, воспроизводящий CD-R/RW и MP3-записи.



Еще один AV-ресивер со встроенной системой автоматической многоканальной акустической калибровки (MCACC) предлагает Pioneer. Отличающийся стильным дизайном VSX-C501-S (\$600) имеет шесть каналов усиления равной мощности (по 100 Вт, 6 Ом, при КНИ 10%), возможность воспроизведения DTS-ES (Matrix 6.1 и Discrete 6.1) и Dolby Digital EX. Для создания пространственного звучания от стереоисточников предусмотрены режимы Dolby Pro Logic II и DTS Neo:6. Это один из первых ресиверов с поддержкой RGB-сигналов: на задней панели он имеет четыре разъема SCART. Аналоговый шестиканальный вход позволяет прослушивать DVD-Audio и SACD, а интерфейс SR+ упрощает управление и совместную работу с плазменными телевизорами Pioneer. В комплект ресивера входит универсальный пульт ДУ.

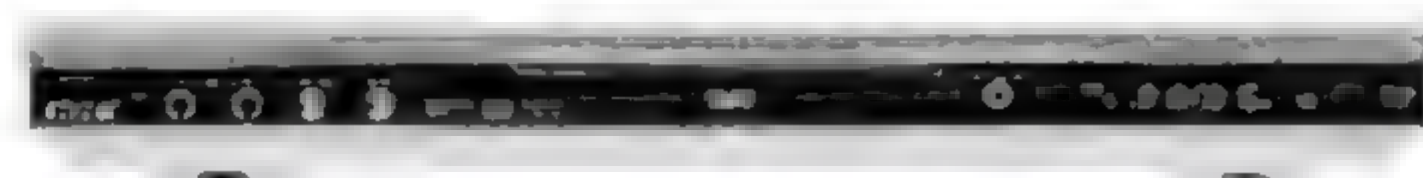
Компактная цифровая

видеокамера JVC GR-D200 с записью на кассету miniDV ориентирована на женскую аудиторию. Четвертьдюймовый 1,33-мегапиксельный ПЗС обеспечивает высокое качество изображения с разрешением до 540 линий. Камера передает видео в реальном режиме времени на компьютер через USB-порт. В GR-D200 есть цифро-



вой вход и выход (i.Link) и аналоговый вход. Фотографии можно делать с одним из четырех размеров изображения: 1600x1200, 1280x960, 1024x768, 640x480 пикселей. Размер ЖК-дисплея — 2,5 дюйма. К камере прилагается флэш-карта SD Memo-гу емкостью 8 МБ и полнофункциональный пульт ДУ.

Долгожданный комбинированный DVD-проигрыватель bbk9907S (\$400) со встроенным видеорекордером на HDD емкостью 40 Гб представляет на российский рынок BBK Electronics. Проигрыватель воспроизводит DVD/SVCD/VCD/CD-DA/, а также файлы MP3 и JPEG. Для подключения к телевизору имеются четыре видеовыхода, включая S-Video, компонентный и RGB (через SCART). Со встроенного телетюнера можно производить видеозапись в MPEG-2 на HDD до 30 часов в зависимости от выбранного качества. Благодаря HDD реализована функция сдвига времени (отсроченный просмотр с одновременной записью), а режиму PIP — возможность наблюдения в окне телепрограммы при просмотре DVD. Кроме видео, на HDD можно копировать MP3 и JPEG, создавая свою библиотеку музыки и изображений.



Шотландская Linn Products

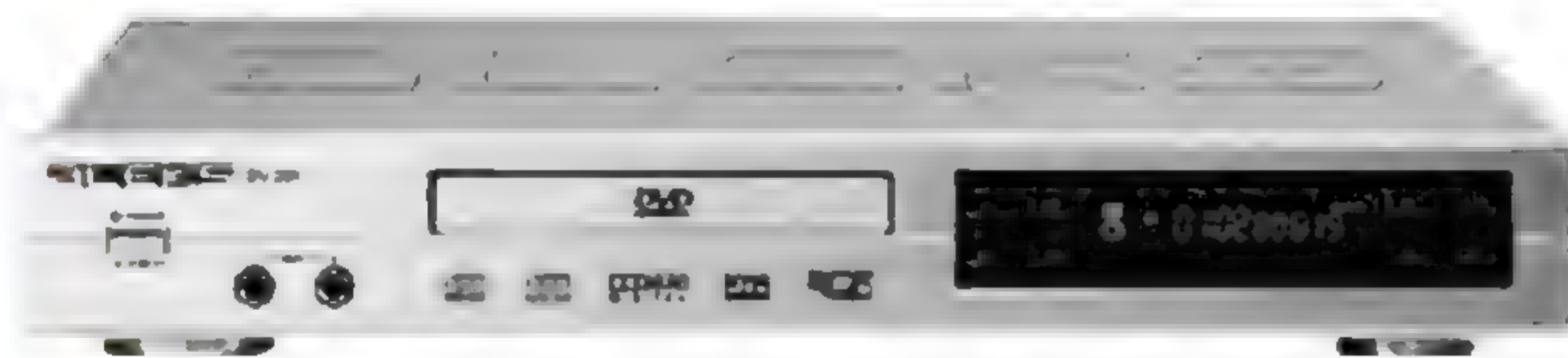
представила линейку акустики Akurate, созданную на основе флагманской модели Komri. В комплекте — 5-полосные Akurate 242, полочки Akurate 212, центральный канал Akurate 225 и активный сабвуфер Akurate 221. На всех пассивных АС установлен СЧ/ВЧ-блок Linn 3K Driver Array (в стальном антирезонансном корпусе — три динамика: среднечастотник, твитер, супертвитер). Диффузоры НЧ-драйверов (6,5", кроссоверы на 250 и 500 Гц) изготовлены из трехслойного полимера; два отдельных фазоинверторных порта (фирменная разработка) призваны углубить бас. Компактный 500-ваттный сабвуфер с системой Active Bass Servo имеет частотный диапазон 10–235 Гц (9 регулировок). Akurate



рассчитаны на воспроизведение высоких частот вплоть до 33 кГц, что, по мнению разработчиков, позволит использовать эти акустические системы для воспроизведения многоканальных SACD.

Новый DVD-плеер

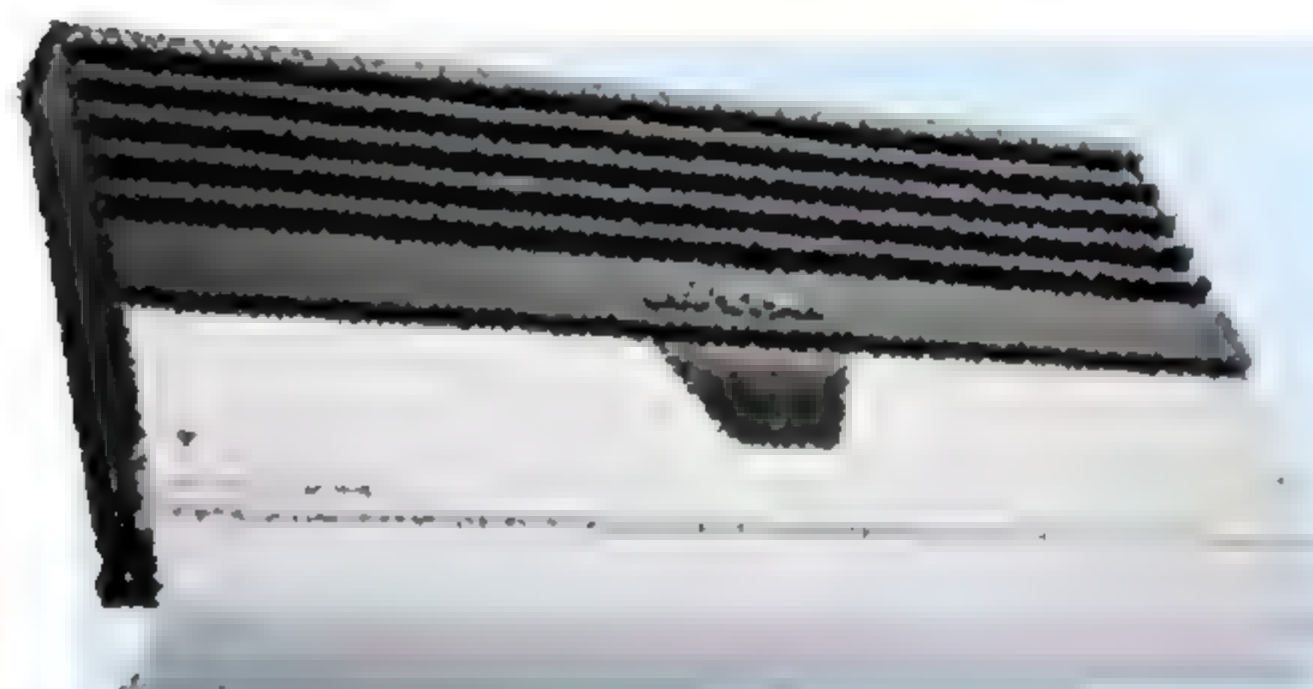
DV-201 скоро пополнит модельный ряд аппаратуры от компании ALEKS Digital Technology (США). Двухлазерная головка фирмы FUSS Audio, AV-процессор на микросхеме ES6028F (ESS), аудио-ЦАП от компании Crystal, выходные операционники OPA2604 Burr Brown плюс раздельное питание цифрового и аналогового трактов обработки сигнала составляют базу конструкции. Модель имеет встроенные декодеры окружающего звука Dolby Digital/DTS и выдает прогрессивную развертку в PAL и NTSC. Оригинальное отличие — сенсорный дисплей (Touch Screen Display) для управления всеми функциями проигрывателя. Предусмотрены аналоговые (5.1, стерео) и цифровые аудиовыходы (коаксиальный и оптический). Видеокоммутация предусмотрена по S-Video, SCART, VGA, композитному и компонентным выходам. Ориентировочная цена: \$300.





Телевизоры серии Rolsen ProLine (экран 21") построены по однопроцессорной схеме (технология UOC, совместная разработка с Philips) и содержат ряд технических особенностей. Во-первых, это система автоматической динамической коррекции изображения ACVP/SE, включающая и коррекцию в зависимости от освещенности. Во-вторых, автоматически проверяются и корректируются все настройки изображения (Autotest Plus). И наконец, функция DVD Ready позволяет телевизору среагировать на подключение DVD-проигрывателя и изменить настройки для наилучшего воспроизведения DVD. В серию входят две модели с абсолютно плоским экраном (кинескоп LG Flatron) — Rolsen C21R95 (\$280, на фото), Rolsen C21R92 (\$260), и три модели с уплощенным экраном — Rolsen C2131 (\$195), Rolsen C2133 и Rolsen C2150 (обе по \$185).

В субботу, 13 сентября, в Европе началось опытное цифровое телевидение с высокой четкостью (HDTV). Для показа на канале Euro1080 были выбраны финал всемирных легкоатлетических соревнований в Монако и концерт Night of the Proms в Лондоне. Официально запуск канала, владельцем которого является бельгийская компания Alfacom, намечается на 1 января 2004 года. Название Euro1080 отражает количество строк в изображении, которое вдвое больше количества строк в обычном телевидении с «низкой четкостью». Формат изображения Euro1080, который был выбран для телевидения высокой четкости, составляет 1920 пикселей на 1080 строк при 50-герцовой чересстрочной развертке. Этот формат широко известен как 1080i, и многие производители устройств отображения (Panasonic, Thomson и другие) уже имеют модели с таким режимом.



Компания Alpine

выпустила новые усилители для автомобильных сабвуферов. Во всех моделях (MRD-M300/

M500/M1000, индекс обозначает максимальную мощность) применена технология AccuClass-D: входной сигнал оцифровывается высококачественным АЦП, что позволяет избежать характерных для класса D искажений. Bass Engine наделяет MDR-усилители функциями процессора с цифровым кроссовером, параметрическим эквалайзером, прецизионным регулятором уровня и временной коррекцией сигнала. Настройки выполняются через меню и хранятся в электронной памяти. Дисплей помогает в настройке и отображает потребляемый ток, напряжение в цепи, температуру. Дополнительно поставляются модуль контроля параметров усилителя (RUX-4280) и дистанционный регулятор уровня.

Новый DVD-рекордер Philips DVDR77 (\$700) оснащен PCM-CIA-слотом, совместимым с Compact Flash, XD card, Memory Stick, SD card, Smart Media, Micro Drive, что позволяет напрямую переписывать данные на диск. В остальном новинка идентична модели DVDR75, пишет в формате DVD+R, DVD+RW, Pictures DVD (JPEG). Воспроизводятся диски форматов — DVD-R/RW, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG (CD, DVD). Встроенный TV-тюнер принимает сигнал стандартов PAL, SECAM, NTSC. Видео-ЦАП 10 бит/27 МГц. Дисплей поддерживает ID3-тэги. Видеокоммутация осуществляется с помощью двух разъемов SCART (один с RGB-входом, второй с выходом), компонентный видеовыход, S-Video-вход (на передней панели)/выход, iLINK DV-вход (на передней панели).



Компания Soundstream

(США), известная своими эксклюзивными моделями аудиоаппаратуры для автомобилей, начала производство видеокомпонентов. На российский рынок поступил потолочный ЖК-монитор Soundstream VCM-152: диагональ 15,2", формат 169, активная TFT-матрица с разрешением 1152x768. Универсальное крепление, небольшие для такой диагонали вес и габариты (37x30,5x3,8 см) облегчают установку монитора в салоне автомобиля. Для подключения видеоисточников (PAL/NTSC) предусмотрено два AV-входа и один выход. Наличие встроенных ИК- и FM-передатчиков



дает возможность пассажирам слушать звуковое сопровождение через беспроводные наушники. Все управление (ПДУ — в комплекте) осуществляется через экранное меню. Ориентировочная цена — \$1600.

Модельный ряд автомагнитол и CD-ресиверов Panasonic включает: CQ-HX2083N, CQ-HX1083N, CQ-DFX983N, CQ-DFX883N, CQ-DFX783N, CQ-DFX683N, CQ-RDP383N, CQ-DP383W. Кроме воспроизведения музыки в MP3 и WMA (999 файлов, 128 знаков текстовой информации), CD-ресиверы отличаются дизайном лицевой панели (10 мм) и сенсорным дисплеем (CQ-HX2083N/1083N). При отключении питания панель полностью гаснет и становится малозаметной. Высокое разрешение ЖК-дисплея (HD BIG, 20480 пикс.) и память большого объема обеспечивают близкое к видео качество изображения при использовании анимации и трехмерной графики. Цветной дисплей флагманской модели GQH2083N можно настроить в соответствии с индивидуальными предпочтениями (более сотни градаций базовых цветов RGB). Функция подсветки Day&Night облегчает управление при недостаточном освещении.



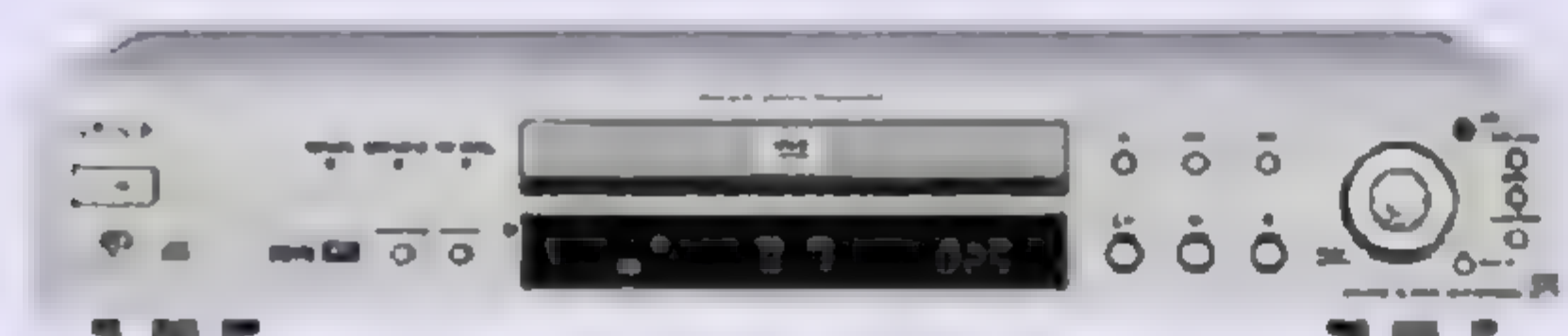


Главная особенность домашнего кинотеатра LG LH-D6530 — цифровые усилители (5x50 Вт — сателлиты и 100 Вт — сабвуфер). Классическое оснащение декодерами окружающего звука (DTS/Dolby Digital/DPL) дополнено версией Dolby Pro Logic II. DVD-транспорт читает DVD-Video/CD-Audio/MP3 (воспроизводятся Video-CD не всех типов). Видеокоммутация — композит, S-video (PAL/NTSC/ Auto). Встроенный AM/FM-тюнер запоминает 30 фиксированных настроек. Сателлитная акустика (13-мм твитер, 80-мм среднечастотник) и пассивный сабвуфер (180-мм НЧ-динамик) имеют магнитную защиту.

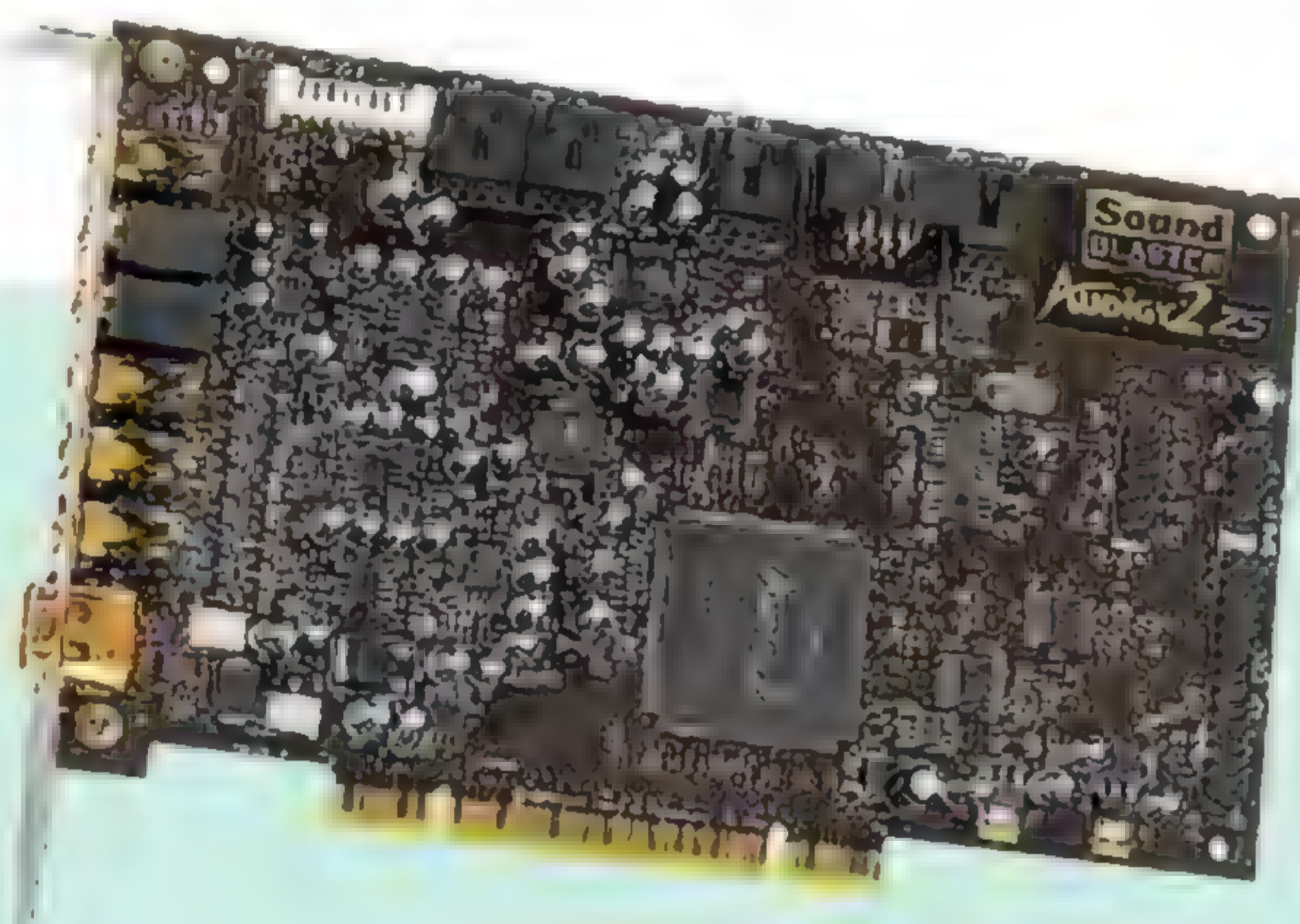
Компания Iomega выпустила привод Iomega Super DVD All Format 4x, поддерживающий запись и чтение всех основных DVD- и CD-форматов, включая DVD+R/+RW, DVD-R/-RW и DVD-RAM. Программное обеспечение, поставляемое в комплекте, включает пакет Iomega DVD Solutions Wizard. Представляя собой центральный интерфейс для всех приложений, он позволяет выбрать программу и тип диска, наиболее подходящие для выполняемой операции. Ориентировочная цена: \$260 (внутренний); \$330 (внешний).



Многоканальные SACD воспроизводит DVP-NS930V (\$500), выпуском которого Sony завершила модернизацию линейки DVD-проигрывателей. Для декодирования видео используется ЦАП 12 бит/108 МГц. Проигрыватель имеет четыре видеовыхода, и при этом обеспечивается режим прогрессивной развертки и для NTSC, и для PAL. Улучшить изображение можно с помощью схемы Video Enhancer и подавителя артефактов MPEG. Встроенные декодеры обеспечивают аналоговый многоканальный выход (5.1) для SACD, Dolby Digital и DTS. Кроме того, есть четыре режима виртуального пространственного звучания для фронтальных колонок. Для звука используется ЦАП 24 бита/192 кГц и поддерживается цифровой выход 24 бита/96 кГц. DVP-NS930V читает текст для DVD SACD и CD и обеспечивает RESUME для 40 дисков.



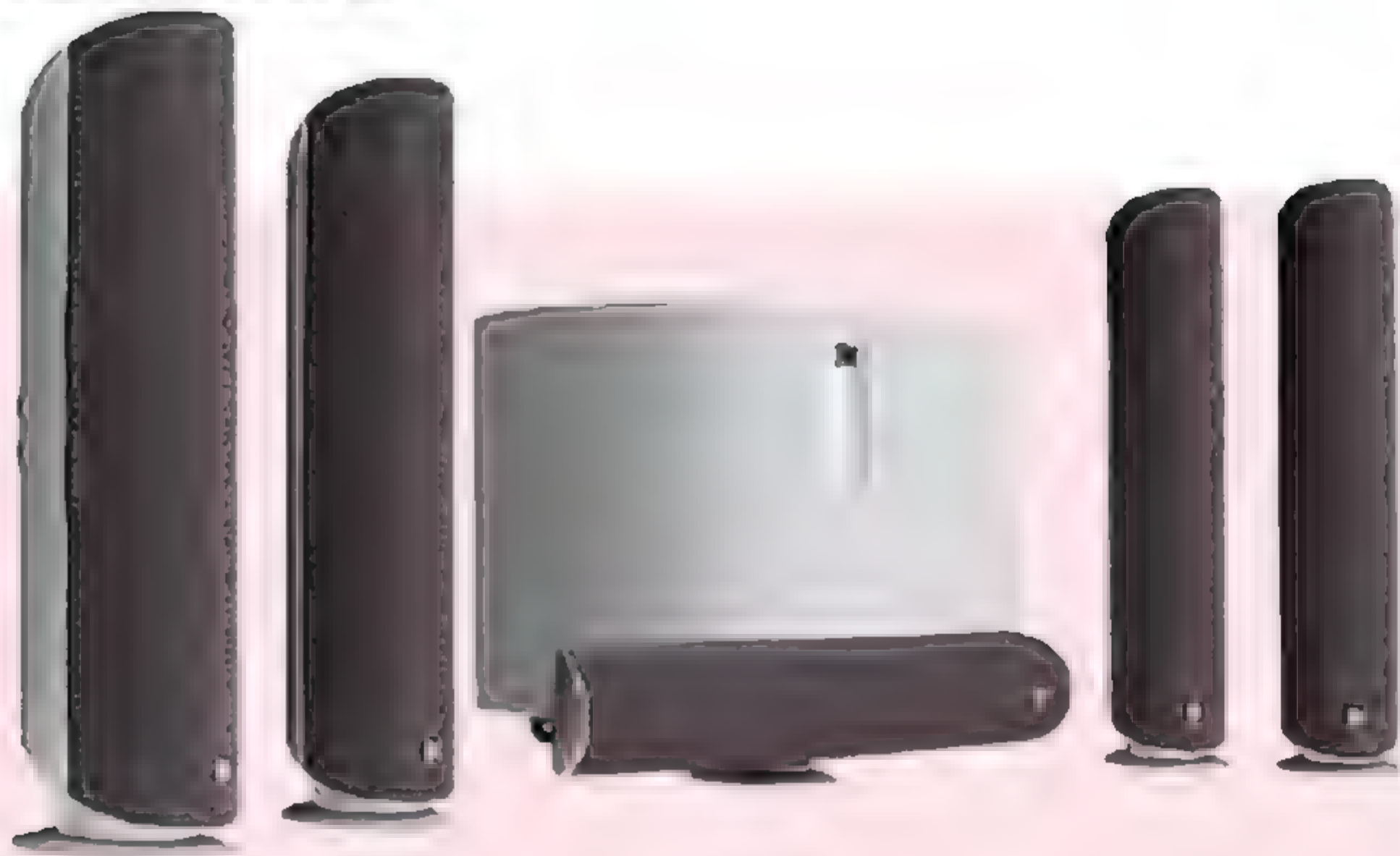
Цифровое радиовещание DRM (Digital Radio Mondiale) в AM-диапазонах (до 30 МГц) переходит из области экспериментов к практическому применению. Официально это произошло после всемирного конгресса ITU, состоявшегося в июле 2003 года в Женеве. DRM-консорциум объединяет 89 членов из 29 стран. Сегодня во всем мире уже действует около 30 передатчиков. Есть среди этих станций и российская — «Голос России» ведет передачи на центральную и западную Европу из Талдома (север Московской области). Вещание ведется на частоте 15780 кГц в формате AAC с битрейтом 17,4 кб/с. На прошедшей выставке IFA-2003 возможности DRM-радиовещания были активно продемонстрированы, и представлены первые промышленные модели приемников.



Компания Creative представляет в России новое семейство звуковых карт Sound Blaster Audigy 2 ZS для домашних аудиосистем на базе ПК. Главной особенностью новой серии является возможность воспроизведения 7.1-канального звука и сертификация THX. Кроме того, поддерживаются DVD-Audio, Dolby Digital EX и DTS-ES; звук 24-бит ADVANCED HD, эффекты EAX ADVANCED HD. Всего в линейке — две карты: Sound Blaster Audigy 2 ZS (\$135) и Sound Blaster Audigy 2 ZS Platinum Pro (\$250). В комплект последней входит внешний коммутационный блок, призванный избавить тракт звука от нежелательных наводок других элементов компьютера.

Финская компания Amphion Loudspeakers показала на выставке в Лондоне новую акустическую систему Krypton (дизайн — Antti Louhivaara). Трехполосник имеет согласующий рупор для дюймового ВЧ-излучателя с алюминиевым куполом, пару среднечастотников (2x8", d'Appolito) и 12-дюймовый НЧ-динамик на боковой панели. Фильтры делят рабочий диапазон (22–20000 Гц) в точках 100 Гц и 1100 Гц; чувствительность 88 дБ, сопротивление 6 Ом, рекомендуемая мощность усилителя 50–400, габариты 1350x475x240 мм. Расчет положения излучателей и симметричная схема с рупором, по мнению разработчиков, должны обеспечить АС гиперкардиоидную диаграмму направленности (фирменная технология Uniformly Directive Diffusion).





Алюминиевое литье при изготовлении корпусов акустических систем давно стало нормой для KEF: вслед за наборами компактных АС (КНТ2005.2 и 1005) из Al-сплава фирма планирует выпустить новый 5.1-комплект — КНТ5005. В каждом сателлите смонтировано по паре двухполосных коаксиальных излучателей Uni-Q (в центре 75-мм конической диафрагмы находится 16-мм высокочастотник). Штатный сабвуфер закрытого типа KEF PSW2500 с 250-ваттным усилителем оснащен переключателем крутизны фильтра (12 или 24 дБ на октаву).

Фирма Yamaha, входящая в альянс производителей, которые поддерживают «плюсовой» формат записи на DVD+R/+RW, готовит к выпуску DVD-рекордер DRX-2. Модель оснащена всеми функциями видеомэгнитофона (есть даже таймер Show View упрощенного программирования записи с телеэфира), имеет 6 режимов записи (в зависимости от качества видео на диск умещается от 1 до 6 часов). Владельцам цифровых miniDV-видеокамер пригодится интерфейс i.Link, а аудиофилы смогут выполнить высококачественную запись звука на диск в LPCM без компрессии и наверняка будут рады обнаружить, что DVD-рекордер рассчитан на воспроизведение SACD.



Британская Acoustic Energy объявила о запуске в производство новой версии флагманской акустической системы AE3 MkII. Как подобает в таких случаях, разработчиков больше волновал звук, чем бюджет (ориентировочная цена может составить \$8000–10000). Топ-модель будет трехполосной. 32-мм твитер ранее применялся в AE1; СЧ-динамик со 130-мм диффузором из традиционного для фирмы алюминиевого сплава обновлен (мембрана стала на треть тоньше); низкочастотная секция построена на двух драйверах (165-мм головки смонтированы на боковых стенках корпуса, который усилен изнутри стальными плитами). Внешний лоск модели придает черный рояльный лак. Чем не подарок к Рождеству?



Английская компания TAG McLaren Audio, в последнее время испытывавшая серьезные трудности со сбытом и сокращавшая персонал, объявила о «пересмотре своей позиции в отношении к AV-рынку и прекращении производства новой аудиотехники». Главной причиной столь радикального решения называется общемировая экономическая ситуация. Однако модели, уже выпускаемые, с производства не снимаются, продолжается снабжение сервисных центров всем необходимым для обслуживания и ремонта. Отныне главный упор фирма делает на аппаратуру домашнего кино-театра, в частности, AV-процессоры, которые заслуженно пользуются высокой репутацией среди наиболее требовательных покупателей.



Polk Audio серия RTi:

колонки RTi12 (8 Ом, 30–26000 Гц, 90 дБ, 50–500 Вт, масса 40 кг), центр CSi5 и тыловики FXi5. Акустика нового модельного ряда построена с применением фирменных технологий: Acoustic Resonance Control (повышает качество воспроизведения на средних частотах), Dynamic Balance (для диффузоров используется специальный полимерный композит) и Power Port Plus (фазоинвертор с двумя портами на передней и задней панелях; наличие экрана-ламинаризатора воздушного потока позволяет ставить колонки у стены). Особенность напольных АС — трехполосная схема, в которой задействовано 6 динамиков (твитер с шелковым куполом 1", пара среднечастотников 5,25" и три басовика 7"). Гибкие в настройке и установке тыловики (два твитера плюс среднечастотник) с переключателем режимов излучения биполь/диполь можно использовать в различных конфигурациях домашнего театра.

передней и задней панелях; наличие экрана-ламинаризатора воздушного потока позволяет ставить колонки у стены). Особенность напольных АС — трехполосная схема, в которой задействовано 6 динамиков (твитер с шелковым куполом 1", пара среднечастотников 5,25" и три басовика 7"). Гибкие в настройке и установке тыловики (два твитера плюс среднечастотник) с переключателем режимов излучения биполь/диполь можно использовать в различных конфигурациях домашнего театра.

Hi-Fi-компоненты в микрогабаритах поклонникам чистого стереозвука предлагает компания Onkyo. В популярной серии моделей Separate Collection (передние панели из алюминия) появились AM/FM-ресивер Onkyo R-805TX (фирменный широкополосный WRAT-усилитель 2x20 Вт, 4 Ом), кассетная дека Onkyo K-505TX (авторевверс, шумоподавление Dolby B/C и HX-Pro) и CD-проигрыватель Onkyo C-705TX. Особенностью последнего является наличие функции DLA Link2 (Digital Rec Level Adjustment — цифровая установка уровня сигнала для записи) и два цифровых оптических выхода. Блоки легко объединяются в систему по шине управления.





Настольные приемники TTVOLI Audio Model One (\$99), которые уже почти два года популярны в Европе и Америке, появятся в октябре и в России. Компактный (габариты 100x213x125 мм) AM/FM-радиоприемник в деревянном корпусе — детище легендарного Генри Клосса (Henry Kloss), известного моделями аналоговых радиоприемников 60–70-х годов. Поскольку главная и единственная задача Model One — качественное воспроизведение радиопередач, то его функции минимальны: аналоговая шкала настройки, выключатель питания, совмещенный с селектором диапазонов и регулятор громкости. А учитывая габариты — прием моно. Питание от сети переменного тока или от батареи 12 В.



Еще один формат многоканального звука? Вышедший в октябре на российском DVD мультфильм «Король Лев» имеет саундтрек в двух вариантах — стандартном Dolby Digital 5.1. и новом 5.1. Disney Enhanced Home Theater Mix. Технические характеристики формата производителем не разглашаются, однако тот факт, что AV-ресиверы распознают его как DTS, у энтузиастов вызывает оптимизм (до сих пор фирмы-мейджоры не выпускали ни во второй, ни в пятой зоне фильмов с DTS-саундтреком).

У автомобильного CD-ресивера JVC KD-SH9101 появилось три близнеца, которые отличаются только цветом: серебристый (Titanium Gray) KD-SH9102, золотистый (Champaign Gold) KD-SH9103 (на фото) и черный (Just Black) KD-SH9104. Теперь у владельца или владелицы стильного авто не будет проблем при подборе CD-ресивера в тон торпедо. Все модели воспроизводят, кроме обычных звуковых CD, еще MP3 и WMA. Встроенная память 2 МБ позволяет заменить изображение, выводимое на ЖК-дисплей (разрешение 160x54, четыре уровня яркости). Для обработки звука используется 24-разрядный 4-канальный процессор, электронный семиполосный эквалайзер и, что традиционно для моделей JVC, восстановление натуральности звучания по алгоритму BBE.



В проекционном телевизоре Philips 55PL9873 используется технология LCOS (ЖК на кремнии). В отличие от обычных ЖК, LCOS работает не на просвет, а на отражение, что допускает размещение управляющей электроники на подложке ЖК. Повышенное быстродействие и уменьшение потерь при отражении позволяет создавать проекционные устройства с лучшими светотехническими характеристиками. Новая модель телевизора с экраном 55" отвечает требованиям HDTV и обеспечивает разрешение 1280x720. Четыре встроенных громкоговорителя



создают виртуальное пространственное звучание по алгоритму Dolby Virtual (суммарная мощность усилителей 50 Вт). Для настройки изображения есть шесть фиксированных настроек. Объем памяти телетекста — 1200 страниц. Подключение на задней стенке — три разъема SCART, два комплекта разъемов для компонентного видеосигнала и один вход для цифрового видео.

В домашнем кинотеатре BORK за декодирование многоканального звука (Dolby Digital и DTS) отвечает DVD-проигрыватель DV VKA 5448 SI (на фото) толщиной всего 48 мм. Он обеспечивает воспроизведение DVD/VCD/SVCD/CD/CDR/CDRW/PhotoCD/MP3. Удобство управления гарантируется русскоязычным меню и пультом ДУ с подсветкой. Выходов у проигрывателя два: композитный и SCART (с RGB). По аналоговому выходу 5.1 звуковой сигнал передается на комплект активной акустики SS AAR 1028 SI. Вся электроника усилителей (общей мощностью 220 Вт) сосредоточена в блоке сабвуфера, на котором также располагается и VFD-дисплей. Вся акустика имеет магнитное экранирование. Поскольку проигрыватель поддерживает караоке, в комплекте театра — два микрофона.



Музыку с бескомпромиссной реалистичностью, по замыслу JBL, должна воспроизводить входящая в серию K2 акустика S5800. Эта система пришла на смену S5500, выпущенной еще в 1992 году. В трехполосной системе использованы две НЧ-головки (12", диффузор из бумажно-кевларовой смеси), СЧ-головка (3", алюминиевый диффузор) и ВЧ-головка с титановым диффузором. СЧ- и ВЧ-головки работают на рупор, что обеспечивает широкую диаграмму излучения (около 60°) вплоть до верхней границы полосы воспроизводимых частот, которая составляет 28 Гц–40 кГц. Корпус выполнен из МДФ и отделан шпоном красного дерева с лаковым покрытием, отполированным до зеркального блеска. Система в отличие от флагмана серии K2 S9800 предназначена для озвучивания небольших помещений.





Новинки с международной выставки IFA-2003

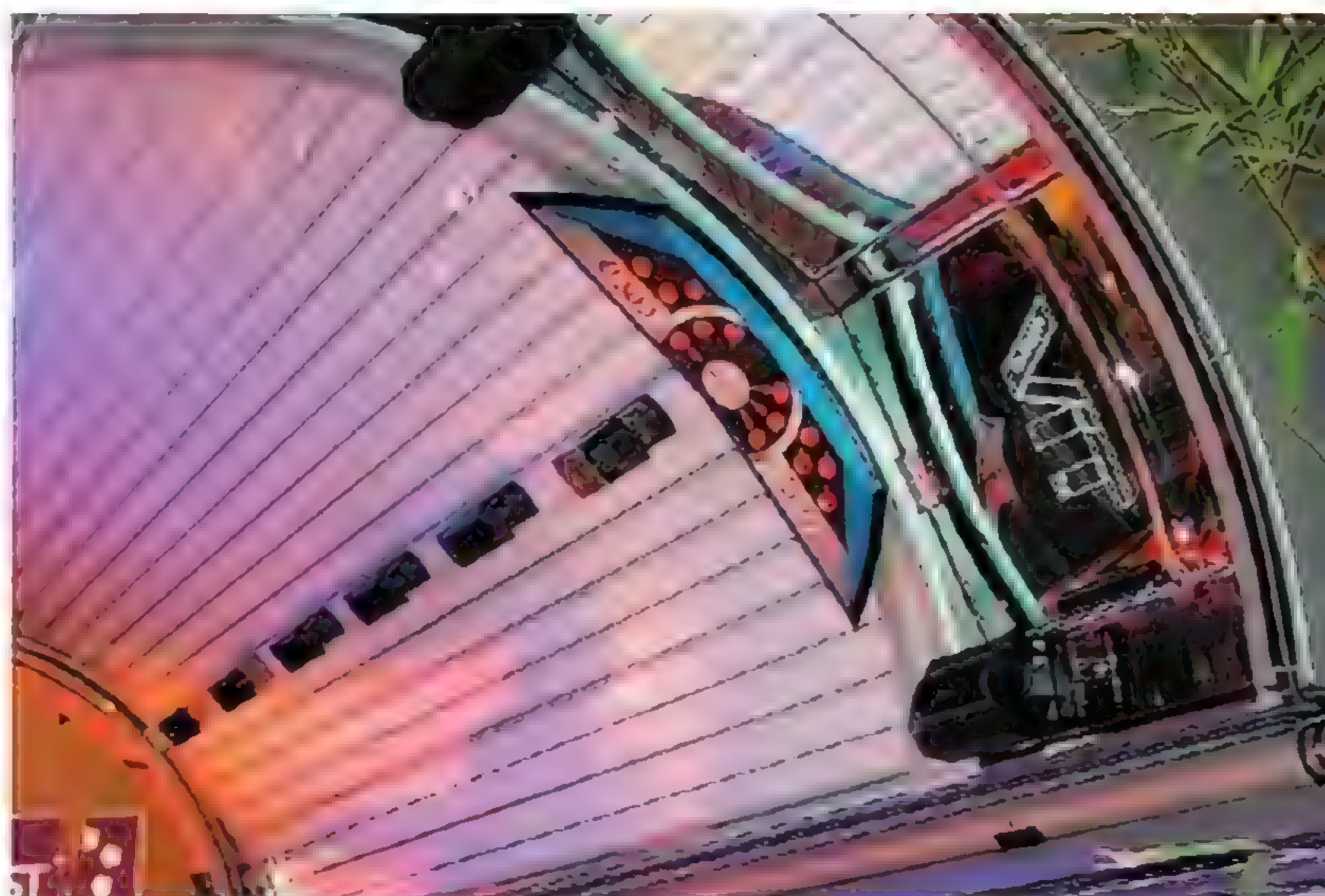
Как бы пафосно ни звучала рекламная фраза, мол, будущее начинается на IFA, международный форум Internationale Funkausstellung давно стал для специалистов и любителей источником самой свежей информации о перспективах развития AV-индустрии. Каждые два года в конце августа посетители устремляются к радиобашне столицы Германии в павильоны выставочного комплекса Messe Berlin. В этот раз на территории площадью 16 гектаров свои экспозиции разместили более 1000 экспонентов из 36 стран, среди которых традиционно присутствуют все глобальные производители. История берлинской выставки насчитывает около восьми десятков лет (первая состоялась в 1924 году, а с 1971 года за ней фактически закреплён статус главной выставки Consumer Electronics), и нынешняя, сорок четвертая по счёту, IFA продолжает оставаться наиболее значительной мировой ярмаркой новинок



Перед открытием выставки в Берлине прошло торжественное награждение представителей фирм, чьи модели стали лауреатами EISA 2003–2004



Выступление президента компании JVC господина Терада



ELAC встраивает в солярий плоские акустические DML-панели (NXT-технология)

Организаторы разделили все экспозиции на шесть тематических направлений: радио/телевидение и развлечения (1), игры и персональные компьютеры (2), мобильные телефоны и коммуникационные технологии (3), цифровая запись музыки и изображений (4), сети/спутниковые системы и домашняя безопасность (5), Hi-Fi/High End/автомобильные навигация и мультимедиа (6). По понятным причинам в поле внимания корреспондентов Stereo&Video попадали новинки AV-аппаратуры (домашний театр), акустика, телевизионная и видео-записывающая техника. В то же время мы не закрывали глаза и на те направления, которые формируют мир электроники дня завтрашнего (интегрированные системы управления, коммуникационные технологии, мобильные средства связи, мультимедиа и т.п.). Ясно, что цифровые технологии доминируют во всех перечисленных областях, и в этом смысле знаковым событием является начало цифрового телевидения (DVB-T) на всей территории Германии. Вообще мероприятия, по-



Человек-легенда — Сидней Харман — 50 лет отстаивает Hi-Fi-принципы



Потолок из плазменных панелей на стенде Daewoo Electronics



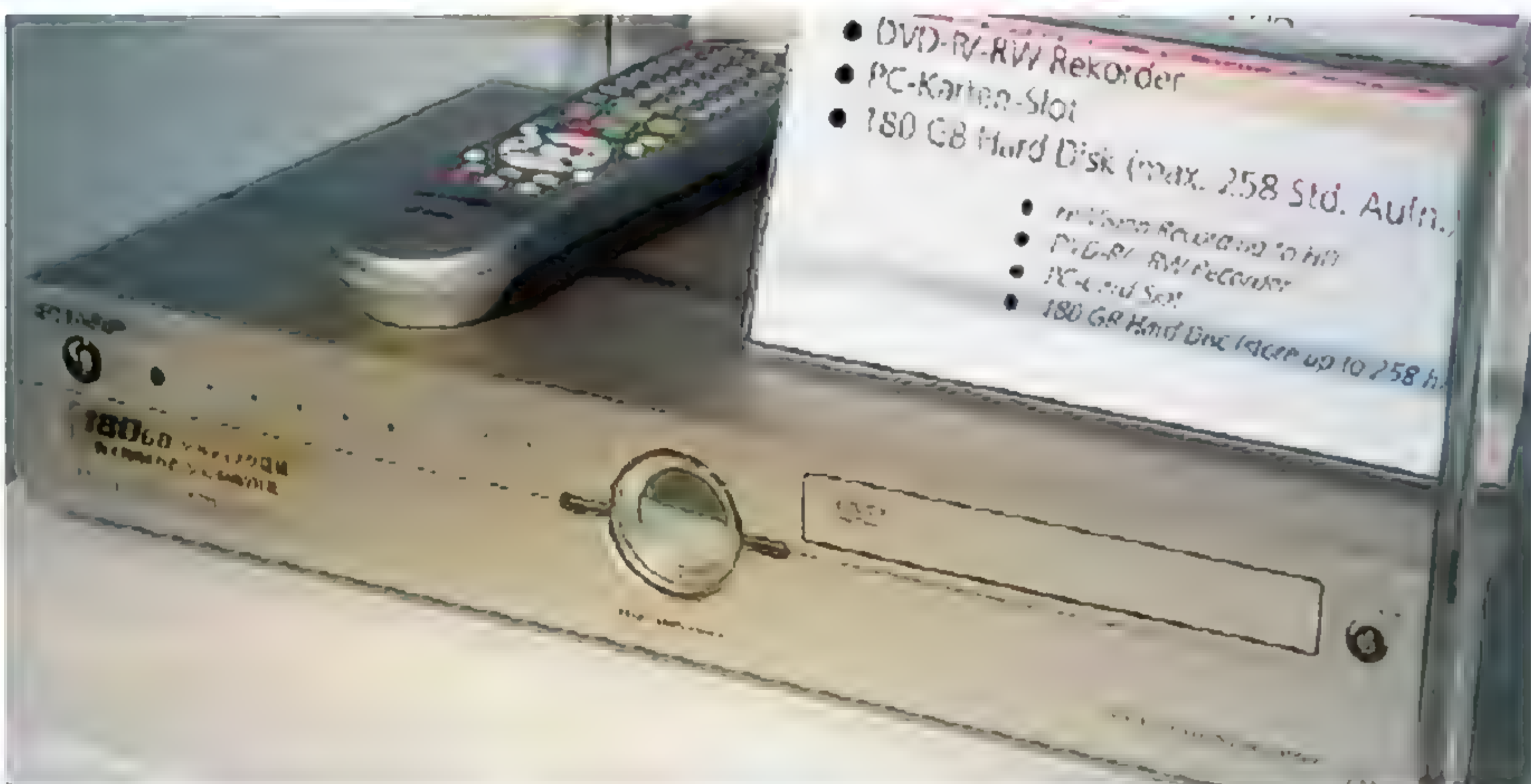
**DVD-рекордер Toshiba RD-XS30 (DVD-RAM/DVD-R)
с HDD на 60 ГБ**



**DVD-рекордер Grundig Tharus 110 (DVD+RW/R)
с DV-входом**



**DVD-рекордер Xoro HSD-R505 (DVD+
RW/R) со встроенными декодерами**



**DVD-рекордер Sharp DV-HRD10 с жестким диском
на 180 ГБ**



**DVD-рекордер JVC DR-M1 записывает DVD-RAM, DVD-RW
и DVD-R**



**DVD-рекордер Pioneer с жестким диском
и DVD-транспортом (DVD-RW/R)**

добные IFA, кроме набора живых фактов, подвигают к обобщениям и настраивают на аналитический лад. Сразу хочется искать перекрестные связи, строить планы и делать далеко идущие выводы. Не будем торопиться, ведь мы еще не прошли по выставочным павильонам...

Телевизоры и видеотехника

О том, что в Японии кинескопными телевизорами мало кто интересуется, легко догадаться самому, а тот факт, что и Западная Европа становится заметно равнодушной к CRT-моделям, чем два года назад, заставляет задуматься... Не только плоский экран, к безбликовой картинке которого глаз привыкает очень быстро, но и плоская конструкция телевизора становятся все желанней. Более того, в связи с поголовным увлечением домашним кинотеатром люди хотят приобрести плоский TV с большим и очень большим экраном. Вчера казалось, что это будет роскошная плазменная панель, а сегодня эстафету покупательского спроса перехватывают технологичные жидкокристаллические телевизоры. Размер диагонали широкоформатного LCD-экрана выходит на «плазменный» уровень (40 и более дюймов). Ниша компактных TV15–22" уже занята ЖК-моделями. В секторе больших диагоналей основная конкуренция разворачивается между двумя гигантами: корейской Samsung Electronics и совместным предприятием LG.Philips Displays. На



**«Плюсовой» DVD/HDD-рекордер Philips
с портом IEEE1394**



**Новый HDTV-видеомагнитофон формата D-VHS
JVC HM-DH40000**



**Домашний DVD/VHS-кинотеатр Samsung CHT-600
с DCDi Faroudja и DVI-выходом**



**DVD-рекордер Thomson HTD7500 с USB-портом
(HDD на 80 ГБ)**



Домашний сервер HomeStorage с HDD и спутниковым тюнером от Thomson



Универсальный DVD-рекордер Sony RDR-GX3S (DVD+RW/-RW, DVD-R) за 800 евро



Универсальный DVD-рекордер LG DR4712 (DVD+RW/-RW, DVD-R) с IEEE1394

выставке Samsung показал своего рекордсмена — ЖК-телевизор с диагональю 54 дюйма (его разрешение — 1920x1080 — в полной мере отвечает требованиям телевидения высокой четкости). Конкуренты выставили 52-дюймовые модели HDTV-ready. В диапазоне 15–37 дюймов очень сильны позиции Sharp. Фирма предлагает разнообразный ассортимент телевизоров на любой вкус, в том числе беспроводные, оснащенные слотами для считывания информации с флэш-карт и в оригинальных корпусах из натурального дерева. В отличие от прожорливой плазмы (энергопотребление — сотни ватт) представители LCD-технологии выглядят по-настоящему «домашними». Особенно радует позитивная динамика изменения цен (чего до сих пор не происходит с плазмой). Тем не менее на сегодняшний день плазменные телевизоры остаются вне конкуренции по размеру диагонали воспроизводимого изображения. И здесь пальму первенства вновь оспаривают разработчики LG и Samsung (71 и 70 дюймов по диагонали соответственно). Эти огромные дисплеи по размеру экрана и разрешению уже вполне способны состязаться с прямыми проекторами, не требуя при этом затемнения помещения. Организаторы выставки считают, что массовое представление PDP- и LCD-моделей открывает «год плоского киноэкрана».

Направление видеопрокторов было представлено не столь масштабно:



Беспроводной пульт управления Philips i-Pronto (640x480, 64 МБ)



Домашний кинотеатр Sony с цифровым усилением S-Master (инновация года)



DVD-рекордер Samsung DVD-R4000 совместим с DVD-RAM



**Модели плазменных телевизоров
Daewoo**



**Дизайн и стиль Daewoo — домашний кинотеатр
на основе плазменного телевизора**



**Белорусский «Витязь» в Берлине
ищет своих?**



**Видеодвойка «Горизонт» с плоским экраном
и встроенным DVD**



Плазменный телевизор серии Fujitsu Plasmavision P42VHA с коммутационным блоком P-SU4H10E



Модельный ряд Stasia ЖК-телевизоров Toshiba с диагональю экрана от 14 до 32 дюймов



Плазменный телевизор Toshiba 42WP36 и фирменные комплекты домашнего кинотеатра SD-43HK и SD-63HK



Домашний кинотеатр JVC в импровизированном интерьере

производители проекционной техники больше жалуют «свои» специализированные выставки, да и массовый потребитель до сих пор ассоциирует этот вид техники с офисом и презентациями. В этом смысле стоит отметить появление настоящих домашних аппаратов в модельных рядах компаний InFocus, LG, Samsung, Sanyo, Sharp, Sony и Toshiba.

И все же с оговорками или без оных мы вынуждены отметить, что высокое качество изображения, которое достигнуто кинескопными телевизорами с классической электронно-лучевой трубкой, до сих пор во многих случаях теснит матричные средства отображения видеоинформации. CRT-технология оказалась неплохо подготовленной к переходу на HDTV (1080i). Собственно, тема телевидения высокой четкости, звучащая рефреном последние годы, обещает прибавить жизненных сил кинескопу. Вообще перед разработчиками как обычных телевизоров, так и матричных мониторов и проекторов стоит ясная цель — надо повышать разрешение. Если картинку из миллиона пикселей (True WXGA, 1366x768, 16:9) разогнать на трехметровую диагональ с помощью прямого LCD- или DLP-проектора, не каждый поклонник домашнего кино найдет повод для критики. Более того, уже появились модели проекторов, способные отображать картинку высокой четкости без пересчета. Примером тому — Sanyo PLV-HD10 (1920x1080).



Плазма от акустического бренда JAMO и электронщиков Kiss



Натуральный продукт — сплошная «цифра» в деревянном окладе



ЖК-телевизоры JVC воспроизводят сигнал с прогрессивной разверткой в PAL



Кинескопный телевизор топ-класса Sony KV-32HQ100 Black Chili со слотом для карт Memory Stick



ЖК-телевизор Sharp LC-37W5C (37 дюймов) в элегантном корпусе из натурального дерева



ЖК-телевизор Sharp LC-15L1E принимает видеосигнал без проводов



Проекционные ТВ Samsung — огромный экран, тонкий корпус, элегантная внешность



Разнообразие модельного ряда ЖК-телевизоров компании Sanyo впечатляет



Рекордный (54") ЖК-экран HDTV-телевизора Samsung LW54G1D1



70"-плазменная панель Samsung PS70X4H (HDTV-1080p)

Проблема заключается в другом: было бы что на таких замечательных экранах показывать! В стандартном DVD-Video (MPEG-2, 720x576) все буднично, спокойно и особых восторгов уже не вызывает. И матричные дисплеи, и видеопроекторы с увеличением разрешения уже выросли из тесных рамок DVD. Ценители качественного видео перестали видеть в DVD референсный источник. Для демонстрации предельных возможностей сейчас приходится использовать D-VHS (на кассетах — фирменные записи голливудских блокбастеров). Но выставка с определенностью указала, что следующий шаг — Blu-Ray. Действующие прототипы рекордеров показали все основные компании. Однако, чтобы «голубой» лазер стал коммерчески успешным, надо убедить кинопроизводителей, которые напуганы отсутствием надежной защиты цифрового контента на DVD-Video. Можно утверждать, что с раскруткой нового формата будет использован и HDTV-потенциал современных средств отображения видеoinформации.

DVD-Video и DVD-рекордеры

Безбедное существование производителей DVD-Video определяется прибылями от продажи как DVD-плееров, так и кинофильмов на DVD. Популярность формата все эти годы нарастала темпами, которых мировая AV-индустрия еще не знала. И что же? Потребитель, привыкший смотреть фильмы с



Selesco демонстрирует современные технологии в стиле High Tech



Варианты оформления домашних кинотеатров от LG Electronics



Самую большую плазму (диагональ — 71") на выставке показала компания LG



Компания Samsung представила видеотройки (TV/DVD/VHS) с экранами от 14" до 28" (модель 28J10)



Роскошная плазма Loewe синхронно поворачивается вокруг своей оси — оригинально...



Футуристическая конструкция ЖК-телевизора Nakamichi VU29 LCD TV



Новинки Metz проплывали перед посетителями, как по конвейеру



ЖК-телевизоры демократичной серии Mimo немецкой компании Loewe



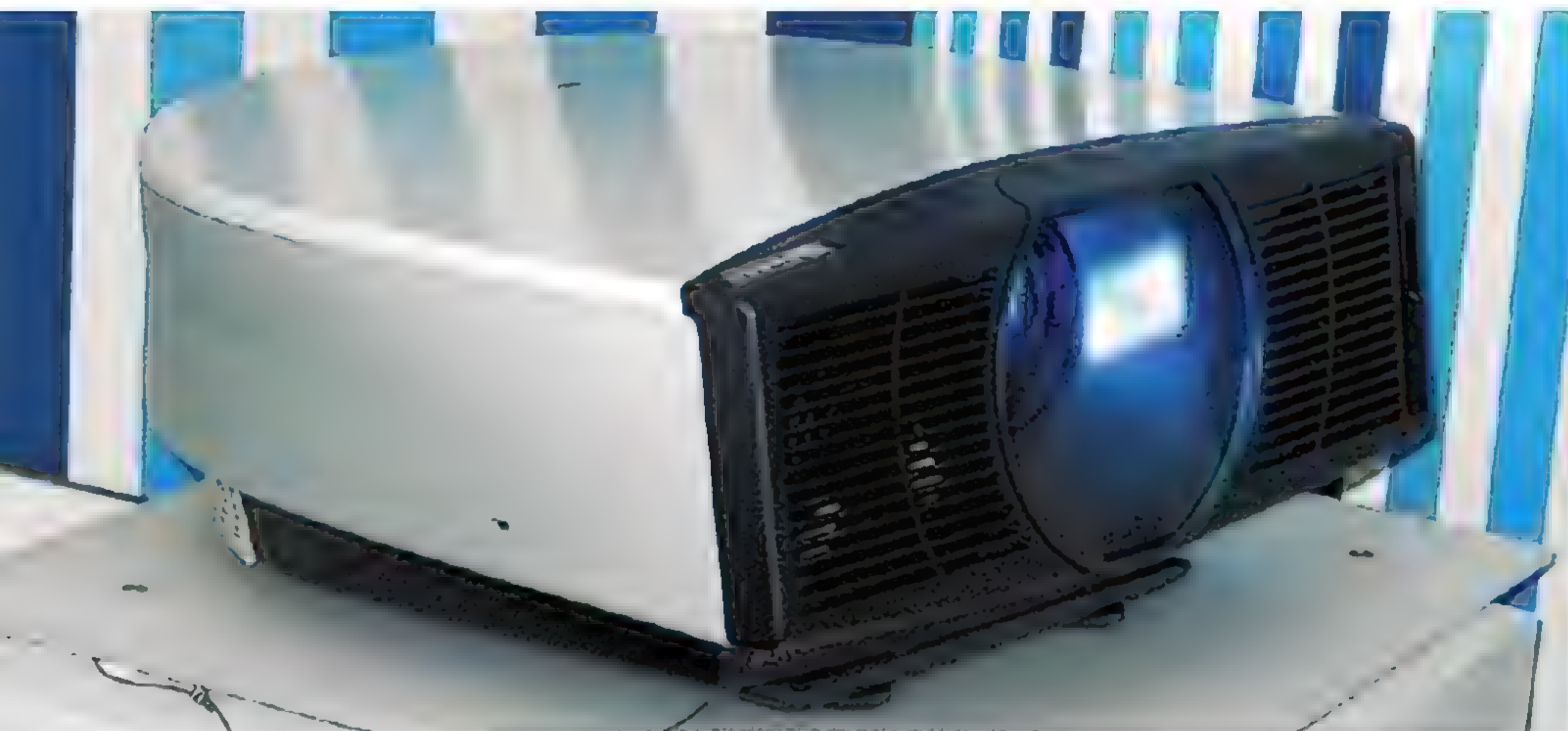
Компания Grundig активно предлагает плоские телевизоры



Модуль DVB-T для апгрейда телевизоров Metz



Беспроводной ЖК-монитор Philips Des Xcape



Видеопроектор Sony VPL-HS20 оснащен современным цифровым интерфейсом HDMI

высоким качеством изображения, стал еще больше придирается к ограничениям, которые имеет домашний VHS-видеомагнитофон. Необходимость улучшить ситуацию в области видеозаписи предвидели все. Посетители выставки в этот раз выбирали DVD-рекордеры как в магазине: однодисковые, двухкарманные, со встроенным жестким диском и без... Правда, положение с оптическими носителями не сравнишь с видеокассетами, которые могли отличаться разве что системой цветности (PAL/NTSC). Три фирменных альянса продолжают развивать каждый свое направление: DVD-RAM, DVD-RW, DVD+RW. Нельзя сказать, что это драматически отражается на потребителе, но спектр записывающих DVD-устройств ширится, в том числе за счет искусственного многообразия форматов. В нынешнем году основные производители предлагали DVD-рекордеры как товар, готовый к употреблению. На выставке это выглядело свершившимся фактом, но как отреагирует покупатель? Наши читатели уже знакомы с аппаратами за \$1500, но в ближайшее время некоторые модели цифровых рекордеров нового поколения будут продаваться по вполне доступной цене.

Аудиоаппаратура и домашний кинотеатр

О том, что аудиотехника «верного воспроизведения» популярна и пользуется спросом, напоминали экспозиции одного из крупнейших павильонов вы-



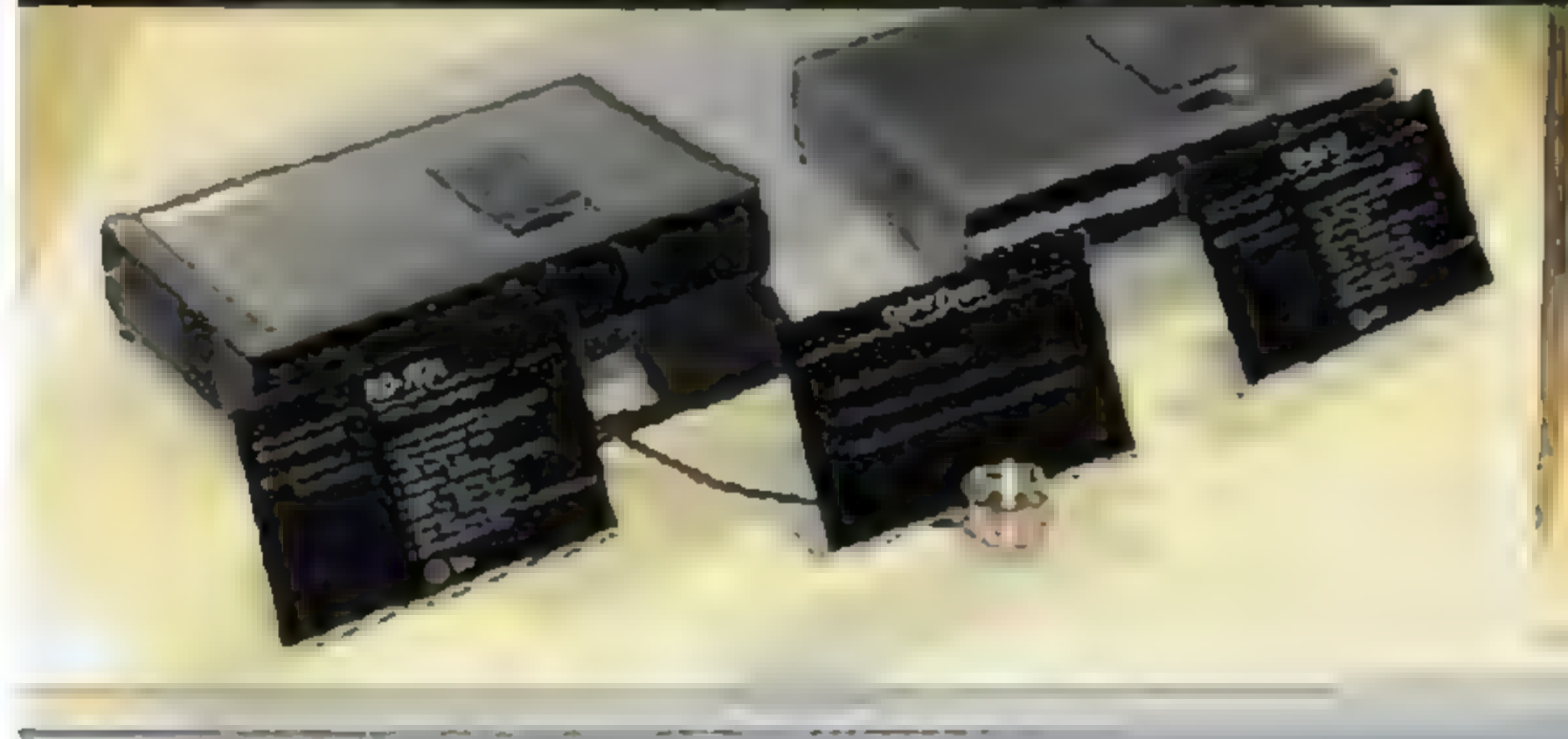
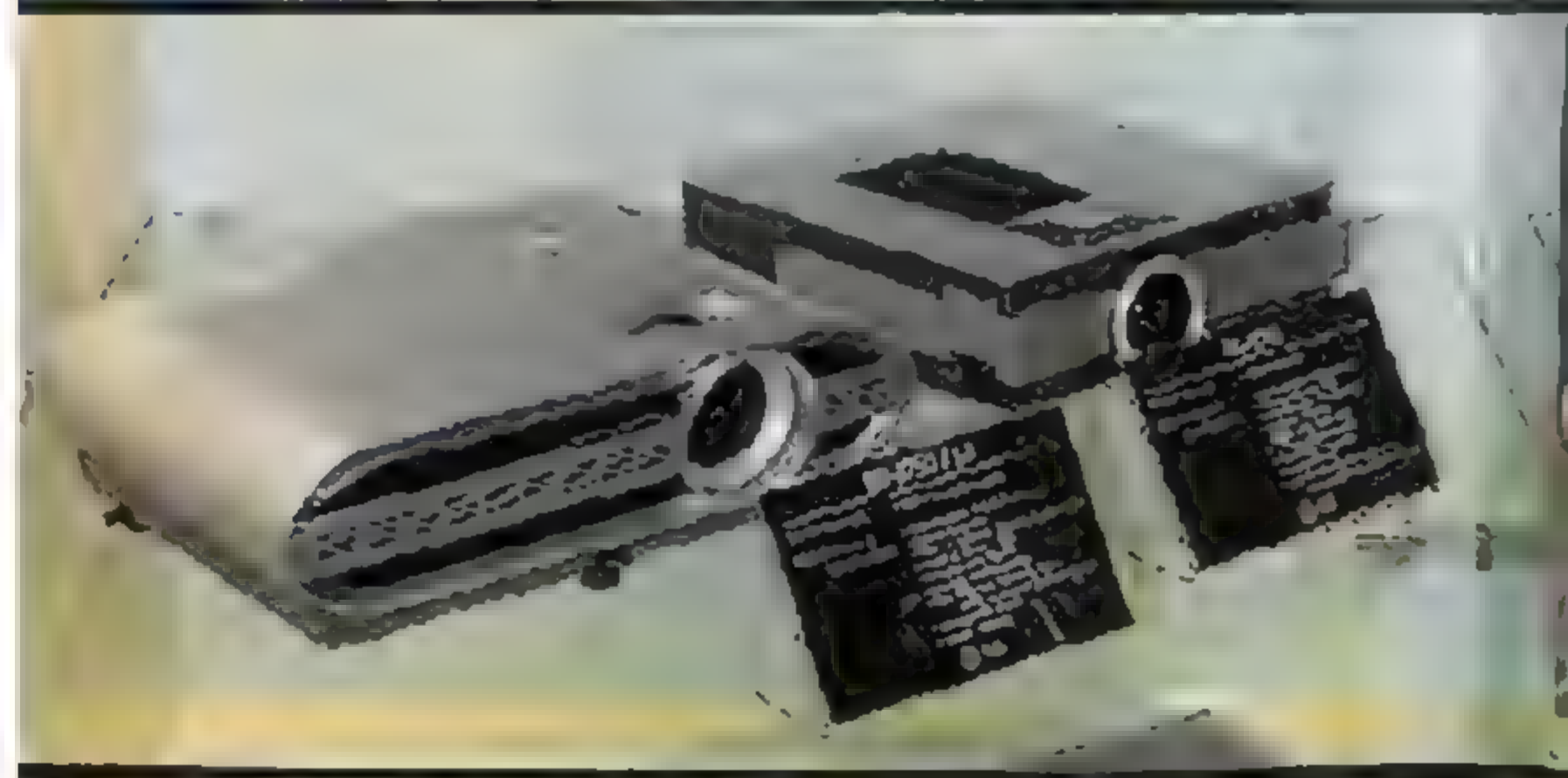
Прототип ЖК-телевизора Philips с диагональю 52 дюйма и разрешением 1920x1080, выполненный по технологии SIPS



Медиаресивер Pioneer PDP-R04E (с HDMI) и панель PDP-504HDE



Кинескопный телевизор Grundig Xedance 82 Flat MFW 82-3310/7 Dolby



Россыпь домашних проекторов компании LG Electronics



Этот миниатюрный симпатяга — домашний ЖК-видеопроектор Toshiba ET1 формата 16:9



True HDTV-видеопроектор Sanyo PLV-HD10 демонстрирует картинку высокой четкости



Проекторы SIM2 Multimedia, верхний — новинка Domino 20



Sanyo PLV-Z2 — недорогой преемник знакомого нашим читателям PLV-Z1



Театральный проектор InFocus ScreenPlay 5700 — призер EISA

ставки. Конечно, массовый потребитель, подивившись на «хай-эндовский» пуризм, желает совсем другого: качества и универсальности за разумные деньги. Характерный пример здоровой реакции разработчиков: даже сугубо акустические фирмы берутся за производство AV-электроники под собственными марками (JAMO, Eltax, Celestion, Magnat, Dantax). А мэтры Hi-Fi-электроники предлагают новинки в стильном исполнении: TEAC — настольные ретро-CD-ресиверы, Marantz — серию Hollywood «In A Box», Denon — мини-DVD-ресиверы, Onkyo — мини-систему с функцией Nettune... Поскольку наибольшим спросом пользуются готовые решения, гиганты (Panasonic, Philips, Sony, Samsung, Thomson, Sharp) сосредоточились на комплектах домашнего театра (все — очень недорого!).

Хранят традиции компонентного подхода идеологи Hi-Fi-звучания. Поскольку все чаще звукоусиление поручается AV-ресиверу, а воспроизведение музыки с компакт-дисков — всеядному DVD-плееру, мастера аудио (Denon, Marantz, Onkyo, Yamaha) показали и самые крутые модели. Под стеклом томился новый 10-канальный (9.1) флагман Yamaha DSP-Z9, сертифицированный по предельным требованиям THX Ultra-2 (заметим, что фирма впервые пошла на контакт с Lucasfilm). Готов связаться с музыкальными интернет-порталами AV-ресивер Onkyo TX-NR801E. Наушники сегодня должны уметь работать с мультимедийным



Видеопроектор Samsung — настоящий дизайнерский изыск



HDTV-ресивер HUMAX PVR-8000T с возможностью записи программ на встраиваемый HDD



У спутниковых ресиверов Nokia новый облик — модель Mediamaster 310



Спутниковые ресиверы Samsung для стандартного и HDTV-вещания



Цифровой спутниковый ресивер Philips DSR 5600 снабжен модулем для интеграции в сети MHP



Blu-ray-рекордер Samsung BD-1000



Первый Blu-ray-рекордер Sony BDZ-S77 уже продается в Японии



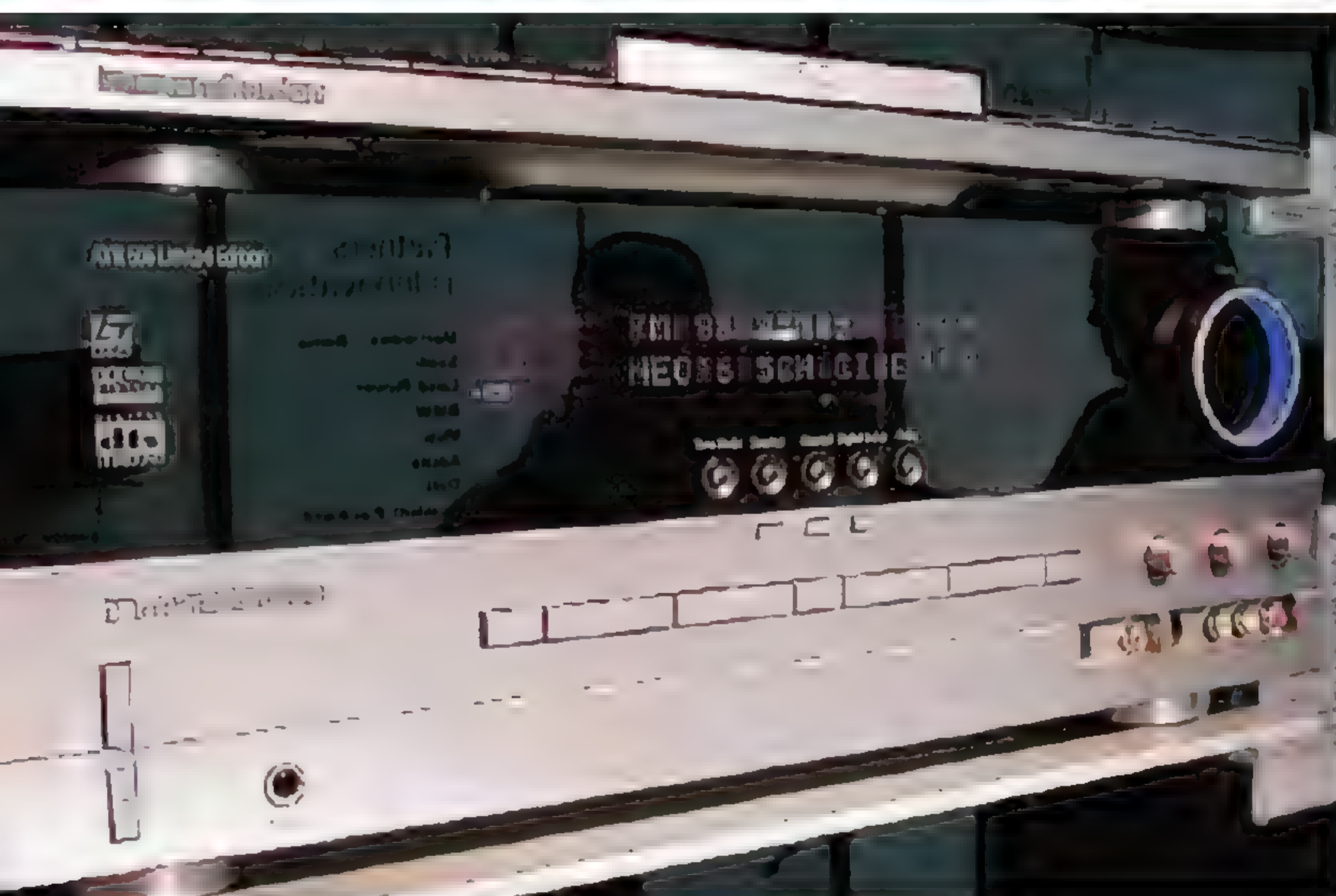
Прототип Blu-ray Philips собран в корпусе первого DVD-рекордера фирмы DVD-R1000



Действующий образец Blu-ray-рекордера LG воспроизводит HDTV-контент на фирменной плазме



Прототип Blu-ray-рекордера JVC смотрится очень элегантно



Harman/Kardon AVR505 и DVD 506 Limited Edition



Вот так выглядят Blu-ray-диски от JVC — совсем как обычные DVD, только в картридже



Система «In A Box» — Marantz Hollywood SR2400 (5x50 Вт), DV2400 с акустикой — 1500 евро



Укомплектованные театры ELTAX Spirit и Nova с DVD-ресивером (5x50 Вт+80 Вт) за 500 евро



Домашний кинотеатр Panasonic SA-HT500 с DVD-Audio (усилители — в активном сабвуфере)



JBL DSC1000 со встроенным DVD — новый кинотеатр серии Simply Cinema

звук (свою реализацию этой идеи предложил Koss) и активно «гасить» внешний шум (Sennheiser).

На звуковом поприще особых сенсаций (типа «перехода на 12-канальные дорожки») не ожидалось и не произошло. Закрепить позиции многоканальных форматов кинозвuka (Dolby Digital и DTS) неожиданно помогли аудиофилы... Речь идет о мультканальном аудио, представленном в эксклюзивных форматах DVD-Audio и SACD Multichannel. Инициативу удерживают сторонники SACD, которые в этом году объединились в межотраслевую организацию — SACD-Forum. Например, представители «троицы» Philips–Sony–Universal выражают уверенность, что им удастся осчастливить Европу активным продвижением соответствующей аппаратуры и дисков с DSD-записями (сейчас доступно более 900 релизов). Разумеется, альянс фирм, поддерживающих DVD-Audio, отвечает похожими заверениями, хотя подсчет музыкальных записей в этом формате дает меньшую цифру (700). Итак, пока счет 9:7 в пользу «супераудио».

Беспроводные технологии

Средства коммуникаций и домашняя аппаратура идут на сближение. Основой этого процесса становятся беспроводные сети и технологии (UMTS, Wireless LAN, Bluetooth, WiFi). В компании Philips считают, что здесь ожидается наиболее горячая потребительская лихорадка. Не дожидаясь конку-



Yamaha MusicCast MCX-1000 и клиентские терминалы MCX-A10



Onkyo NC-500 — Network Client (2x17 Вт) с Nettune: радио из интернета



2.1-театр LG NX8900 (2x20 Вт+40 Вт) допускает настенный монтаж, Slot-загрузка для DVD



AV-ресивер Onkyo TX-NR801E (Nettune) с DVD-плеером DV-SP800 (PAL/NTSC — прогрессивная развертка)



DVD-ресивер LG LH-T1000 (5x50 Вт+100 Вт) читает DVD-Audio, DVD+RW/-RW/R



ДК от Samsung с беспроводной передачей на тыловые колонки



Ретро-дизайн: CD-ресивер TEAC LT-1 (2x15 Вт, память на 30 радиостанций, читает CD-RW/R)



Плоская акустика CD-ресивера TEAC MC-DX10 изготовлена по технологии NXT (бас — через сабвуфер)



Настольный CD-ресивер Sharp с 1-битным цифровым усилителем мощности (160 Вт)

ректоров, фирма решительно выступает за «отвязанную» технику под лозунгом Connected Planet. Все — без проводов: телевизор, проигрыватель, компьютерная клавиатура и даже домашний кинотеатр. Собственно, цифровые протоколы для радиопередачи на короткие расстояния видеоизображения и звука внедряют практически все ведущие компании (Sharp, например, уже начинает поставлять в Россию такой ЖК-телевизор). Мобильность и гибкость в передаче разнообразного контента плюс распространение интерактивного телевидения на основе Multimedia Home Platform (MHP) сегодня превратились в реальность, хотя еще недавно рассматривались на уровне перспективных идей. Заметим, что сегодня все больше устройств, использующих элементы технологии Bluetooth, сертифицируется для использования в России (разрешенный диапазон мощностей передатчиков позволяет осуществлять беспроводной контакт на дистанции порядка десятка метров). Конечно, лидирующие позиции в этом плане занимают средства связи, на которые «накручивается» все, что так или иначе связано с передачей звука и видео.

Семинары

Кроме возможности ознакомления с многочисленными новинками аппаратуры и передовыми технологиями, журналистам была предложена обширная программа тематических се-



Активный сабвуфер Magnat Omega 530 (105 кг!) со встроенным усилителем 500 Вт (RMS)



Компоновка настольного CD-ресивера Sony удобна для подключения MD-плеера



Новое поколение Yamaha Cinema Station — модель DVX-S120



В ДК Philips активно используются беспроводные технологии

минаров. Среди наиболее интересных отметим выступление живой легенды Hi-Fi-Audio — исполнительного председателя Harman International Industries, доктора Сиднея Хармана (Sidney Harman), в котором он поделился своими мыслями о новых тенденциях развития аудио в цифровую эпоху. Другим, не менее значимым мероприятием стал пресс-брифинг президента компании JVC. Господин Терада представил новую концепцию деятельности фирмы под названием Progressive World. JVC впервые предложила полный диапазон видеоаппаратуры, работающей с прогрессивной разверткой изображения в системе PAL: от источников (видеокамеры GR-PD1 и DVD-плееров) до устройств отображения информации (все типы телевизоров и видеопроекторы). Представителями компании Onkyo специально для прессы был организован показ новой AV-аппаратуры, часть которой ожидается в нынешнем, а часть — в 2004 году. Интересно, что эта относительно небольшая японская фирма оказывается порой в числе инициаторов исключительно важных и перспективных направлений в индустрии. В этот раз демонстрировались новые решения по стыковке техники High End-класса с



Новый дизайн лицевой панели колонок HECO — сама элегантность



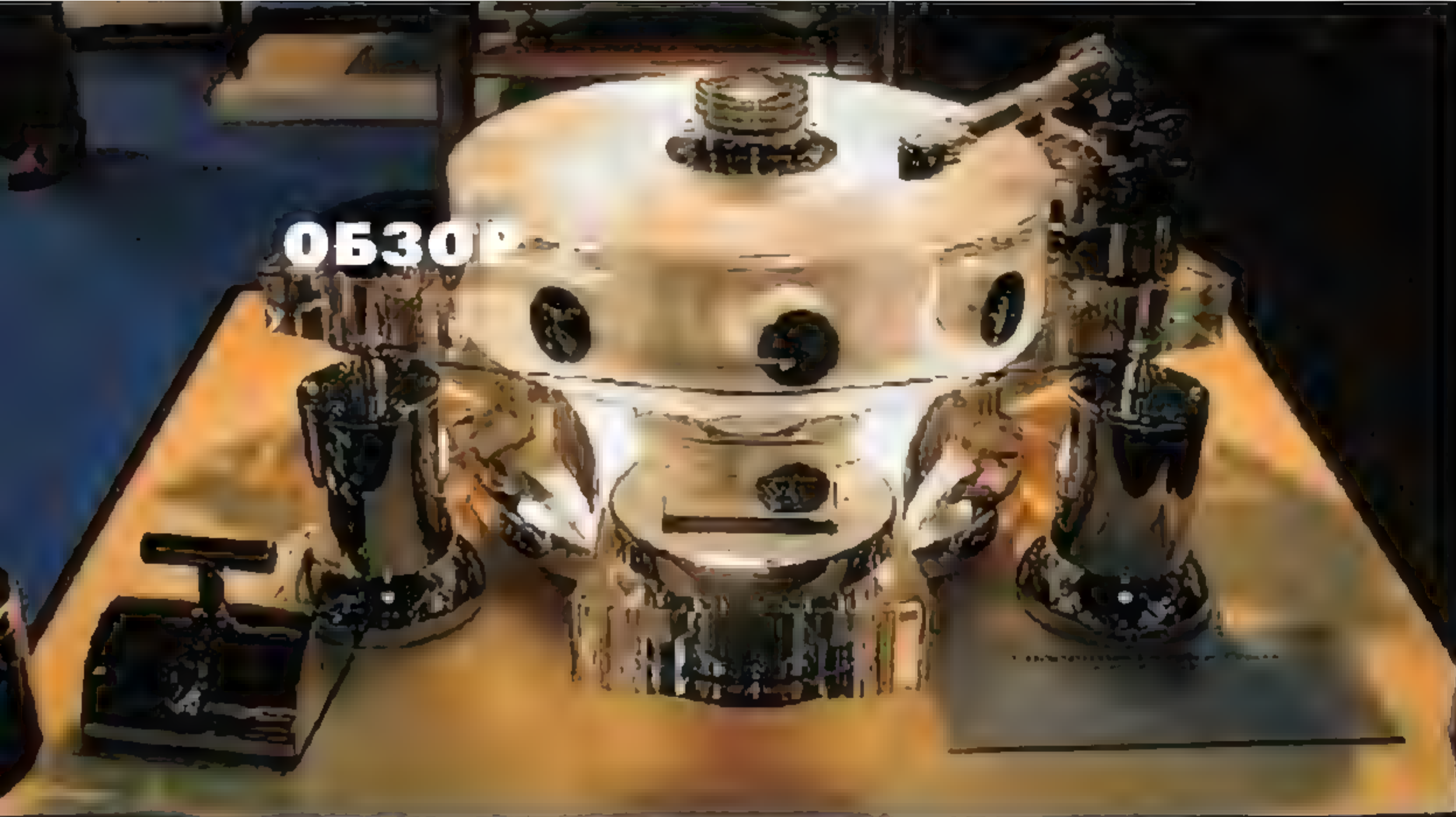
Серебряный финиш для колонок Polk Audio (R-серия) — по заявкам



Техника Burmester — высший класс во всех отношениях



NXT-технология (плоские излучатели) работает в акустике Philips



Без экспозиции Transrotor не обходится ни одна аудиовыставка Европы (проигрыватель виниловых дисков)



Сверхновый, сверхтехнологичный флагман — Yamaha DSP-Z9 (9.1-усилитель с процессором)



Когда технические требования к акустике совпадают с эстетическими



Meridian G02 — Dual Mono; G91 — DVD-Audio-плеер с HDMI/DVI



Флагманская система X1 от компании BC Acoustique (Франция)

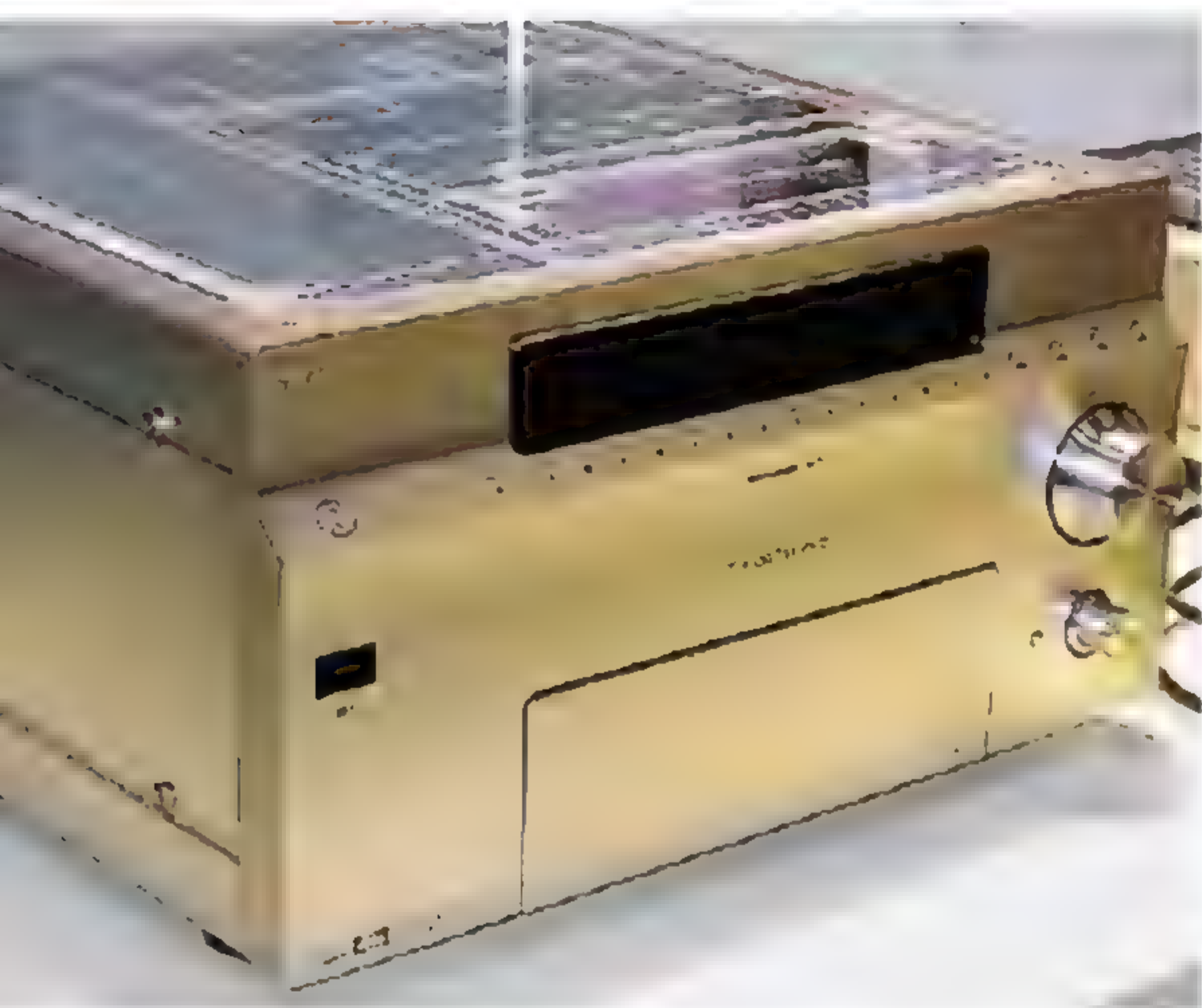


Energy с переключателем Bi-Pole/Di-Pole/Coner

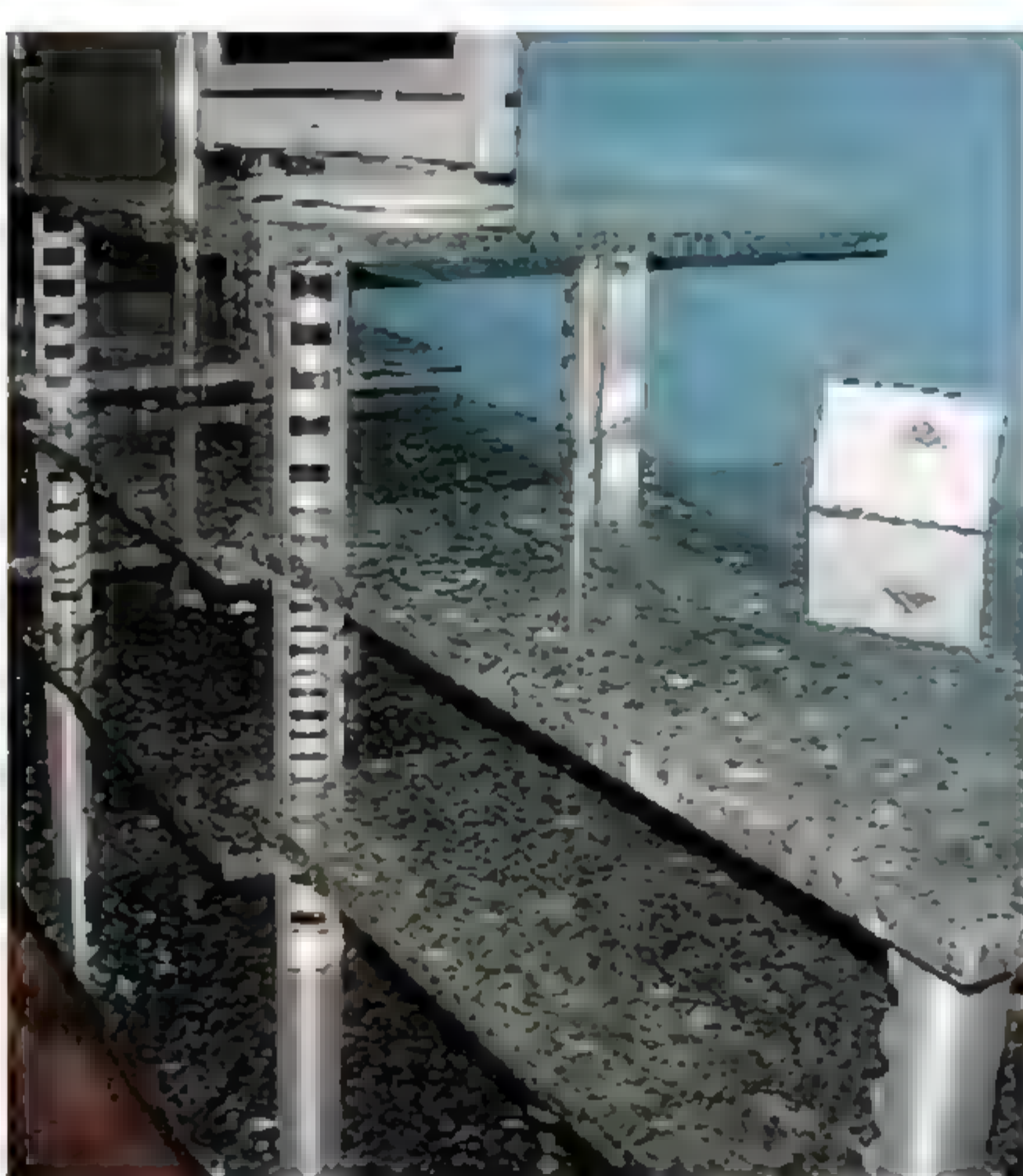
технологиями, которые используются для домашних беспроводных сетей (Nettune+WiFi). Под лозунгом Connected Planet в рамках выставочной программы компания Philips провела семинар, посвященный идеям единого электронного дома с демонстрацией действующих образцов. Потребителю предложен целый ряд компонентов домашней электроники (аудио и видео), объединенной в информационную сеть с помощью высокоскоростного беспроводного интерфейса WiFi. Наконец, множество полезной информации журналисты смогли почерпнуть на пресс-конференции, посвященной особенностям организации и распространения наземного цифрового телевидения (DVB-T) на территории Германии.

Итоги выставки

В чем проявились главные акценты выставки? На наш взгляд, следует подчеркнуть несколько моментов. ЖК-телевизоры в ближайшее время превратятся в ходовой товар, поскольку падение цен здесь идет опережающими темпами. Чтобы не проиграть гонку, производители плазменных панелей также постараются увеличить обороты на фоне закономерного (и всеми ожидаемого!) снижения цены. Такое впечатление, что бытовые AV-источники начинают отставать от средств отображения видеoinформации по разрешению и ряду других показателей качества изображения. Поэтому нача-



Sony DA-9000ES с цифровым усилителем S-Master Pro



Аппаратурная стойка Li Ko Design



High End-аппаратура Denon AVP-1 (ЦАП для аудио- и видеосигналов — отдельный блок)



Моноблочный усилитель мощности Marantz MA-9S1 (300 Вт, 150 А, 36 кг)



JBL представляет проект K2: колонки K2 S9800



SACD-проигрыватель топ-класса Sony SCD-XA3000ES воспроизводит SACD-Multichannel (Direct Stream Digital)



Первая любительская видеокамера формата HDTV с прогрессивной разверткой — JVC GR-PD1



Видеокамера Sony DCR-PC330E оснащена трехмегапиксельной ПЗС-матрицей



Компактная видеокамера семейства Sony — Digital Handycam DCR-PC103E



Полупрофессиональная 3-ПЗС-видеокамера Panasonic AG-DVX100 может осуществлять видеосъемку в режиме прогрессивного сканирования



Цифровые фотокамеры и девушки в форме — на стенде Panasonic



Миниатюрная видеокамера Samsung VP-D270i



Автомобильный сервер Kenwood Music KEG получил награду EISA-2003

ло трансляции в Европе HDTV-программ (1080 строк) через спутник и продажу HDTV-тюнеров можно рассматривать как важный итог года. Показательно, что в отсутствие коммерческих записей высокого разрешения на дисках Blu-Ray все основные разработчики показали действующие прототипы Blu-Ray-рекордеров, а не плееров. Следующий год, похоже, станет переломным для DVD/HDD-рекордеров, которые идут на смену VHS-видеомагнитофону. Беспроводная передача цифрового контента, мобильность и миниатюризация — тенденции, охватывающие все области потребительской электроники. Стильная аппаратура, домашний кинотеатр, интегрированные системы управления и мультимедиа далеко не всегда отвечают классическим принципам High Fidelity. Ничего не поделаешь, время расставляет акценты и меняет приоритеты... Даже человек-легенда, Сидней Харман, который 50 лет назад фактически стоял у истоков Hi-Fi-индустрии, в своей речи высказался в том смысле, что, как бы мы ни относились к «войнам форматов», как бы ни критиковали MP3 и увлечение компьютером, как бы в итоге ни эволюционировала современная AV-техника, она должна устраивать массового потребителя и приносить ему радость от общения с музыкой и кино. От себя добавим: настоящее качество, настоящее искусство и настоящий талант всегда будут цениться высоко.



Такие сабвуферные головки от JBL можно запитать только от самого мощного усилителя



Это не «Антилопа Гну», а концепт-кар, оборудованный акустикой и электроникой JBL



Pioneer AVH-P7500 DVD стоит 3000 евро



Усилитель JBL A6000: 6 кВт, 100 А, 120 В, 45 кг...



Автомобильный навигационный комплекс от Kenwood с DVD



Tannoy Sensys 2, Sensys DC2

акустические системы

Sensys 2 — 2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 910×210×293 мм, масса — 15 кг. Динамики: 175-мм НЧ-головка и 175-мм НЧ/СЧ-головка с диффузорами из мультислоночной целлюлозной массы, твитер с 25-мм титановой купольной мембраной. Частотный диапазон 39 Гц–51 кГц (–6 дБ). Частоты раздела — 250 Гц, 2,2 кГц (по нашим данным). Чувствительность — 89 дБ. Номинальная мощность — 110 Вт, пиковая — 325 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$795

Достоинства: чистый, хорошо артикулированный звук

Недостатки: немного замедлен бас

Sensys DC2 — 3,5-полосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 966×210×293 мм, масса — 17 кг. Динамики — 175-мм НЧ-головка с диффузором из мультислоночной целлюлозной массы, 175-мм коаксиальная система Dual Concentric (НЧ/СЧ-головка и твитер с 25-мм титановой купольной мембраной), супертвитер с 25-мм титановой купольной мембраной. Частотный диапазон — 34 Гц–51 кГц. Частоты раздела — 250 Гц, 1,8 кГц, 16 кГц. Чувствительность — 89 дБ. Номинальная мощность — 125 Вт, пиковая — 375 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: \$995

Достоинства: чистый, хорошо артикулированный звук, отличное качество пространственных эффектов

Недостатки: ограниченная зона оптимального прослушивания

В сравнительно недавно родившейся линейке Sensys — семь АС. Серию можно разделить на две равные подгруппы — по три модели в каждой, присвоив особый статус монитору Sensys R, призванному функционировать в качестве акустики тыловых каналов. Каждая тройка состоит из напольника, полочника и центра. В наименованиях моделей, входящих в одну из групп, фигурирует приставка DC — сокращение от названия фирменной технологии Dual Concentric. Стало быть, на всех Sensys DC установлены знаменитые танноевские коаксиалы. Кроме того, DC-версия оснащена дополнительным, украшающим верхнюю панель колонок высокочастотным излучателем, получившим гордое название «супертвитер», поскольку на него возлагается нетривиальная задача освещения ультразвукового содержания, которое должны нести в себе записи супераудиоформатов. В акустике из второй подгруппы используются обычные средненизкочастотные головки, но твитер, занимающий привычное положение в верхней части лицевой панели, похоже, ничем не отличается от того, что излучает с макушки DC-акустики. Во всяком случае, паспортные значения верхней границы частотного диапазона у систем из обеих подгрупп не отличаются. Разумеется, очень интересно сопоставить звуковые имиджи смежных моделей из этих групп, что мы и постарались сделать на примере Sensys 2 и Sensys DC2.

Корпуса напольников практически не отличаются: стенки из 15-мм плит MDF, усиливающие конструкцию внутренние распорки, тыльное положение фазоинверторного порта. Привлекает высокое качество отделки кабинетов виниловой пленкой — под клен. Но — характерная деталь — у DC2 пять входных терминалов, выстроенных в форме звезды. Напомним, что «звездочка» (пятая точка — отдельная «земля») впервые была применена на элитной акустике серии Dimension. Одна из ключевых идей линии Sensys — расширение частотного диапазона в ультразвуковую область (технология Wideband). В Sensys 2 ответственность как за традиционный высокочастотный, так и за ультразвуковой диапазоны возложена на единственный твитер, включающийся в работу, по нашим данным, с 2,2 кГц. Купольная мембрана высокочастотника — из титановой фольги толщиной 25 мкм, магнитная система — неодимовая. У Sensys DC2 «правая» часть диапазона поделена между головкой, интегрированной в коаксиальную систему (1,8–16 кГц), и супертвитером, занимающим независимую позицию на верхней панели. Семидюймовые басовики (работающие до 250 Гц) у обеих моделей очень похо-

жи, но неодинаковые — значение нижней границы у DC2 на 5 Гц меньше (по паспорту). НЧ/СЧ-драйвер Sensys 2 — копия его чистого низкочастотника. Вероятно, наиболее заметных различий в звучании родственных моделей следует ожидать в связи с применением у DC2 коаксиальной системы динамиков — одной из последних версий фирменных коаксиалов, позволяющих во многих случаях достичь редкой сфокусированности звуковых образов. Кстати, высокий авторитет «танноевского звука» многим обязан и превосходному качеству фирменных бумажных НЧ/СЧ-мембран со специальным покрытием, изготавливаемых по особой, постоянно совершенствуемой технологии.

Для экспертного прослушивания использовались «обычные» CD-материалы, так как полноценных в ультразвуковом смысле «суперных» записей вы пока не найдете. Родственные пары и в этих условиях оказались способными «оппонировать» друг другу комплексом различных звуковых характеров. Sensys 2 демонстрирует открытый, хорошо артикулированный звук. Особенно понравилась четкость, с которой передаются детали средне- и высокочастотного регистров. Всеми цветами радуги играет инструментальная палитра большого симфонического оркестра. Прекрасно чувствуются тонкие нюансы, «штриховка» записей камерных коллективов (классика, акустический джаз), очень выразительно передается гитарная музыка. Масштаб особо крупных симфонических образований кажется слегка заниженным, но этим обстоятельством смело можно пренебречь, учитывая реальный круг задач, которые правомерно ставить перед небольшим напольником. Достаточно глубокий бас служит надежной опорой всего спектрального зда-

ния; возможно, иногда он лишь немного вальяжен, что, правда, неплохо воспринимается на современных, в том числе и энергичных музыкальных композициях. Виртуальное сценическое пространство подробно и выразительно детализировано. Музыкальные образы, создаваемые оппонентом, отличаются чуть большей плотностью, большей как бы эмоциональной заряженностью. Звучание собраннее, заметно выше точность локализации фантомных источников звука. Слух благодарно воспринимает пятигерцовый низкочастотный «бонус». Общим достоинством «сестер», безусловно, следует признать отличное качество передачи высоких частот. Но тот естественный блеск, который приобрели звуки трубы, скрипки, клавишина, высоких ударных в исполнении DC2, требует и здесь передать пальму первенства последней. Вместе с тем, чтобы соответствующая прибыль была полноценно реализована, Sensys DC2 настаивает на строгом соблюдении правила равнобедренного треугольника. Качество звучания Sensys 2 менее критично к положению слушателя.

Звуковые «реюме» Sensys 2 и Sensys DC2 имеют немало пересечений, но и, разумеется, различия оказались довольно существенными, что вполне отвечает заметной ценовой дистанции. Отдавать предпочтение более дорогой модели имеет смысл, если помещение допускает стереоинсталляцию по всем аудиофильским канонам. Но обе позволяют с уверенностью смотреть в будущее супераудиоформатов. Что касается жанровых пристрастий, то и та, и другая вполне универсальны, ну может, лишь Sensys 2 чуть-чуть ближе камерные стили, да и селить ее лучше в сравнительно небольшое помещение; Sensys DC2 работает помасштабнее. ■

Пять терминалов — «звездочкой»



Измеренные на акустической оси частотные характеристики Sensys 2 (рис. 1) и Sensys DC2 (рис. 2) очень похожи, что вполне объяснимо. Обе обладают хорошей стабильностью, демонстрируя все же небольшое повышение чувствительности по краям диапазона. Почти идентично работают басовики, лишь граничная частота у DC2 чуть ниже. Сопоставляя две осевые АЧХ, сразу обращаешь внимание на отсутствие типичных негативных последствий коаксиального решения, обусловленных взаимодействием ВЧ-излучения и мембраны НЧ/СЧ-драйвера — ценное фирменное достижение Танноу (рупорное обрамление соосной ВЧ-головки). Измеренные значения верхней границы близки к заявленным и у обеих колонок практически совпадают. Конструктивные различия начинают более решительным образом сказываться на АЧХ, измеренных под различными углами к акустической оси: направленность DC2 закономерно выше; угловые характеристики ровнее у Sensys 2. Очень хорошо у той и другой модели смотрятся графики час-

тотных зависимостей коэффициента нелинейных искажений (рис. 3 и рис. 4 соответственно), которые во многих аспектах также близки. Возможно, по причине сильной усложненности конструкции Sensys DC2 уровень КНИ у нее немного выше (главным образом — в области низких частот), чем у более простой «двойки», но значимые для слуха последствия маловероятны. Любопытно сравнить графики импульсных реакций классической (рис. 5) и коаксиальной (рис. 6) систем: определенно отклик DC2 ближе к его породившему прямоугольному импульсу, отчего звук последней и воспринимается более сфокусированным. Графики зависимости модуля входного импеданса от частоты различаются, главным образом, в области частоты раздела: соответствующий максимум у Sensys 2 (рис. 7) почти в два раза превышает таковой у DC2 (рис. 8); удивительно, в обоих случаях совершенно не чувствуется присутствие фазоинвертора, который обычно обуславливает существование двух максимумов сопротивления в районе нижней границы диапазона.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

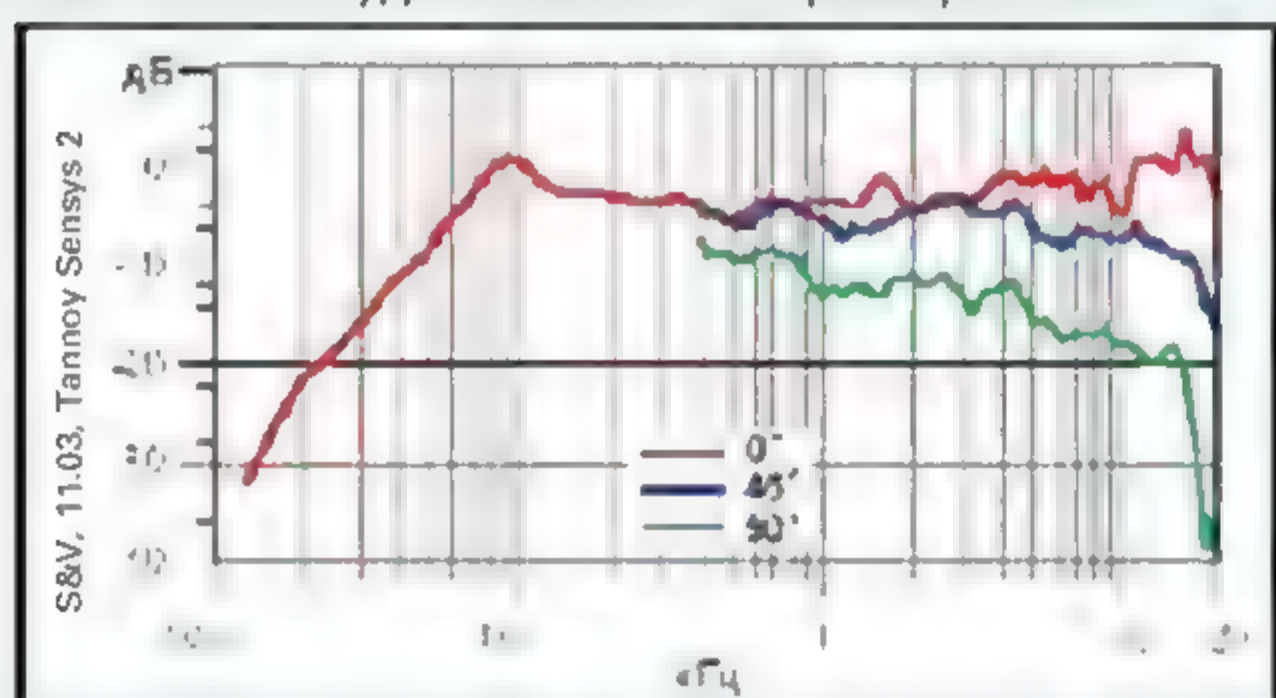


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

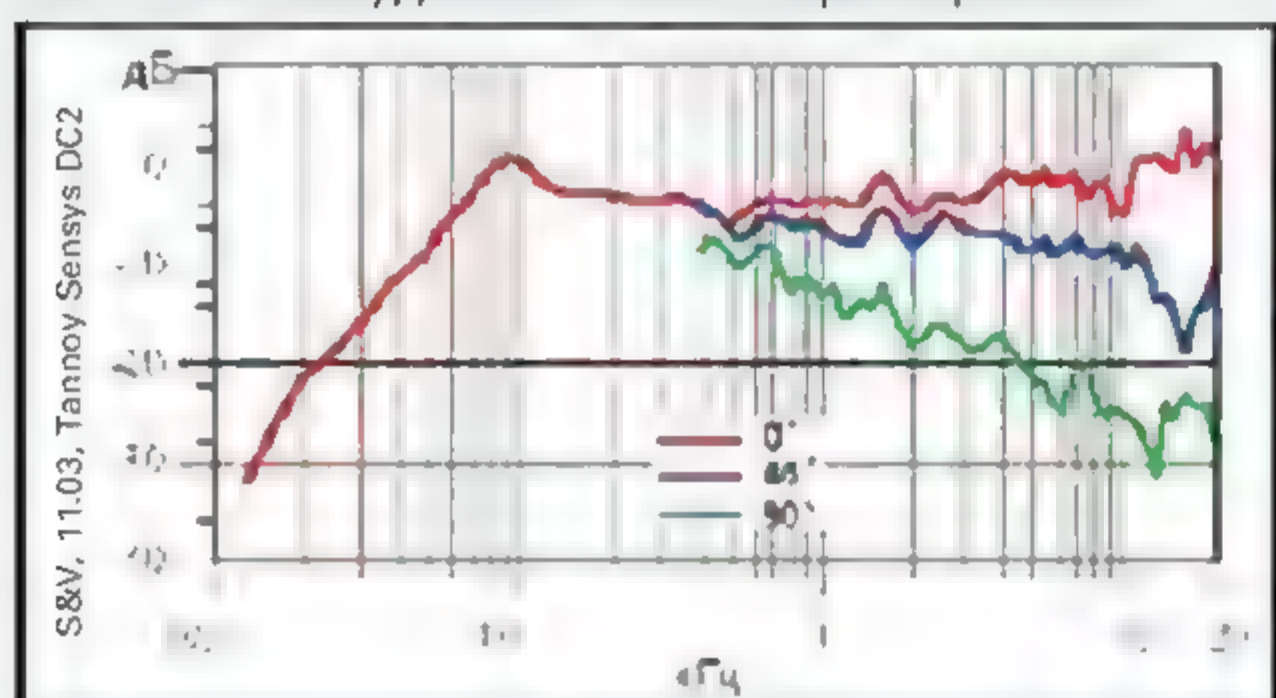


Рис. 3. Зависимость КНИ от частоты

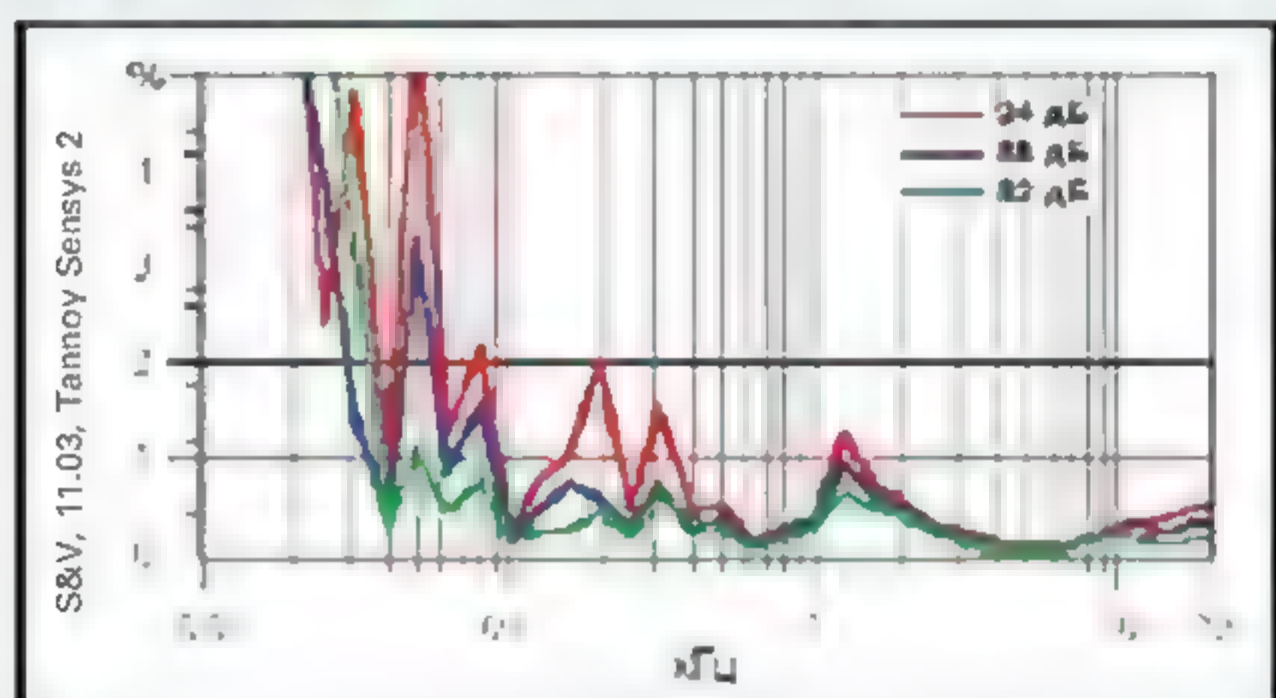


Рис. 4. Зависимость КНИ от частоты

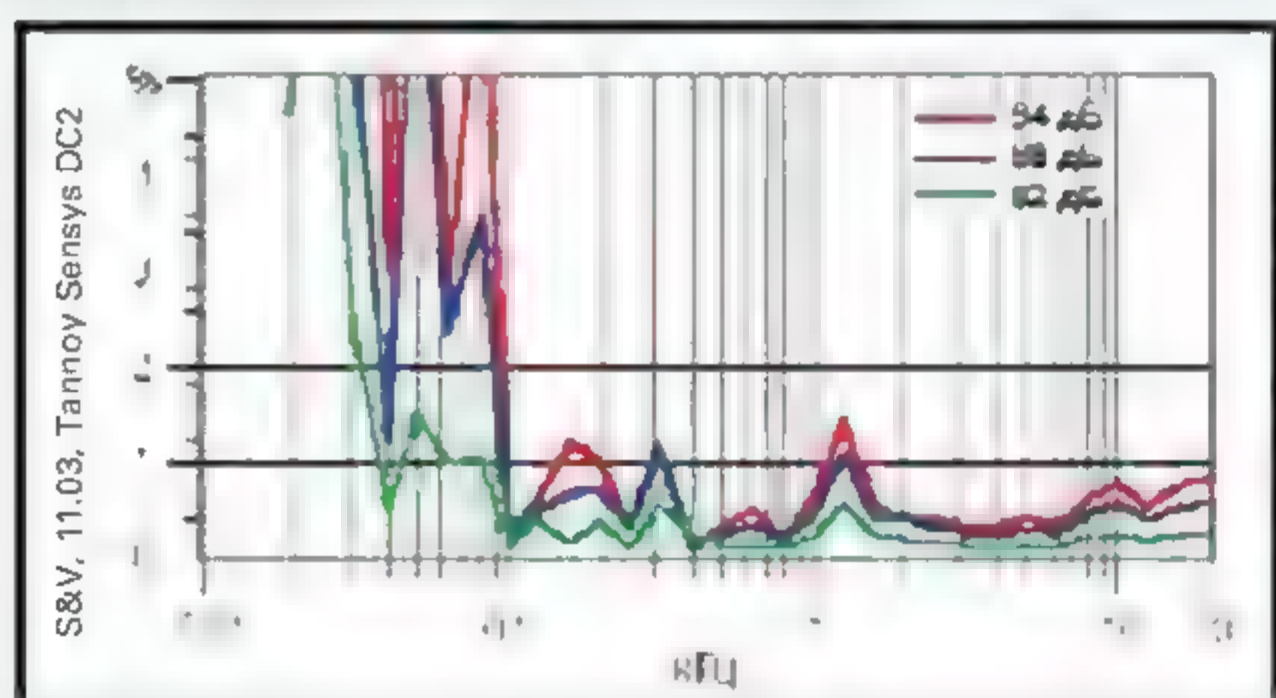


Рис. 5. Модуль входного импеданса

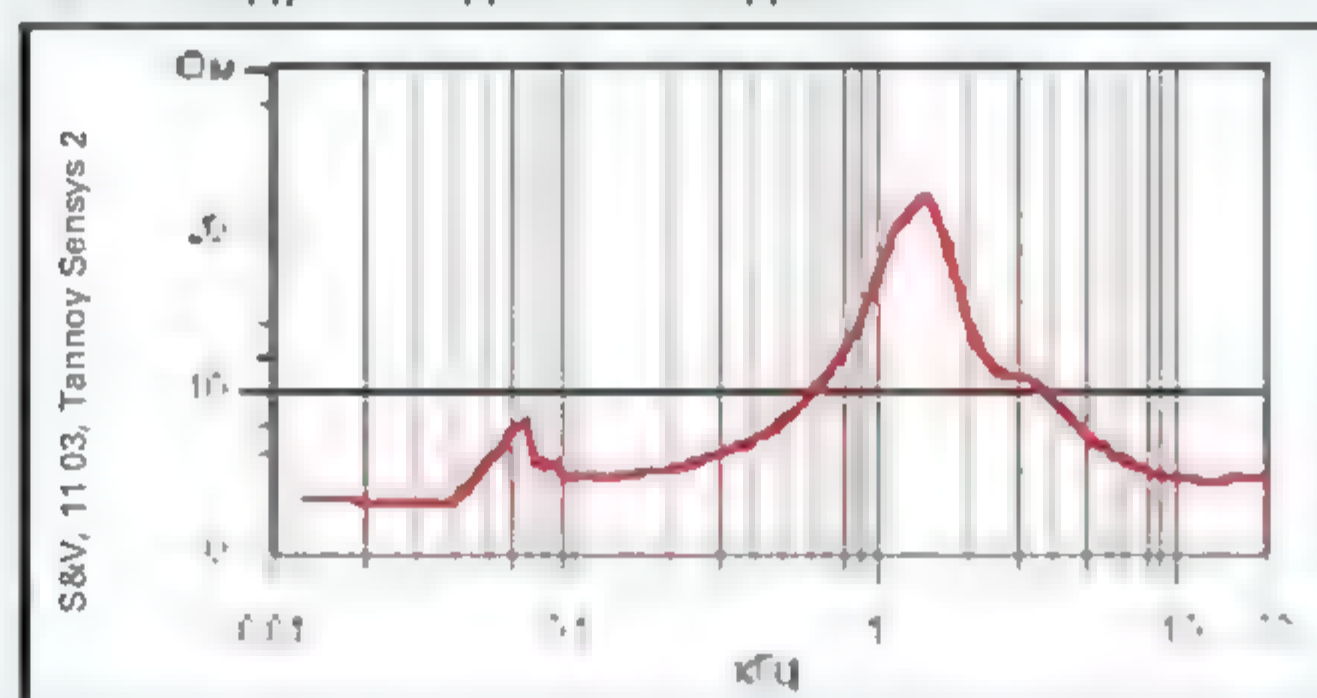


Рис. 6. Модуль входного импеданса

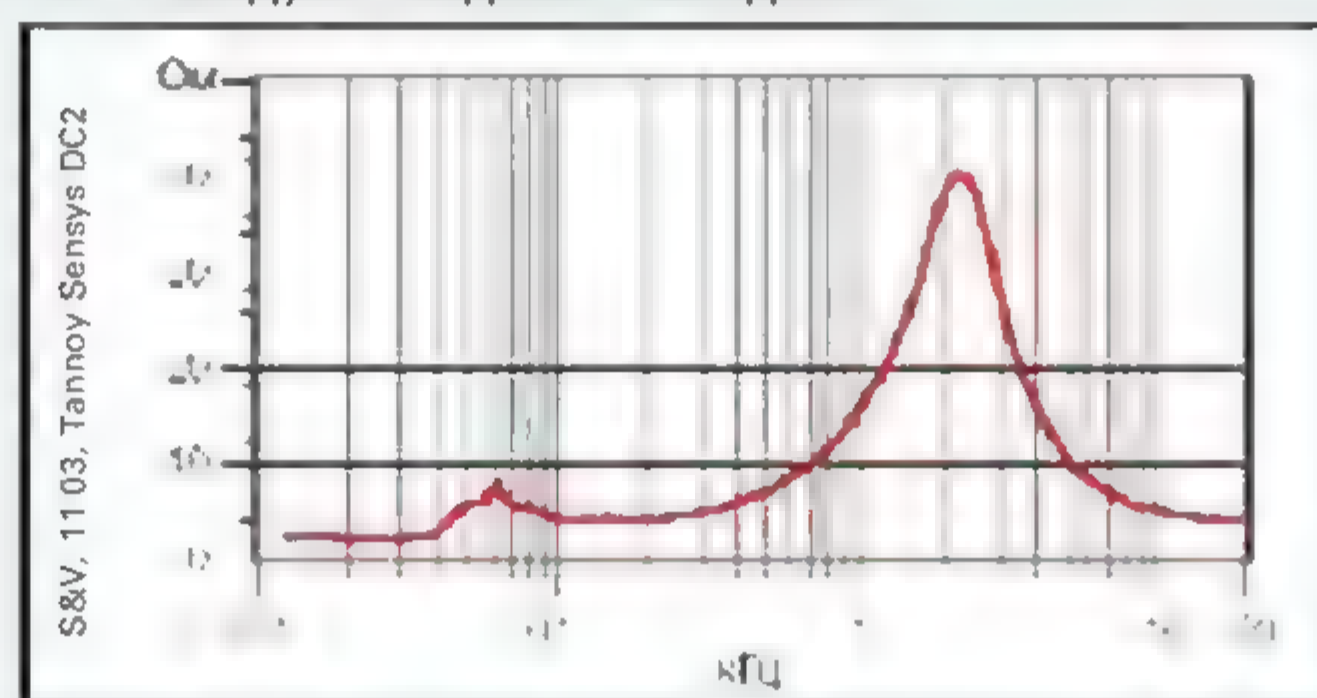


Рис. 7. Импульсная характеристика

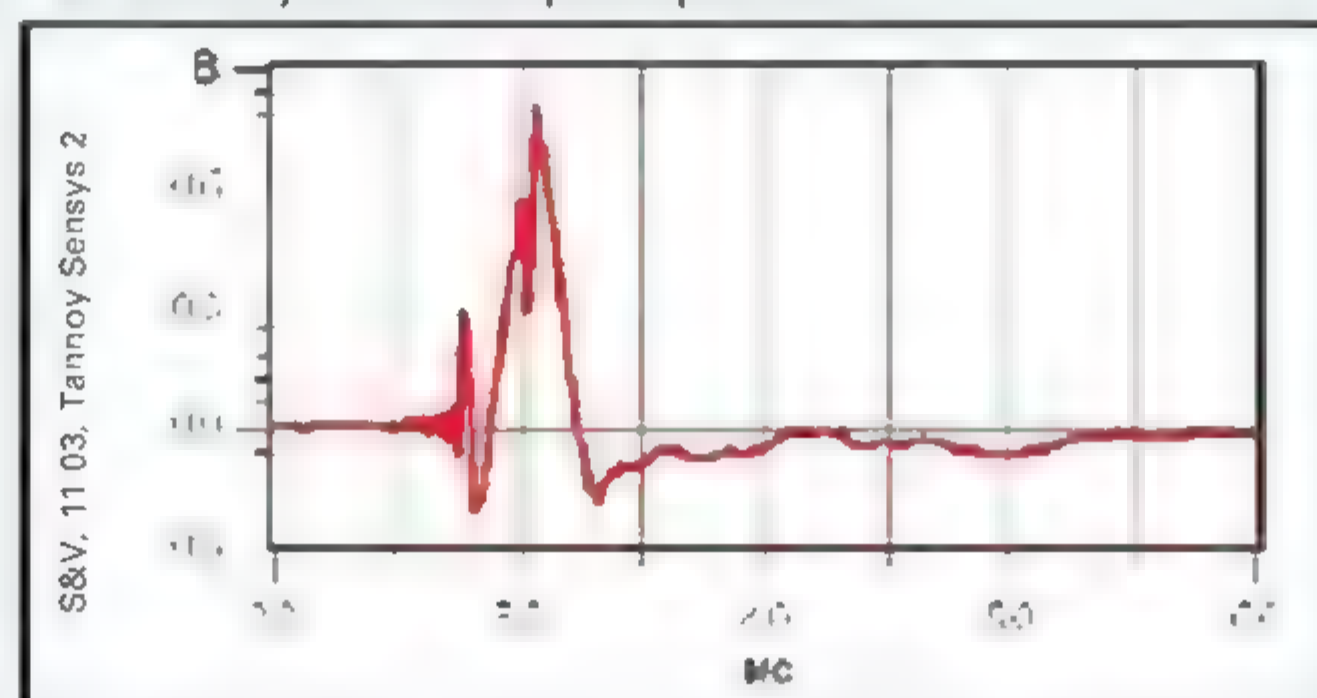
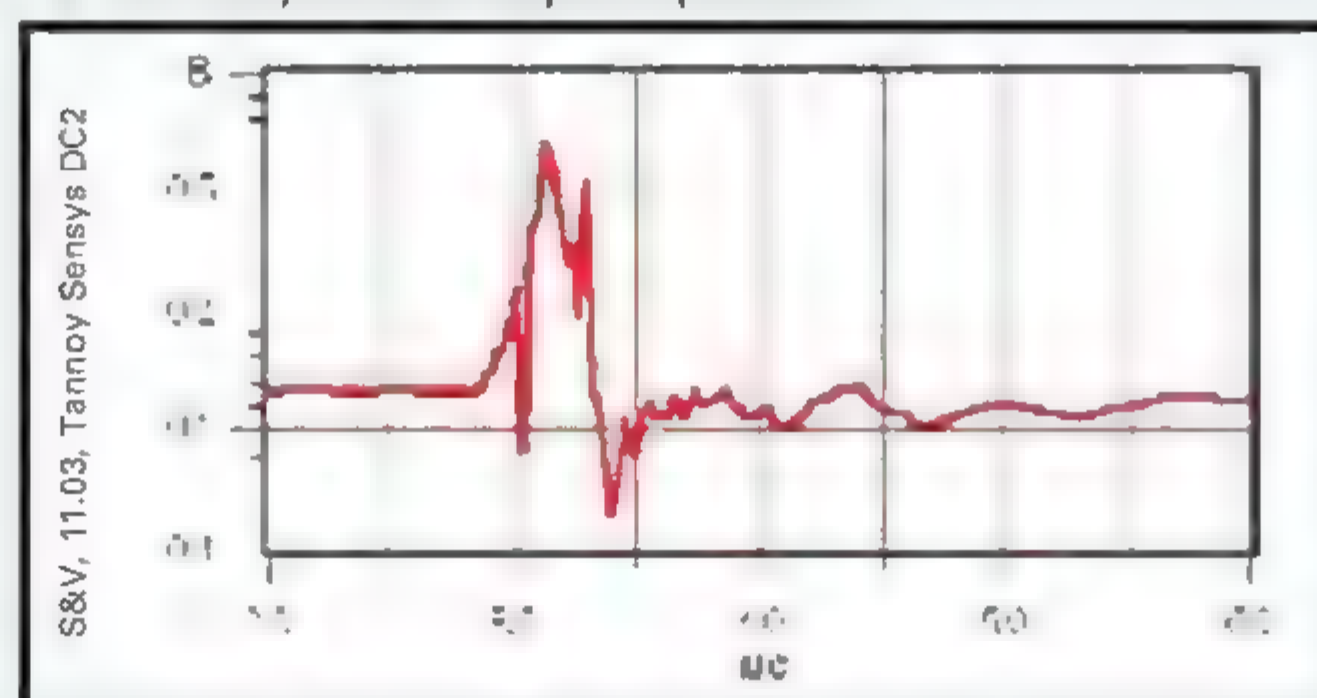


Рис. 8. Импульсная характеристика



Sensys 2

Звук

*Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,2
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	1,1
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	0,5

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	±1,8
**Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	1,2
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ	±0,8
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	-0,7
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	±1,9
Дисбаланс/неравномерн. (45°), дБ	3,7/±2,4
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	37,5

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91,7
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ	0,5/1,8
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, Ом	4,9
Среднее значение, Ом	8,1
Максимум/минимум, Ом	22/2,9
Раздельная коммутация	да
Магнитное экранирование	да

Sensys DC2

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,4
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,2
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	2,5
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	0,8

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	±1,9
Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	1,3
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ	±0,8
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	-0,8
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	±2
Дисбаланс/неравномерн. (45°), дБ	5,5/±3
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	34

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91,7
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 94 дБ	0,6/4,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, Ом	9,9
Среднее значение, Ом	10,6
Максимум/минимум, Ом	40,3/2,1
Раздельная коммутация	да
Магнитное экранирование	да

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



Fuss Leader 5.1

комплект АС для домашнего кинотеатра

SPS-2200 — трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1185×220×280 мм, масса — 9,8 кг. Динамики: две 100-мм НЧ-головки и две 65-мм СЧ-головки с целлюлозными диффузорами, твитер с 25-мм текстильной купольной мембраной. Чувствительность — 90 дБ. Номинальная мощность — 60 Вт. Частотный диапазон — 200 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом.

SPS-2000 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1065×220×300 мм, масса — 5,6 кг. Динамики: четыре 65-мм НЧ/СЧ-головки с целлюлозными диффузорами, твитер с 25-мм полимерной купольной мембраной. Чувствительность — 90 дБ. Номинальная мощность — 50 Вт. Частотный диапазон — 260 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 8 Ом.

SPS-2030 — двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 155×335×110 мм, масса — 2,3 кг. Динамики: две 65-мм НЧ/СЧ-головки, твитер с 25-мм алюминиевой купольно-конической мембраной. Чувствительность — 90 дБ. Номинальная мощность — 35 Вт. Частотный диапазон 260 Гц–20 кГц. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование.

PSW-6200 — активный сабвуфер фазоинверторного типа со встроенным 5-канальным усилителем. Габариты — 550×250×460 мм, масса — 20,9 кг. 200-мм динамик. Мощность усилителя — 70+5×30 Вт. Частотные диапазоны: сабвуфера — 35–260 Гц, 5-канального усилителя — 260 Гц–20 кГц. Возможность одновременной коммутации с пятью источниками аудиосигнала (VCR, VCD, DVD Stereo, DVD-6 channel, CD/Tape). Четыре композитных видеовхода. Q-sound-процессор. Пульт дистанционного управления. Магнитное экранирование.

Ориентировочная цена: \$1200

Достоинства: превосходный дизайн, гармоничное сочетание сателлитов и сабвуфера

Недостатки: относительно невысокий энергетический потенциал

Fuss — пока еще мало известный на российских просторах бренд. Вместе с тем динамично развивающаяся китайская компания становится заметным фигурантом рынка бытовой аудиовидеоаппаратуры. Достаточно сказать, что, подключившись к DVD-бизнесу в 1999 году, уже в 2002 фирма добивается положения одного из лидеров в производстве DVD-транспортов: ее весовой коэффициент в соответствующем секторе мировой экономики достиг 20%! В современном ассортименте Fuss Corporation — DVD- и MP3-плееры, усилители, все виды акустики, сабвуферы, театральные комплекты. Для первого знакомства мы выбрали очень солидный акустический набор для многоканальной AV-системы Leader 5.1 с напольными фронтальной (SPS-2200) и тыловой (SPS-2000) парами при активном сабвуфере, в который интегрирован пятиканальный усилитель.

Первое, что хочется отметить, — элегантный, с хорошим вкусом продуманный дизайн. Бесспорно, в нем есть шарм значительно более дорогих лайфстайловских моделей. Корпуса сателлитов — из листового алюминия. Металлический «френч» обеспечивает хорошую жесткость конструкции фазоинверторного оформления и в значительной мере определяет эстетические достоинства внешнего вида акустики. Снизу у напольников — изящный пластиковый «башмак», сверху — аккуратное «кепи» из того же материала. Очень к лицу черная тканая защитно-декоративная решетка во весь рост. На узкой фронтальной панели трехполосной SPS-2200 — пять динамиков. Пара 65-мм среднечастотников с твитером посередине образуют симметричную схему d'Appolito. Ниже расположены два 100-мм басовика. У двухполосной SPS-2000 все пять вытянутых в линейку 65-мм головок играют в унисон, а твитер, занимая топовую позицию, оказывается в итоге на уровне высокочастотника фронтальной пары, которая ростом повыше. Однако ВЧ-головки у фронта и тыла неодинаковые: дюймовый купол 2200 тканый, а у 2000 — полимерный. Двухполосная АС центрального канала SPS-2030 высокие частоты излучает твитером с 19-мм алюминиевой купольно-конической мембраной. Зато 65-мм среднечастотники те же, что и у напольников. Расположенный в левом углу лицевой панели SPS-2030 фазоинверторный порт потеснил вправо линейку из трех излучателей, так что твитер оказался несколько смещенным относительно центра колонки. Но по-настоящему центральной фигурой комплекта следует признать сабвуфер PSW 6200, который, кроме низкочастотного усилителя для собственного установленно-

го на правой боковой панели 200-мм драйвера, содержит пятиканальный широкополосный мощный; общий ресурс энергетической установки — 225 Вт (приблизительно — 70+5×30 Вт). Конструкция PSW 6200 допускает одновременное подключение пяти независимых источников аудиосигнала (VCR, VCD, DVD Stereo, DVD-6 channel, CD/Tape), а выбор конкретного осуществляется с помощью кнопочек селектора на лицевой панели. Имеется четыре композитных видеовхода. Кроме всех необходимых высокоамплитудных аудиовыходов, предусмотрен линейный низкочастотный выход для подключения дополнительного сабвуфера и видеовыход — для коммутации с TV. Уровни излучения АС центрального канала, акустики эффектов, сабвуфера можно регулировать отдельно. Встроенный Q-sound-процессор переложит партию для стереосистемы на 5.1-канальное многоголосье, если такое заблагорассудится аудиолобителю. Информация о настройках отображается на LCD-дисплее. Все органы управления продублированы на очень эргономичном ПДУ.

При прослушивании сразу чувствуются преимущества полностью активного комплекта, в котором энергия адекватно распределяется между сателлитами и сабвуфером. Довольно органично сочетаются низкие и средние частоты. Сабвуфер уверенно заполняет спектральное пространство верхнего и среднего баса — этого вполне доста-

точно для воплощения большинства НЧ-киноэффектов. Заметим, что для достижения единства создаваемого пятью сателлитами звукового образа потребуется немного приподнять усиление во фронтальных и тыловых каналах по отношению к центральному (чувствительность центра выше, чем у входящих в комплект напольников); наличие ПДУ существенно упрощает задачу настройки. В целом тональный колорит воспринимается скорее нейтральным, хотя небольшая склонность к «украшательству» высоких частот у центра все же имеется. Но выразительно и четко, со всеми «интимными» подробностями передаются актерские монологи. Звук рельефен, где надо — эффектен. И хотя в тональных характерах фронтальной, центральной и тыловой акустики имеются заметные различия (см. технический комментарий), звуковой образ прочитывается слитно. Не возникает характерных «скачков» при движениях мнимого источника как во фронтальной плоскости, так и в трехмерном пространстве. Аккуратно работает система со спокойными мизансценами, насыщая звуковые картинки многочисленными деталями. Чувствуется характер помещения, в котором развивается киносюжет. Крупные же акустические массивы с резкими динамическими перепадами (грохот надвигающегося поезда, взрывы, выстрелы) преподносятся несколько упрощенно, как бы в адаптированном для небольшой комнаты виде.

Исследуя музыкальные способности входящей в комплект акустики, мы пришли к заключению, что богаче в этом смысле возможности SPS-2000, рекомендуемой фирмой для использования в тылу. Правда, пара менее басовита, чем SPS-2200, но звук ее лучше тонально сбалансирован, шире динамический диапазон. При этом она очень неплохо согласуется с сабвуфером, что снимает проблему некоторой низкочастотной недостаточности SPS-2000. Можно попробовать инвертировать театральную инсталляцию (поменять местами фронт и тыл) — каких-то существенных звуковых разногласий не возникнет, но главное преимущество фирменного варианта — лучшая согласованность в средне-низкочастотной области.

Leader 5.1 — стильный, целостный во всех отношениях театральный комплект для украшения звуком и внешним видом современного интерьера небольшой комнаты. Бесспорно, данная версия полностью активного набора с энергетическим и коммутационным центром в лице сабвуфера — одно из наиболее выгодных решений задачи оперативного строительства домашнего кинотеатра.

Сабвуфер — интегрирующий центр AV-системы



Неравномерность АЧХ SPS 2200 (рис. 1) повышена, особенно — в области высоких частот. Вместе с тем формальное значение дисбаланса между средними и высокими частотами практически нулевое (снижение чувствительности в среднем верхе компенсируется подъемом в двух верхних октавах). Локальные флуктуации частотки могут обусловить эффекты окрашивания. Нелинейные искажения (рис. 2) при увеличении громкости (82–94 дБ) растут на участках нижней середины, нижнего и среднего верха. Частотная характеристика SPS 2000 (рис. 3) во многом аналогична таковой у фронтальной акустики, но выше оказывается среднее значение чувствительности тыловиков, равно как и величина нижней граничной частоты. Заметно ниже производимые SPS 2000 нелинейные искажения (рис. 4), причем их уровень мало меняется при повышении громкости. Чувствительность центра SPS 2030 превышает даже чувствительность тыловиков и достигает почти 95 дБ. АЧХ (рис. 5) демонстрирует небольшой приоритет высоких частот по отношению

к средним. Неплохо согласован центр с фронтальной парой по басам. По уровню нелинейности (рис. 6) SPS 2030 ближе к тыловой паре. Отметим весьма высокую стабильность входного сопротивления всех входящих в комплект сателлитов, особенно отличилась в этом смысле АС центрального канала — среднеквадратичное отклонение модуля ее импеданса составляет всего 1,1 Ом. Как фронтальная, так и тыловая акустика обеспечивают весьма высокую меру пространственной однородности звукового поля в горизонтальной плоскости. При очень пологом правом склоне АЧХ (рис. 7) сабвуфера (обширной оказывается зона его совместной работы с сателлитами) максимум отдачи низкочастотника приходится на 60 Гц — почти полностью озвучивается область среднего баса. На рис. 8 приведена АЧХ широкополосного усилителя — классический вариант для мощников из театральных комплектов. Средний уровень взаимопроникновения аудиоинформации из канала в канал — около 50 дБ (± 10 дБ); лучший результат (60 дБ) достигается в стереорежиме.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

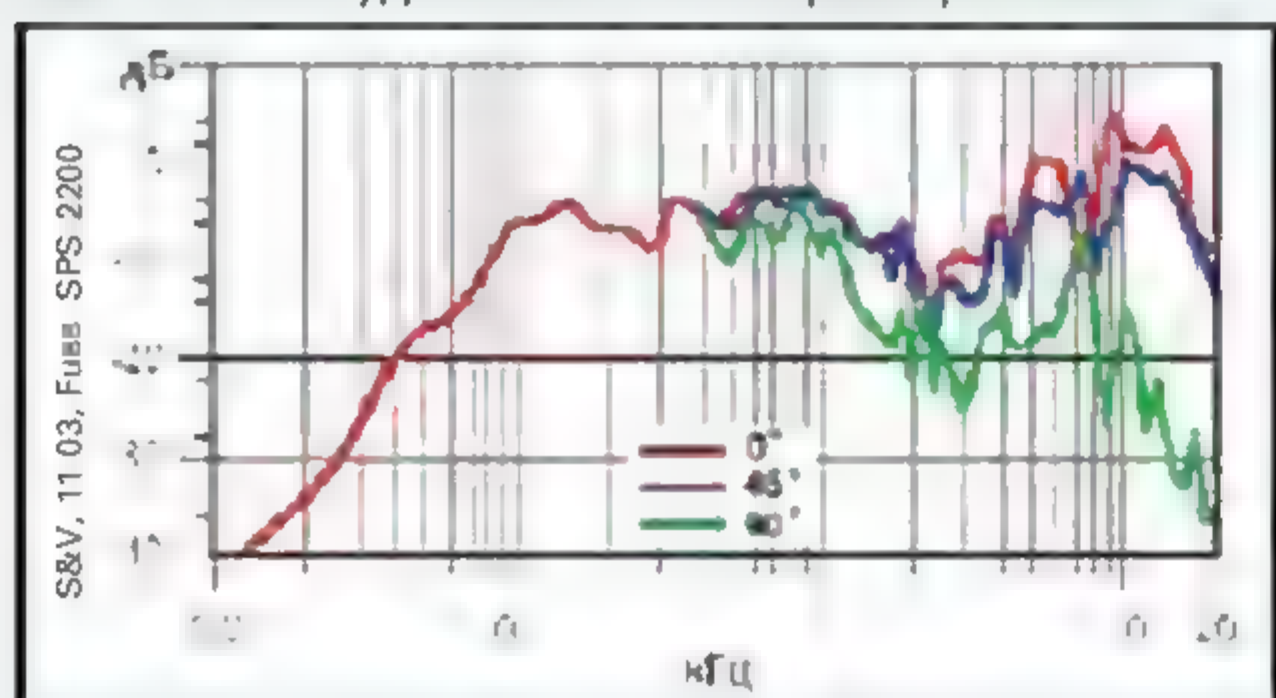


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

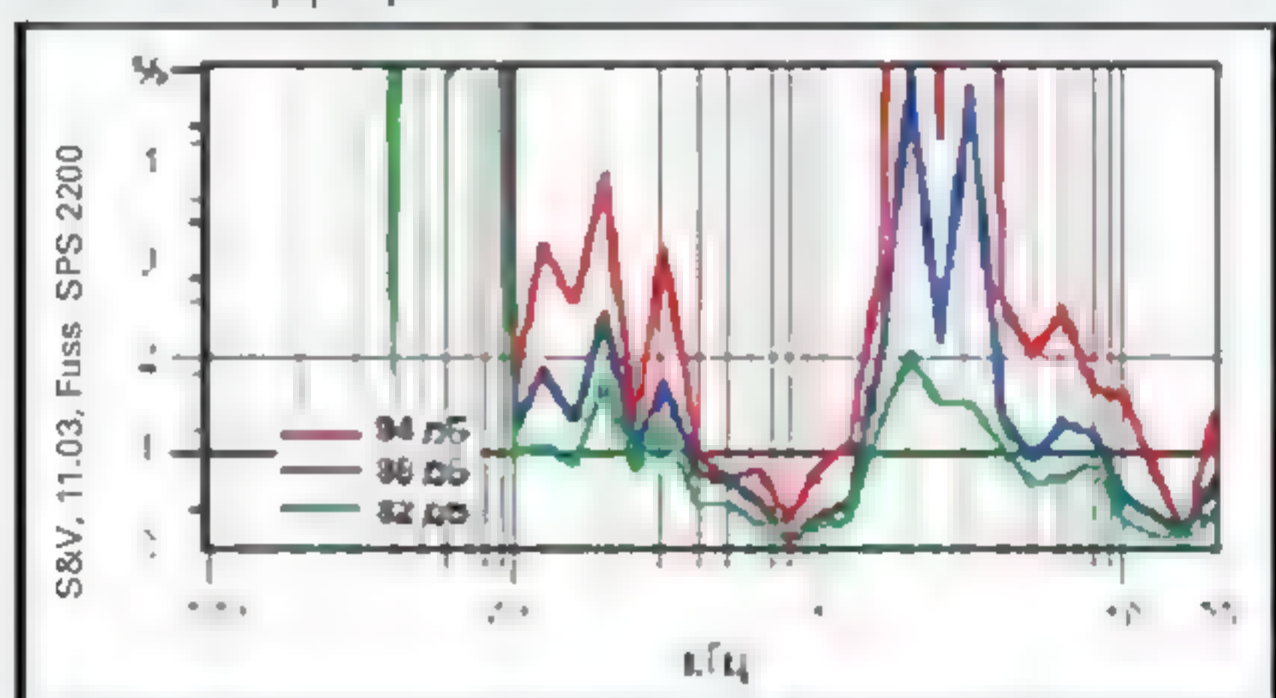


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

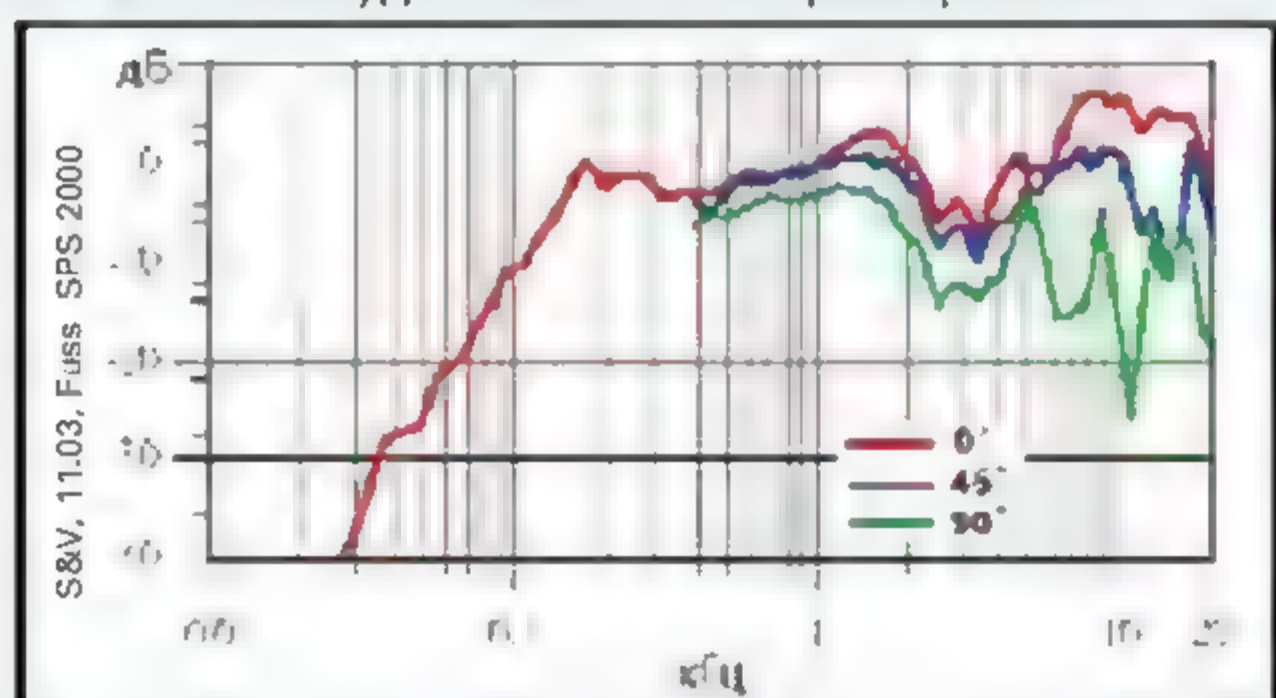


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

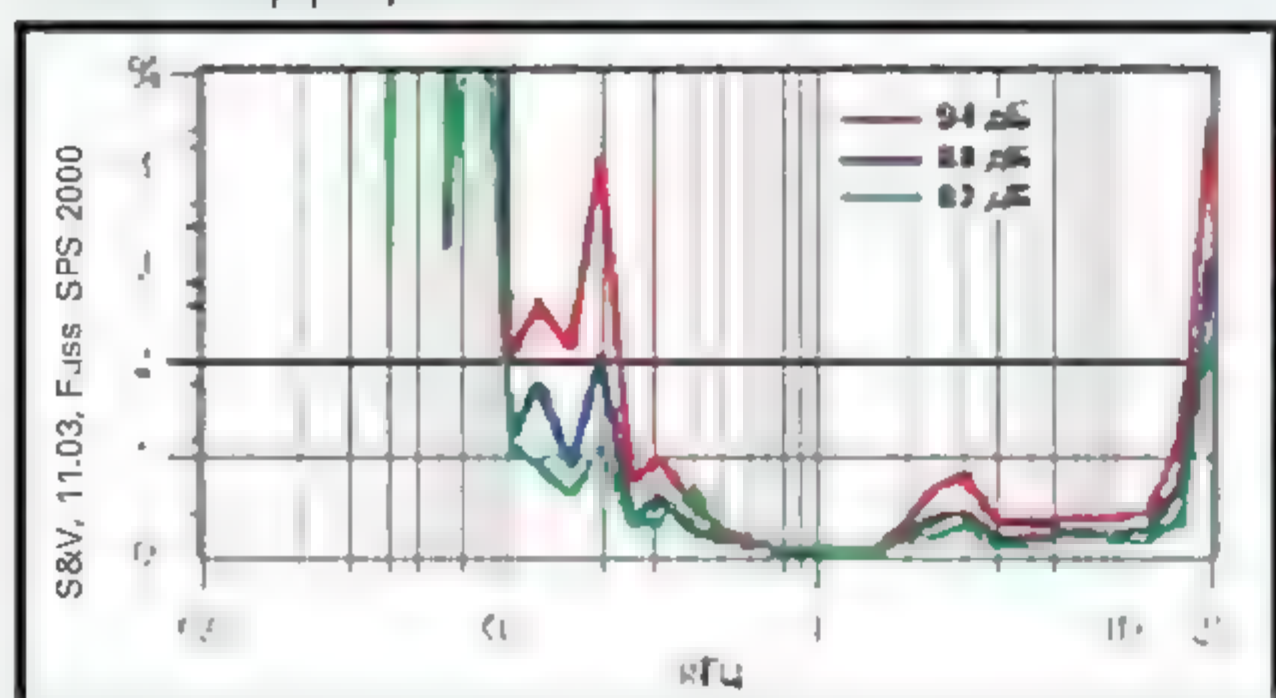


Рис. 5. Амплитудно-частотная характеристика

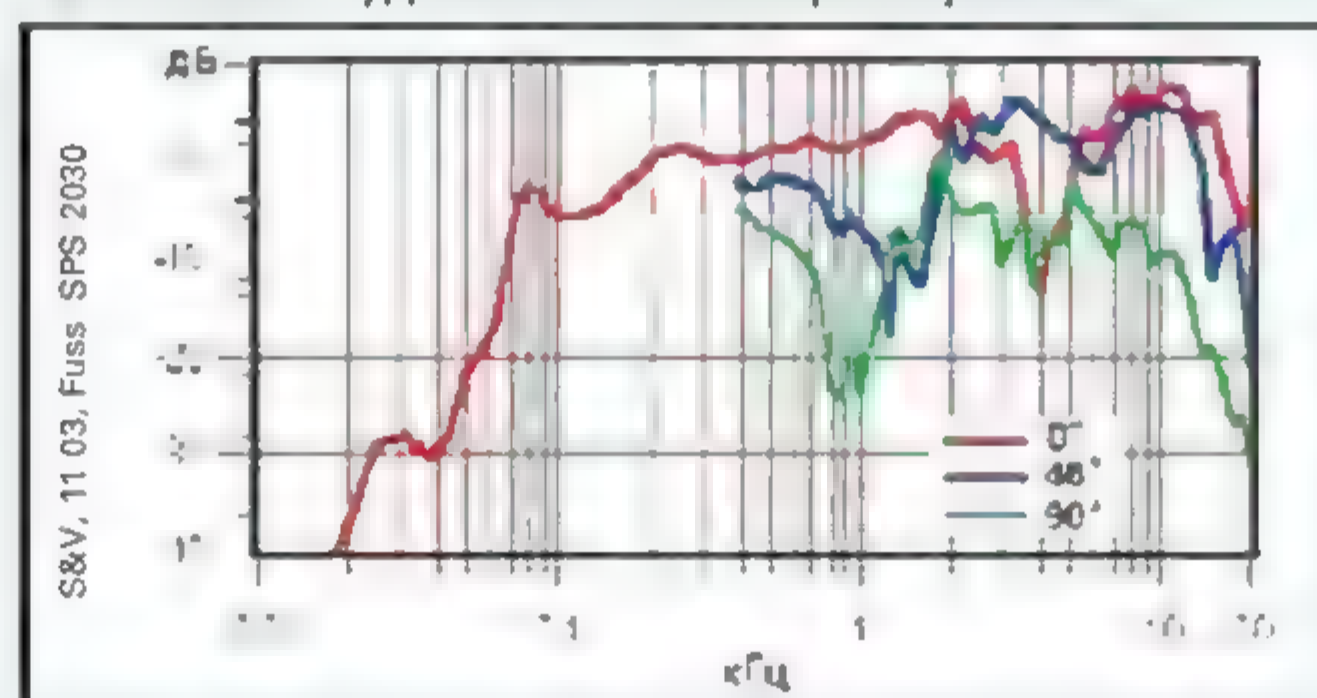


Рис. 6. Коэффициент нелинейных искажений

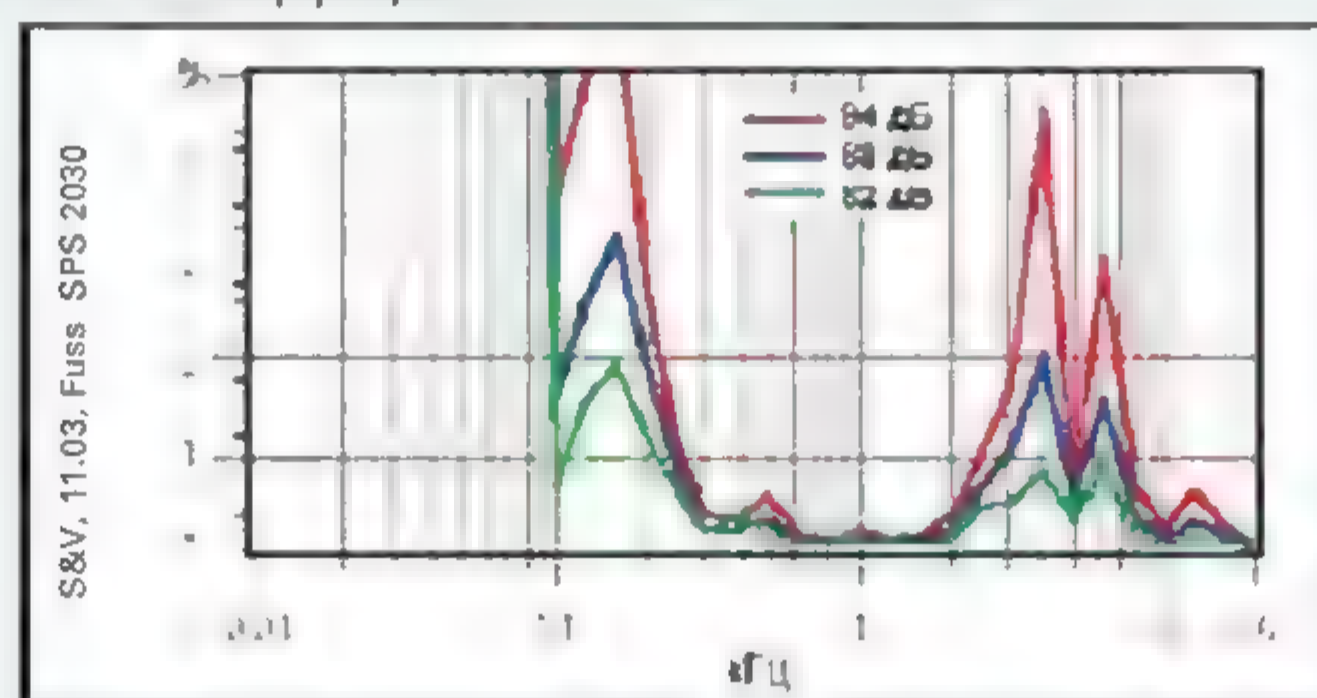


Рис. 7. Амплитудно-частотная характеристика

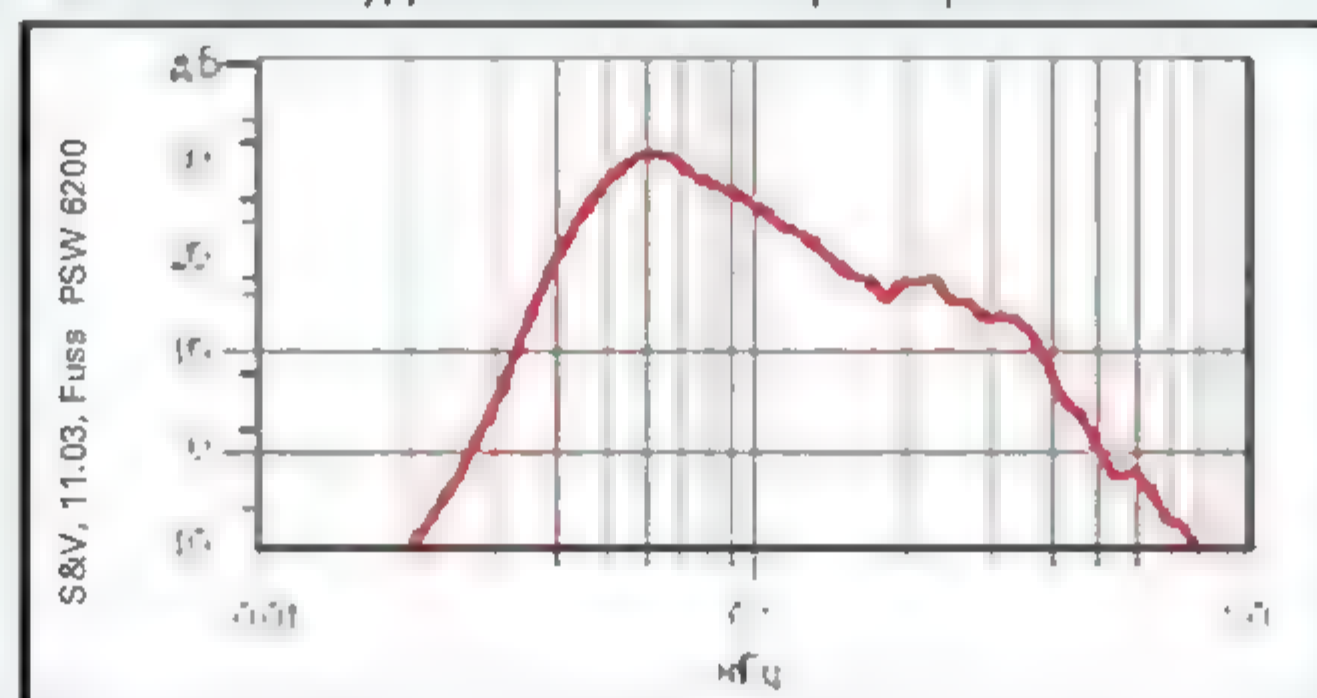
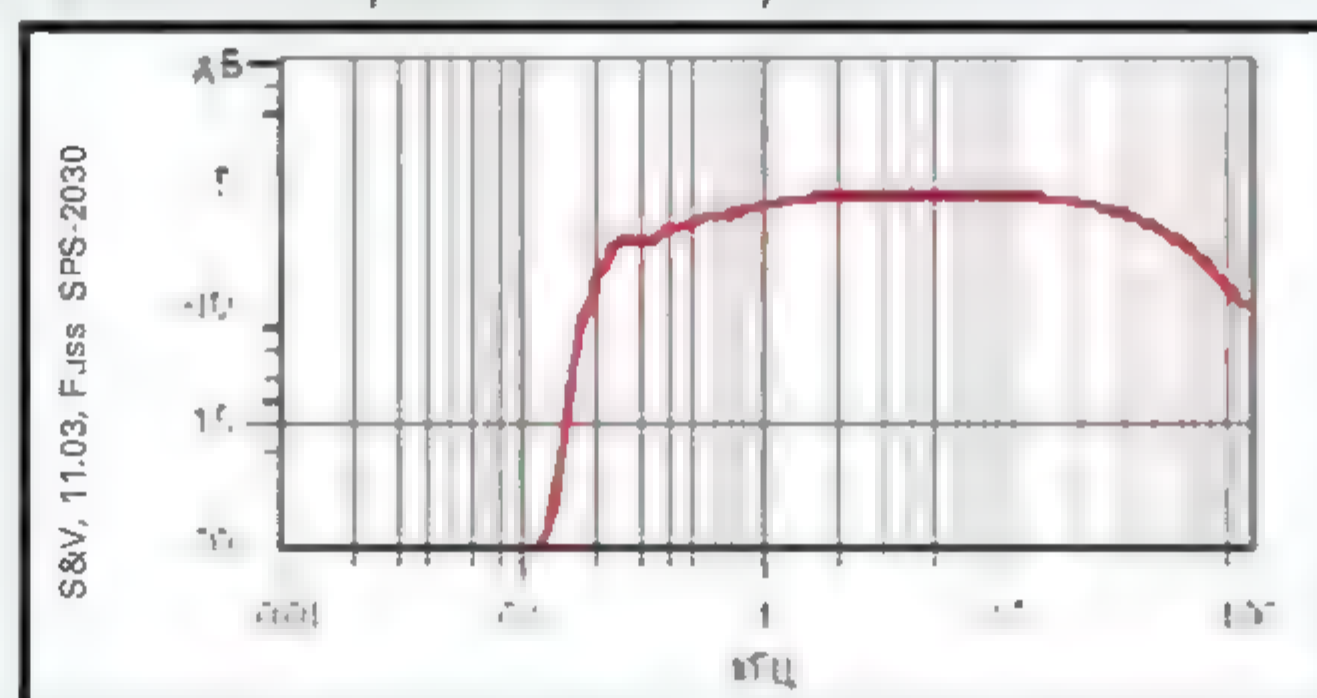


Рис. 8. АЧХ широкополосного усилителя



SPS-2200

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ 0,8/5,8

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ $\pm 4,1$

Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ $-0,1$

Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ $\pm 1,7$

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ $0,0$

Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ $\pm 5,6$

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 63

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ 89

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–200 Гц, 94 дБ 3,6/20,4

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом 1,3

Средн./макс./мин. знач., Ом 3,5/8,7/1,9

SPS-2000

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ 0,4/5,1

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ ± 4

Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ $0,7$

Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ $\pm 1,3$

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ $-1,7$

Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ $\pm 4,2$

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 93

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ 93,4

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–200 Гц, 94 дБ 1/11,5

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом 2,8

Средн./макс./мин. знач., Ом 6,5/14,8/2,9

SPS-2030

Звук

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц/40 Гц–100 Гц, 82 дБ 0,5/15,1

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ $\pm 4,3$

Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ $-0,2$

Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ $\pm 1,3$

Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ $0,8$

Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ $\pm 5,3$

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 68

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ 94

Средний КНИ, %

100 Гц–20 кГц, 94 дБ 1,4

40 Гц–200 Гц, 88 дБ 35

Входное сопротивление

Среднеквадратич. отклонение, Ом 1,1

Средн./макс./мин. знач., Ом 4,2/9,5/2,7

PSW-6200

Звук

Средний КНИ (%), 40 Гц–100 Гц, 88 дБ 3,4

Нижняя граница (-10 дБ), Гц 40

Конструкция

Средний КНИ (%), 40 Гц–100 Гц, 94 дБ 5,6



Sharp VL-Z7S

видеокамера

Ориентировочная цена: \$870

Достоинства:
оригинальная и компактная конструкция,
хорошо работает автоматика

Недостатки:
сложное в освоении меню

С удовлетворением отмечаем, что традиции — субстанция серьезная: Sharp, будучи первопроходцем компоновочной схемы ViewCam (камерная головка вращается относительно блока лентопро-тяжного механизма), не только придерживается найденных решений, но и развивает их в новых моделях Z-серии (VL-Z1S/Z3S/Z5S/Z7S). Камера VL-Z7S (старшая модель) сохраняет неизменным основное достоинство фирменной конструктивной схемы — шарнирное соединение функциональных блоков, но за счет разворота рекордера параллельно камерной головке она стала значительно компактней и удобнее. В дополнение такая перекомпоновка излечила давнюю «болячку» — большой и открытый «всем ветрам» и, к сожалению, рукам дисплей ранее вызывал нарекания из-за неизбежной «захватанности». Откидной «как у всех» экран стал чуть меньше, зато — чистый. Более того, матрица дисплея, выполненная по технологии CG Silicon, обеспечивает картинку высокой ярко-

сти, удовлетворительную для визирования даже при значительной внешней засветке. Наконец, в новой компоновке у камеры появился и видоискатель, который расширяет возможности прицеливания. Тубус выдвижной и не отклоняется вверх, но это неудобство легко компенсируется разворотом блока рекордера. Такой разворот сам по себе ценен тем, что дает возможность подвести кнопки управления точно под свою руку.

Действительно, камера получилась компактной и удобной в руке, но миниатюризация привела, как нам представляется, и к некоторым осложнениям. В частности, аккумулятор утоплен под от-

кидной дисплей, а это значит, что его габарит ограничен размерами установочного гнезда. Другими словами, поставить батарею большей емкости невозможно (если только разработчики не исхитрятся сделать емкий аккумулятор в габаритах штатного). Кроме того, батарея заряжается только в камере, так что даже запасной аккумулятор для продолжительной съемки надо готовить заранее. Еще одна оборотная сторона миниатюризации — необходимость привыкания к управлению. Разработчики сократили количество органов управления на камерной головке до двух кнопок и «качалки». В результате ряд оперативных режимов очутился в глубинах меню. Чтобы воспользоваться, например, ручными режимами фокусировки, баланса белого и пр., а потом вернуться к автоматике, придется с десятков раз пощелкать качалкой, не считая собственно подстройки. Аналогичные эмоции вызывает включение компенсатора задней подсветки через меню. Надо сказать, что довольно оригинальное по структуре и организации меню выглядит несколько перегруженным. Навигацию по нему прозрачной не назовешь, и при начальном освоении надо заглядывать в руководство. Впрочем, шесть программ обработки изображения внутри страницы Scene Menu, бесспорно, на месте, как и настройки режимов фото, ЛПМ и звукового тракта.

Из оснащения камеры отдельно упомянем встроенную вспышку и оригинальную кнопку гашения дисплея, чтобы не мешал при просмотре материала на телевизоре. Концептуальный подход, выбранный разработчиками однажды (со времен первых View Cam) как бы подчеркивает преобладание стиля над остальным. Это свойство большинства концептов в любой области техники. Не стал исключением и Z7: в данном случае не самым сильным местом конструкции стала оптика. Зато при реализации фоторежима разработчики поступили максимально корректно, отказавшись от программной интерполяции и искусственного увеличения размера кадра. Итак, насколько удалось решить классическую задачу баланса между новаторством и качеством? С одной стороны, приятна инновационная направленность изделия и честность при реализации фотовозможностей; с другой, оригинальная концепция эргономики и управления (это особенно заметно при работе с меню камеры) требует определенного навыка. На наш взгляд, при учете цены симпатии вполне могут перевесить...

Составляющие камеры вращаются на 225°



На картинке заметны хроматические aberrации по краям кадра, а изображение тестовых измерительных таблиц выглядит несколько размытым, хотя формально вертикальная четкость превышает 420–430 ТВЛ. Это же касается и цветовых переходов. Любопытно, что автоматический баланс белого справился со своей задачей лучше, чем калибровка по тестовому объекту, сместившему цветовой тон в голубые тона. Это приятно, учитывая тот факт, что большинство потенциальных пользователей, скорее всего, предпочтут работать в автоматическом режиме. Даже использование разработчиками мегапиксельной матрицы небольшого размера способно обеспечить относительно низкий уровень шума при видеозаписи: современная технология производства ПЗС-матриц имеет необходимый запас. Однако досадно, что цветовой муар заметен не только на тестовых таблицах, но и на реальных сюжетах.

Отсутствие продвинутого процессора обработки изображения не позволило разработчикам использовать самые современные алгоритмы шумопонижения и коррекции четкости. В результате на сюжетах, снятых ясным солнечным днем, в тенях заметны цветностные шумы, возрастающие при съемке с искусственным освещением. Разрешающая способность находится на уровне 650 ТВЛ, но субъективно (как и в видео-режиме) картинка не выглядит супер-четкой. По-видимому, это вызвано как отсутствием схемы коррекции четкости, так и естественными ограничениями оптики (в широкоугольном положении объектива по краям кадра появляются хроматические aberrации и снижение разрешающей способности). Разрешения фотокадров (1280x960) достаточно не только для просмотра на экране компьютерного монитора и телевизора, но и видеопроектора, или печати фотографий размером 9x13 см.

На сюжете с контровым освещением видна хорошая проработка темных участков



Изображение	
Формат записи	MiniDV
Оптика, F, мм/светосила	3,8–38/1:1,8
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	10/40 и 500
Звук	
Hi-Fi-стереозвук,	
разрядность	12 (4 кан.)/16 (2 кан.)
Частота квантования, кГц	32/48
Конструкция	
Тип объектива	Video Lens
Видоискатель	ЖК цветной
ЖК-дисплей	да
Диагональ экрана	
ЖК-дисплея, дюйм	2,5
Число ПЗС	1
Размер ПЗС, дюйм	1/4
Число пикселей	1 330 тыс.
Число эффективных пикселей	
в режиме видео	690 тыс.
в режиме фото	1 250 тыс.
Диаметр под светофильтр, мм	30
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор	
с переменной скоростью	да
Тип флэш-карты	SD MC; MMC
Формат записи на карту	JPEG
Разрешение фотокадров	1280x960; 640x480
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB, IEEE 1394
Ручная фокусировка	да
Ручной баланс белого	да
Разъем внешнего микрофона/головных телефонов	—/да
Встроенная вспышка	да
Емкость аккумулятора, мАч	1000
Потребляемая мощность, Вт	4,6
Габаритные размеры (ШхВхГ), мм	82,8x86,2x103,5
Масса без кассеты и аккумулятора, г	510
Функции	
Режим «ночной» съемки	—
Запись в формате 16:9	да
Long Play, запись/воспроизв.	да/да
Запись с аналоговых входов	да
Запись с DV-входа	да
Запись видео и звука на карту	—
Счетчик реального времени	да
Тайм-код	да
Индикация остатка ленты	да
Титровальная программа	—
Управление	
Управление через меню	да
EditSearch	—
Монтажный интерфейс	—
Ускор./стоп-кадр	да
Автодата/индексы	да
Пульт ДУ	да



JVC GR-DV4000E

видеокамера

Ориентировочная цена: \$1000

Достоинства:

светосильный объектив,
хорошее оснащение

Недостатки:

недоступность меню в режиме
автоматической съемки

Новая камера JVC достойно продолжает фирменную линейку «тысячного» ряда. От предшественников унаследованы стремительные обводы корпуса, светосильный объектив с асферической оптикой, общая компоновка основных органов управления и коммутации. Добавились встроенная откидная импульсная лампа-вспышка и небольшой информационный ЖК-дисплей (на внешней стороне откидного экрана). Ряд усовершенствований внесен в организацию меню и логику управления. В частности, понравилась возможность предварительно выбрать и включить в меню одну из программ автоэкспозиции, фейдер, переходную шторку или какой-либо эффект обработки изображения (включить/отключить нужное из набора можно во время съемки соответствующей кнопкой).

Меню имеет вполне традиционную компоновку: многостраничное и насыщенное, но при этом интуитивно понятное и удобное. В результате, несмотря на солидный объем, нет ощущения, что меню перегружено. Лишь один момент по-

казался спорным: полная и, очевидно, принципиальная, с точки зрения разработчиков, недоступность меню в режиме автоматической съемки. Из-за этого для смены, например, разрешения или уровня качества фотокадров (казалось бы, причем здесь автоматика?) приходится сперва перевести камеру в ручной режим, изменить в меню необходимые установки, затем возвратиться в автоматический режим и только тогда продолжить съемку. То есть придется каждый раз совершать ряд лишних операций. Но, повторим, это практически единственный упрек эргономике. Отдельно упомянем наличие разветвленного ручного режима, который включает регулировку фокуса, скорости затвора, усиления и четыре варианта установки баланса белого.



В камере предусмотрена запись на карточку не только фотокадров формата JPEG, но и видеоклипов в формате MPEG-4 (разрешение до 240x176). При таком размере окна движущаяся картинка получается различимой, а одна секунда такого видео «съедает» всего лишь около 25 кБ. Другими словами, короткие клипы без проблем проскользнут через интернет даже по обычной телефонной линии.

Что касается встроенного фоторежима, то здесь ситуация противоречивая. С одной стороны, мы постоянно подчеркиваем его «факультативность» для видеокамер (качество получаемого изображения весьма ограничено). С другой стороны, разработчики с завидным постоянством обращают внимание потенциального покупателя на эту возможность. Честно говоря, это напоминает гонку цифровых зумов, которая наблюдалась несколько лет назад. 100x, 200x, ...800x — кто больше? Все понимают истинную цену этих цифр, но вынуждены играть по правилам рынка...

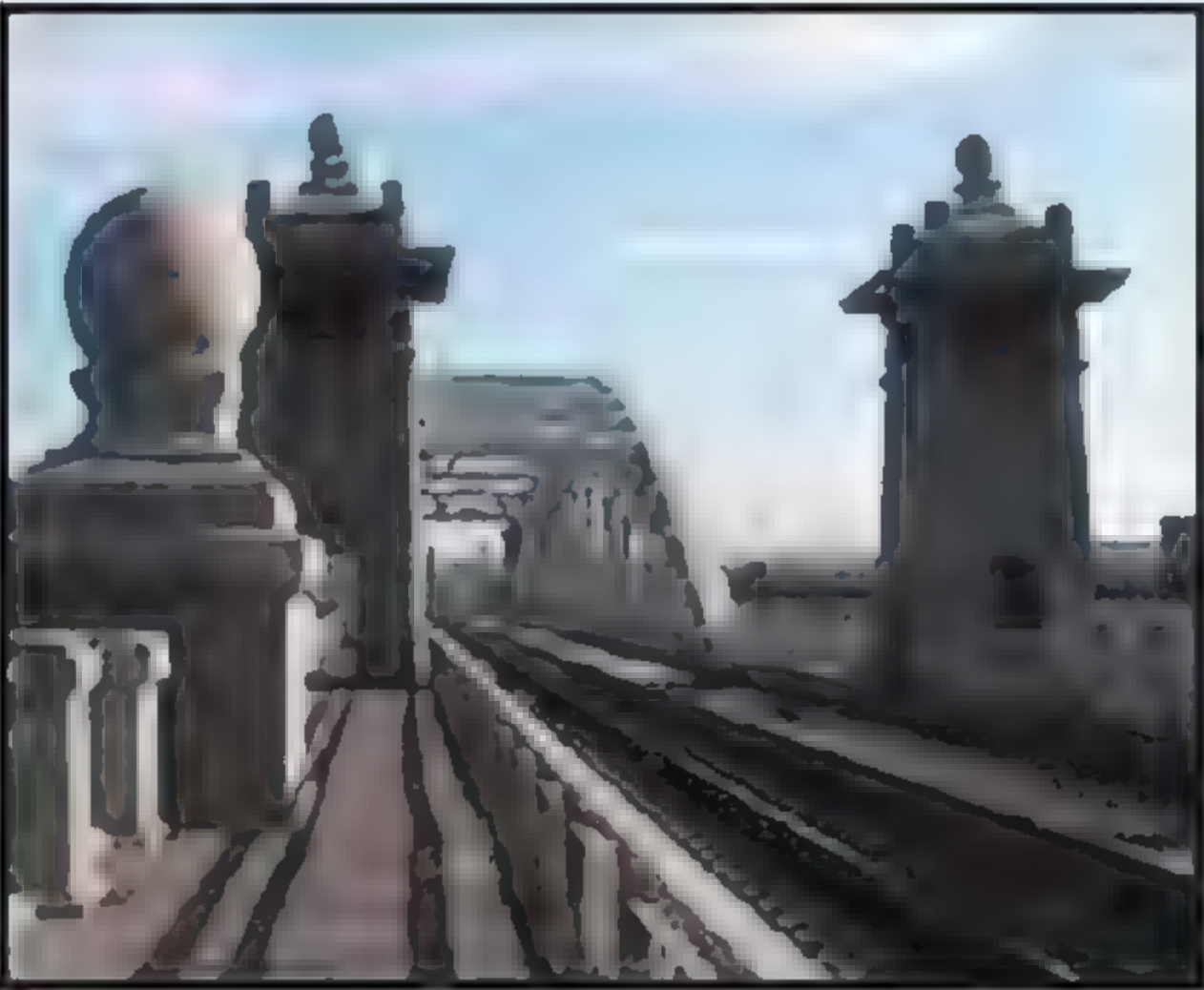
В целом знакомство с камерой оставляет очень приятное впечатление благодаря продуманности конструкции, удачной компоновке и качественной картинке. Представляется, что модель может стать достойным выбором для подготовленного энтузиаста Home Video.

Многофункциональная кнопочная станция под ЖК-дисплеем

Качество работы камеры в видеорежиме нам понравилось почти по всем показателям: от точной работы экспозиционной автоматики на сложных сюжетах с прямым контровым освещением (см. илл.) до отображения измерительных таблиц. Баланс белого исключительно точен, причем независимо от режима съемки (автомат или калибровка по тест-объекту), шумы и муар практически незаметны, равно как и хроматические аберрации объектива. Вертикальная четкость на уровне 430–440 ТВЛ при весьма низком уровне шумов достигается даже в условиях недостаточного или искусственного освещения.

Теперь присмотримся к фотовозможностям камеры более пристально. Первое, на что сразу обращаешь внимание, — субъективно качество картинки существенно возросло. Значительно уменьшен шум, в том числе и при съемке с недостаточным освещением, до уровня на котором его наличие не раздражает. С разрешающей способностью сложнее — формально камера может снимать с четырьмя разрешениями (1600x1200, 1280x960, 1024x768 и 640x480 пикселей). Как показали наши измерения, разрешающая способность в первых двух режимах практически не отличается и составляет всего около 700 ТВЛ, что позволяет предположить наличие программной интерполяции (вот она, прямая аналогия с цифровым зумом!). Но самое главное, в чем фото-режим видеокамер проигрывает даже двухмегапиксельным фотоаппаратам начального уровня, — недостаточный цветовой охват (он, увы, остается, по сути, телевизионным). Это особенно заметно на сюжетах с чистыми насыщенными цветами; картинка в фоторежиме напоминает стоп-кадр, захваченный с видеоленты. В то же время, если не предполагается печать фотографий, — качество фотокадров окажется вполне на уровне.

Пример работы автоматики камеры в режиме видеосъемки с контровым освещением



Изображение	
Формат записи	MiniDV
Оптика, F, мм/светосила	3,8-38/1:1,2
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	10/40 и 300
Звук	
Hi-Fi-стереозвук, разрядность	12 (4 кан.)/ 16 (2 кан.)
Частота квантования, кГц	32/48
Конструкция	
Тип объектива	Super Bright Aspherical Lens
Видоискатель	ЖК цветной
ЖК-дисплей	да
Диагональ экрана ЖК-дисплея, дюйм	3,5
Число ПЗС	1
Размер ПЗС, дюйм	1/4
Число пикселей	1,33 млн.
Диаметр под светофильтр, мм	52
Стабилизатор изображения	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	да
Тип флэш-карты	SD MC, MMC
Формат записи на карту	JPEG
Разрешение фотокадров	1600x1200; 1280x960; 1024x768; 640x480
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB; IEEE 1394
Ручная фокусировка	да
Ручной баланс белого	да
Разъем внешнего микрофона/головных телефонов	да/да
Встроенная вспышка	да
Емкость аккумулятора, мАч	800
Потребляемая мощность, Вт	4,6
Габариты (ШxВxГ), мм	76x88x198
Масса без кассеты и аккумулятора, г	675
Функции	
Режим «ночной» съемки	да
Запись в формате 16:9	да
Long Play, запись/воспроизв.	да/да
Запись с аналоговых входов	да
Запись с DV-входа	да
Запись видео и звука на карту	да
Счетчик реального времени	да
Тайм-код	да
Индикация остатка ленты	да
Титровальная программа	—
Управление	
Управление через меню	да
EditSearch	да
Монтажный интерфейс	Edit
Ускорение	да
Стоп-кадр	да
Автодата/индексы	да/да
Пульт ДУ	да



JVC UX-B70

микросистема

5-дисковый CD-чейнджер (воспроизведение CD-R/RW, включая 8-см диски). AM/FM-тюнер с RDS, 30/15 пресетов. Автореверсный магнитофон (60–14000 Гц, детонация 0,15%). Управление звуком: НЧ/ВЧ-тембры, усиление басов. Блокировка изъятия диска (кассеты). Автоотключение, сон-таймер (10–120 минут), таймер включения и записи. Изменение яркости дисплея. Выходная мощность 2x60 Вт (6 Ом, THD 10%). Дополнительный стереовход. Потребляемая мощность — 110 Вт (в режиме экономии — 1,4 Вт). Габариты/масса: 175x240x378 мм/8 кг (основной блок), 145x240x202 мм/2,5 кг (акустика).

Ориентировочная цена: \$320

Достоинства: исключительно мощный усилитель, блокировка изъятия диска/кассеты

Недостатки: проигрыватель не читает MP3-записи

5-дисковый CD-чейнджер, магнитофон, все органы управления и довольно большой дисплей — все это разместилось на лицевой панели. Поскольку верхняя часть осталась незадействованной, установить аппарат при необходимости можно в невысокую полку или мебельную нишу. Конструктивная особенность — загрузчик кассеты как в автомобильной магнитоле — позволила ввести блокировку изъятия не только дисков (в системах JVC эта опция используется очень часто), но и кассеты.

Рис. 1. АЧХ акустической системы

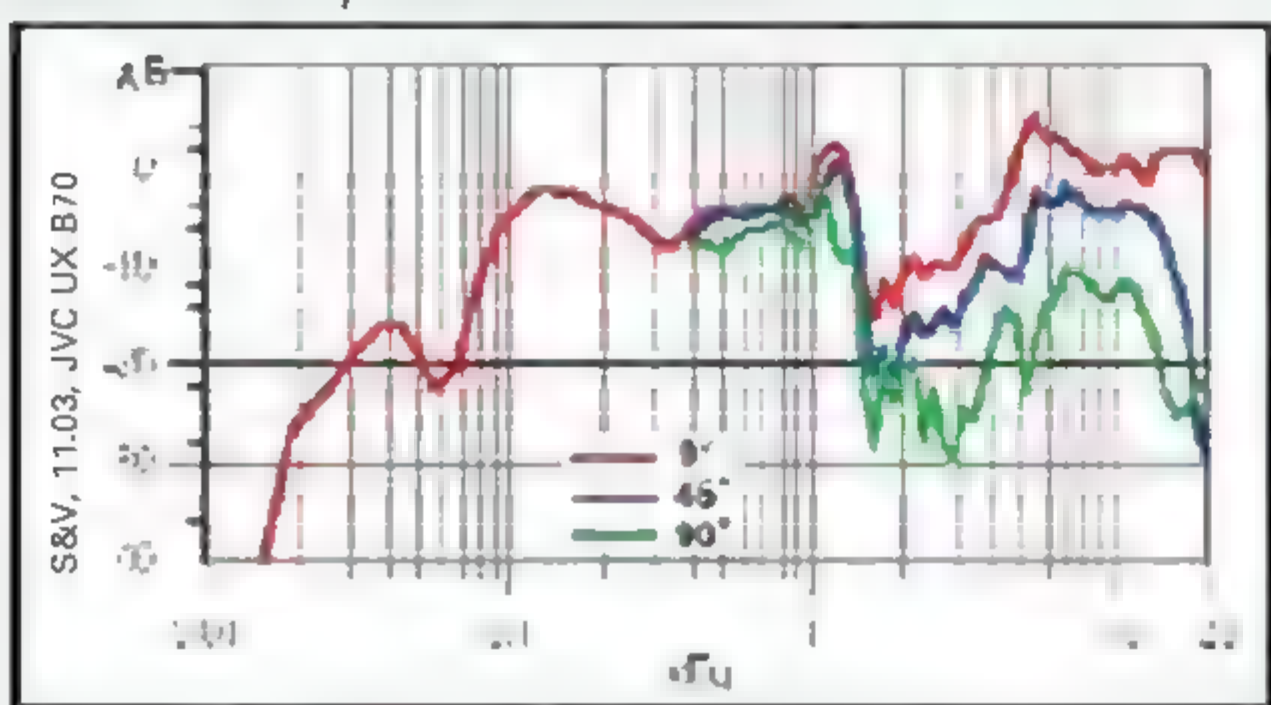


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

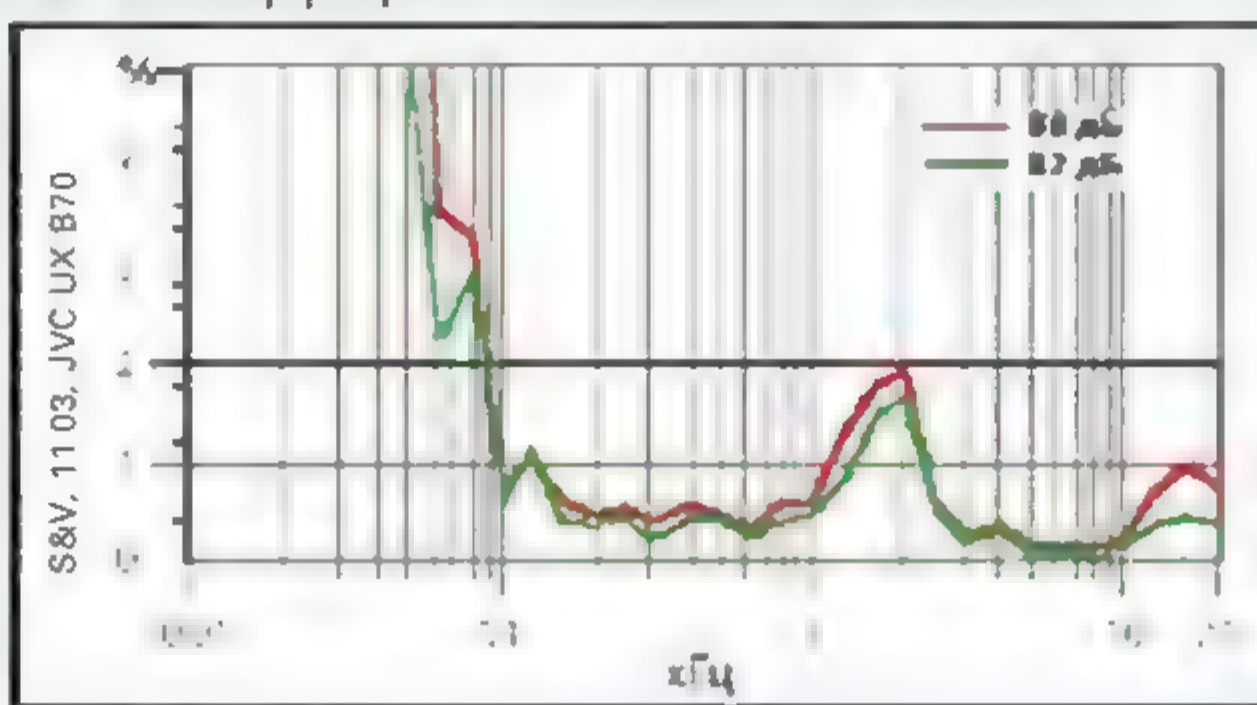


Рис. 2. Модуль входного сопротивления

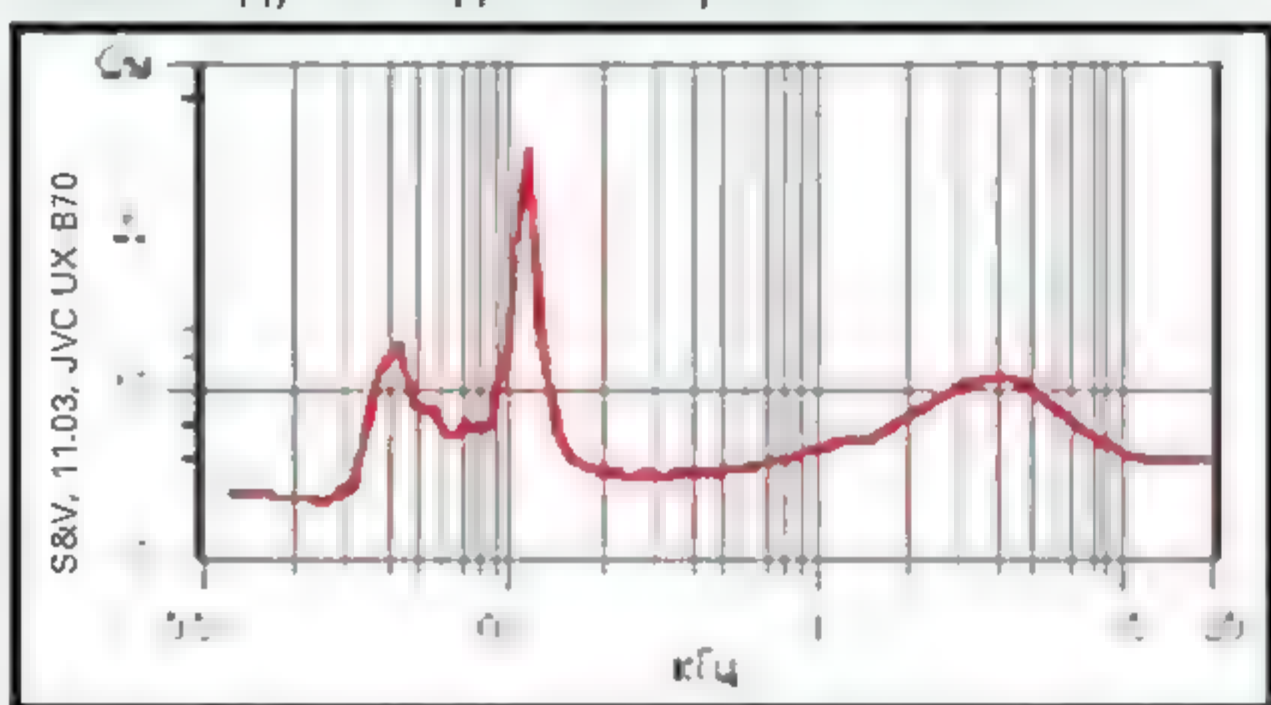
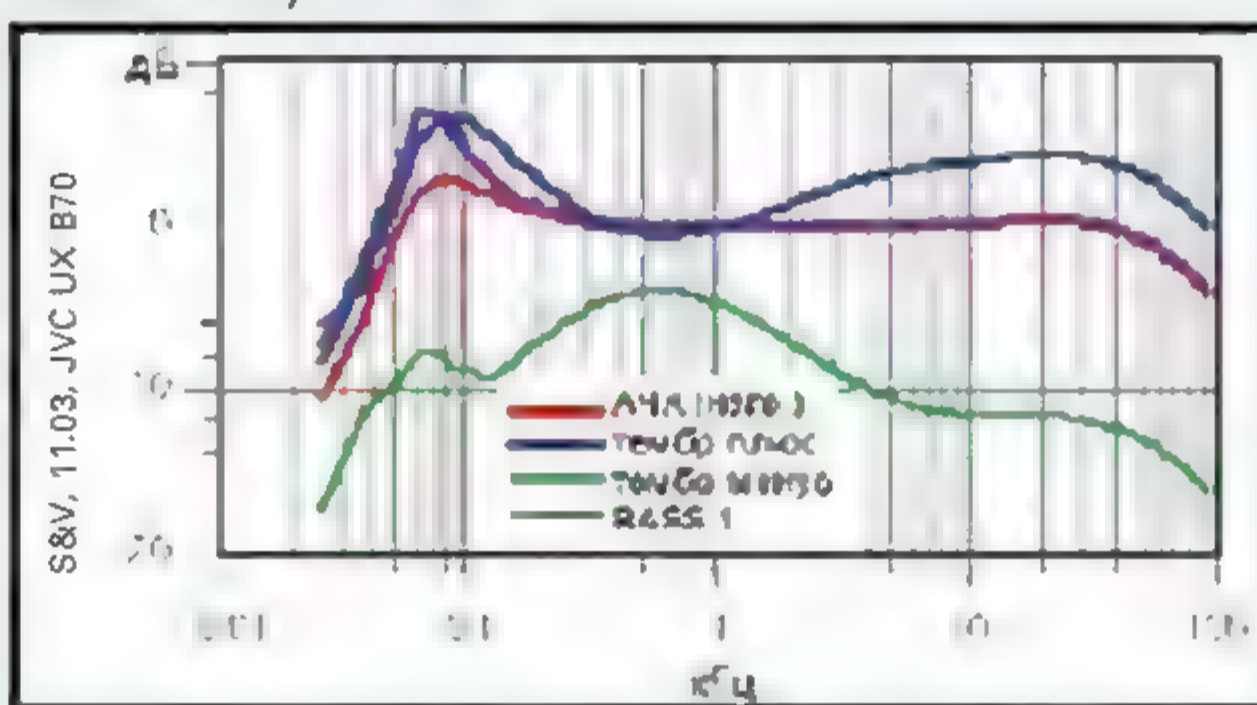


Рис. 4. АЧХ усилителя



Акустика имеет заметное снижение чувствительности в диапазоне 1,5–3,5 кГц, что сказывается на точности передачи тембрового состава вокальных партий. Подъем АЧХ после 5 кГц при уходе от акустической оси плавно выправляется (рекомендуем ставить колонки параллельно). АЧХ усилителя на высоких частотах доходит до 80 кГц по уровню -3 дБ; на басах заметен небольшой подъем на 80 Гц. НЧ-тембр и режим гипербаса (АНВ) отличаются центральными частотами (85 Гц и 65 Гц соответственно). Коэффициент нелинейных искажений усилителя плавно растет с повышением выходной мощности. Отметим, что измеренное значение выходной мощности составило 62 Вт (нагрузка 8 Ом, КНИ 0,7%). Для микросистем бюджетного класса — это рекорд!

Без разблокирования вынуть носители невозможно — да здравствует сохранность фонотеки! Включение блокировки не требует введения паролей, достаточно нажать пару кнопок в определенной последовательности. Все 5 CD-лотков спрятаны за откидной крышкой; для загрузки каждого лотка предусмотрены персональные кнопочки, а выбор порядка воспроизведения осуществляется перебором дисков. Переход с одного диска на другой не занимает много времени, к тому же при проигрывании одного диска остальные можно менять. С пульта ДУ доступен прямой выбор трека набором номера, есть случайное воспроизведение, повтор трека/диска/всех дисков/А-В-фрагмента... Память программного воспроизведения 32 треков со всех дисков ограничена по длительности (не более 100 минут). Программирование фиксированных настроек радиоприемника имеет особенность: номер очередного пресета на каждом последующем шаге надо вводить заново (в некоторых моделях номер автоматически увеличивается на единицу). Это чуть увеличивает время заполнения банка памяти, зато позволяет легко переписать произвольный пресет. Автонастройка тюнера работает уверенно, есть прямой выбор номера пресета с пульта, предусмотрен и последовательный (ручной) перебор. В автореверсной однокассетной деке отсутствует поиск записи по паузам; нет и счетчика ленты, но есть синхрозапись с диска (трек/диск) и режим копирования первых (заглавных) песен со всех дисков, которые загружены в CD-чейнджер. Правда, непонятно, пригодится ли когда-нибудь эта опция? Напротив, таймер записи радиопередач с приемника — штука полезная (надо лишь ввести время начала и окончания записи), а Daily-таймер обычно используют в качестве будиль-

ника (он связан с показаниями встроенных часов). Дисплей имеет голубую подсветку, но если она вам не нравится, то один из вариантов изменения яркости дисплея (Dimmer) отключает цвет, оставляя светлые символы на темном фоне. Автоотключение срабатывает через 3 минуты после окончания воспроизведения диска/кассеты.

Режим деликатного подчеркивания баса (АНВ) имеет две градации. Чтобы эффект был более заметен, можно одновременно задействовать и АНВ, и НЧ-тембр (логика управления допускает такую вольность). Типичное для стереоусилителей компактных микросистем значение выходной мощности обычно составляет 20–30 Вт на канал, но в данном случае нам предлагают вдвое большую мощность (2x60 Вт)! При полностью вывернутом регуляторе громкости штатная акустика уже не выдерживает: становятся заметны гармонические искажения. Небольшое подчеркивание высоких частот смягчается при отклонении от оси двухполосных колонок, при этом улучшается и тональный баланс, который зависит от равномерности АЧХ. Конечно, миниатюрные колоночки не могут качать глубокий бас, но здесь положительно сказывается высокая мощность усилителя. Он уверенно демпфирует НЧ-динамики, поэтому басовые партии отрабатываются четко. Расположение порта фазоинвертора на тыльной стороне колонки несколько ограничивает размещение АС в закрытых полках. Микросистема с мощным усилителем и CD-чейнджером отлично подойдет для «однокомнатной» дискотеки, а развитые таймерные функции пригодятся в повседневной жизни.

Лотки CD-чейнджера располагаются за откидной крышкой





Castle Compact 5.1

театральный комплект

Sat — двухполосная АС в оформлении закрытого типа. Габариты — 140×200×160 мм, масса — 2,3 кг. Динамики: 110-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из стекловолокна, твитер с 19-мм полиамидной купольной мембраной. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 15–70 Вт.

Частотный диапазон — 80 Гц–40 кГц (± 3 дБ). Номинальное сопротивление — 8 Ом.

Навесной монтаж.

LCR — двухполосная АС в оформлении закрытого типа. Габариты — 320×140×160 мм, масса — 4,8 кг. Динамики: две 110-мм НЧ/СЧ-головки с диффузором из стекловолокна, твитер с 19-мм полиамидной купольной мембраной. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 15–100 Вт. Частотный диапазон 80 Гц–40 кГц (± 3 дБ). Номинальное сопротивление — 8 Ом.

Навесной монтаж.

Cube — активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 350×350×350 мм, масса — 17,5 кг. Динамик: 250-мм головка с целлюлозным диффузором.

Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 33 Гц–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Инвертор фазы.

Линейные и высокоамплитудные входы. Опоры.

Ориентировочная цена: \$1410

Достоинства: хорошая динамика и согласованность компонентов, высокий запас мощности, отличный «глубокий» сабвуфер

Недостатки: небольшой акцент на вокальных гласных у Sat

Внешний вид компонентов, составляющих комплект Castle Compact 5.1, как и вся продукция именитой британской компании, сразу вызывает уважение: строгий классический дизайн, обязательный натуральный шпон (как всегда — 9 вариантов). Акустическое оформление сателлитов и центра — закрытого типа. Стенки корпусов задемпфированы битумным покрытием — прямое свидетельство пиетета, с которым на Castle относятся к звуку. На тыльных панелях под винтовыми клеммами имеются отверстия под саморезы для крепления настенных кронштейнов (опция). Нижнюю часть спектра излучают фирменные 110-мм драйверы с коническими стекловолоконными диффузорами, верхнюю — твитеры с 19-мм полиамидными купольными мембранами и неодимовыми магнитными системами (одна из последних разработок). По спецификации ВЧ-головка способна воспроизводить частоты до 40 кГц, так что акустика вполне «заточена» под аудиоформаты будущего. У классического центра головки те же. Сабвуфер устанавливается на ножки, обеспечивающие зазор, необходимый для нормальной деятельности фазоинвертора, порт которого организован в днище. Оснащение Cube: полный набор линейных и высокоамплитудных входов; регуляторы уровня, ширины полосы и инвертор фазы.

С первых секунд прослушивания стало ясно — с любыми театральными задачами Compact справится безукоризненно. Неординарный для малой системы энергетический запас заставляет зажиматься в моменты «боевых действий». Благодаря отличной микродинамике поразительно реалистично передается гнетущая атмосфера триллера, пугающе конкретны координаты источника многообещающего шороха. Хорошее кино с

грамотно выполненным звуковым сопровождением поглощает полностью. Но блестящие театральные способности не исчерпывают всех талантов комплекта. Мера тональной уравновешенности, динамический и частотный диапазоны сателлитов позволяют им совершенно уверенно, на хорошем Hi-Fi-уровне оперировать в стереорежиме сложными музыкальными категориями. При этом малютки способны побаловать слушателя весомым собственным баском. Но особенно порадовал музыкальный трифоник. Выведя полосу сабвуфера почти на минимум, мы получили на редкость для такого союза целостное звуковое изображение. При этом бас Cube тверд в верхней части НЧ-регистра (очень хорош напор ударных), силен в средней, ощущается его могучее присутствие и в самой нижней октаве (20–40 Гц); его качество выдерживает суровые испытания повышенной громкостью. Чистый и глубокий «голос» Cube добавляет неожиданной глубины музыкальной сцене и уж точно исключает всякие разговоры о низкочастотном дефиците. Ради высоких музыкальных целей, главное, не поддаваться первобытному соблазну выкрутить уровень НЧ-усиления на максимум, благо что это можно сделать безболезненно. Последнее достоинство обязательно нужно смелее эксплуатировать в кино.

Castle Compact 5.1 — отлично согласованный универсальный комплект акустики, отличающийся от многих компактных аналогов прежде всего незаурядным динамическим потенциалом. Интерес к нему удваивает исключительно высокое качество отделки. Отдельно хочется поблагодарить разработчиков за очень удачный сабвуфер, энергетический ресурс которого едва ли удастся реализовать в маленькой комнате (меньше 15 кв. м).

АЧХ спутников (рис. 1) стабильна в большей части диапазона; небольшой подъем на участке 1–2 кГц может обусловить незначительные (эффекты послезвучания здесь малы) тональные акценты (вокал, скрипка). Замечательно малы нелинейные искажения (рис. 2) выше 300 Гц; у нижней границы КНИ растет с повышением уровня сигнала. Осевая АЧХ центра (рис. 3) ровнее, чем у Sat; под углами 45° и 90° приобретает характерный для горизонтальной линейки драйверов вид (антенная решетка). Частотная характеристика нелинейных искажений (рис. 4) выглядит даже лучше, чем у спутников, — сильный динамичный центр. Очень широк рабочий диапазон сабвуфера, при максимально распахнутой полосе захватывающий значительную часть нижней середины, но для работы с спутниками верхнюю частоту среза лучше выбрать пониже. Невысок производимый Cube уровень нелинейных искажений. Отметим значительные флуктуации модуля входного сопротивления, особенно у Sat — усилитель пусть будет помощнее.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

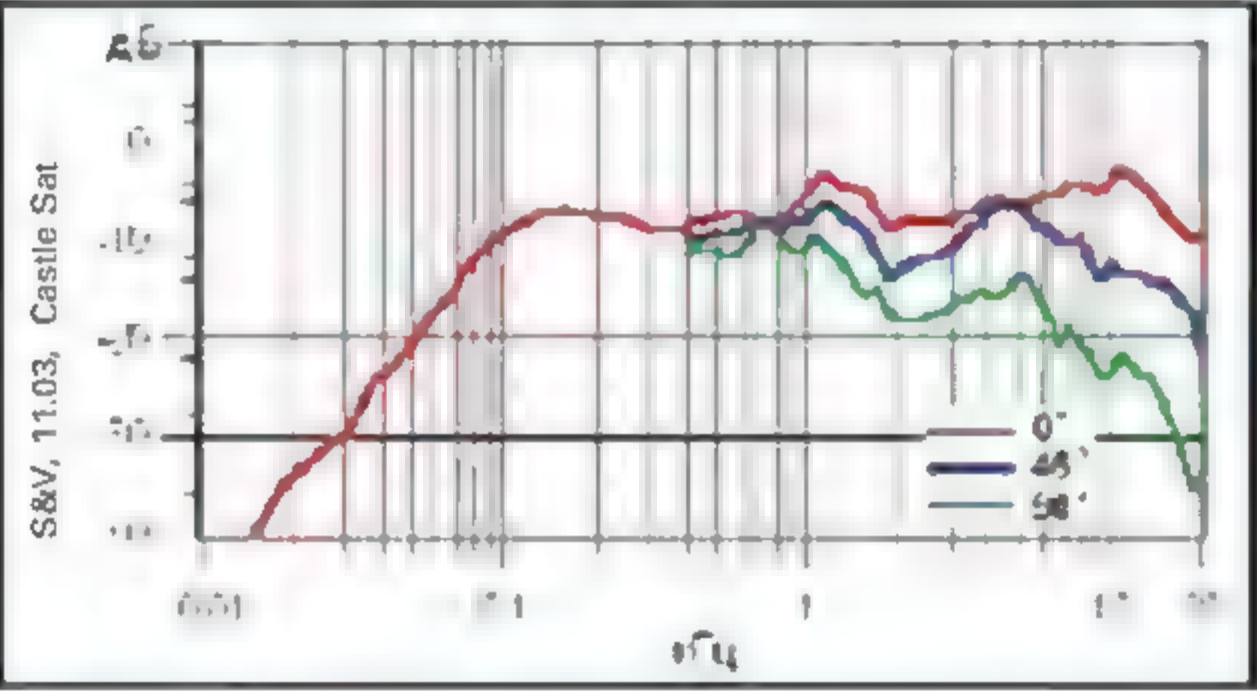


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

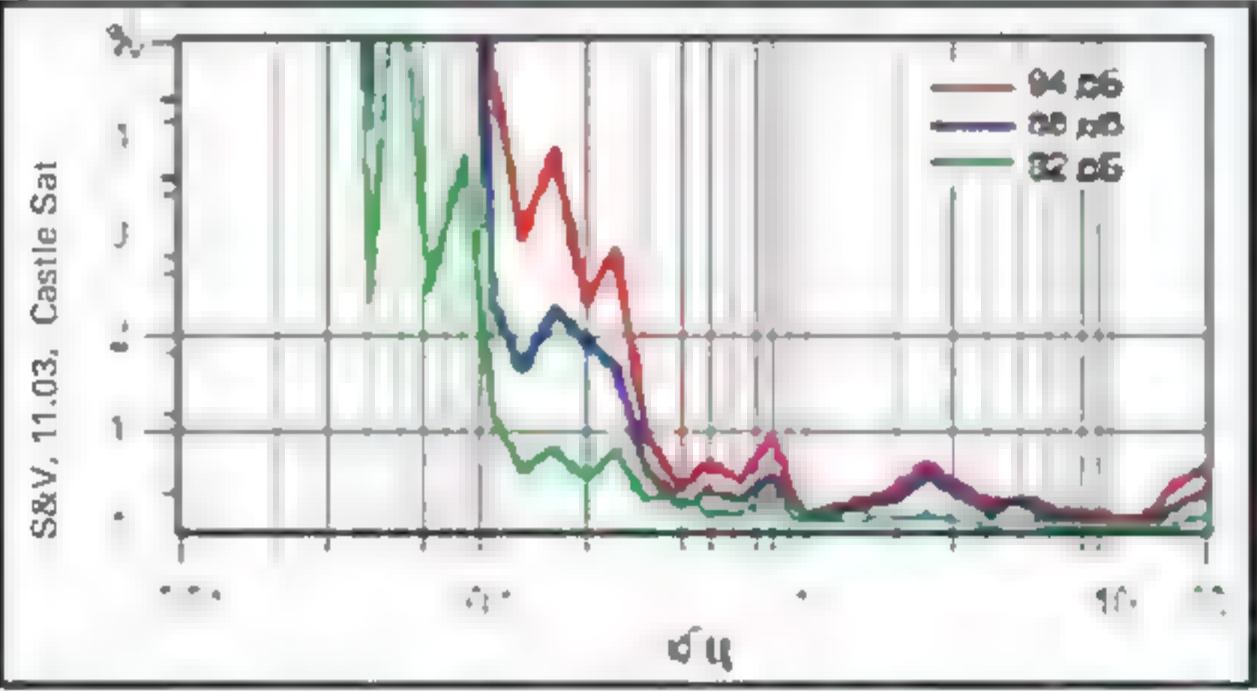


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

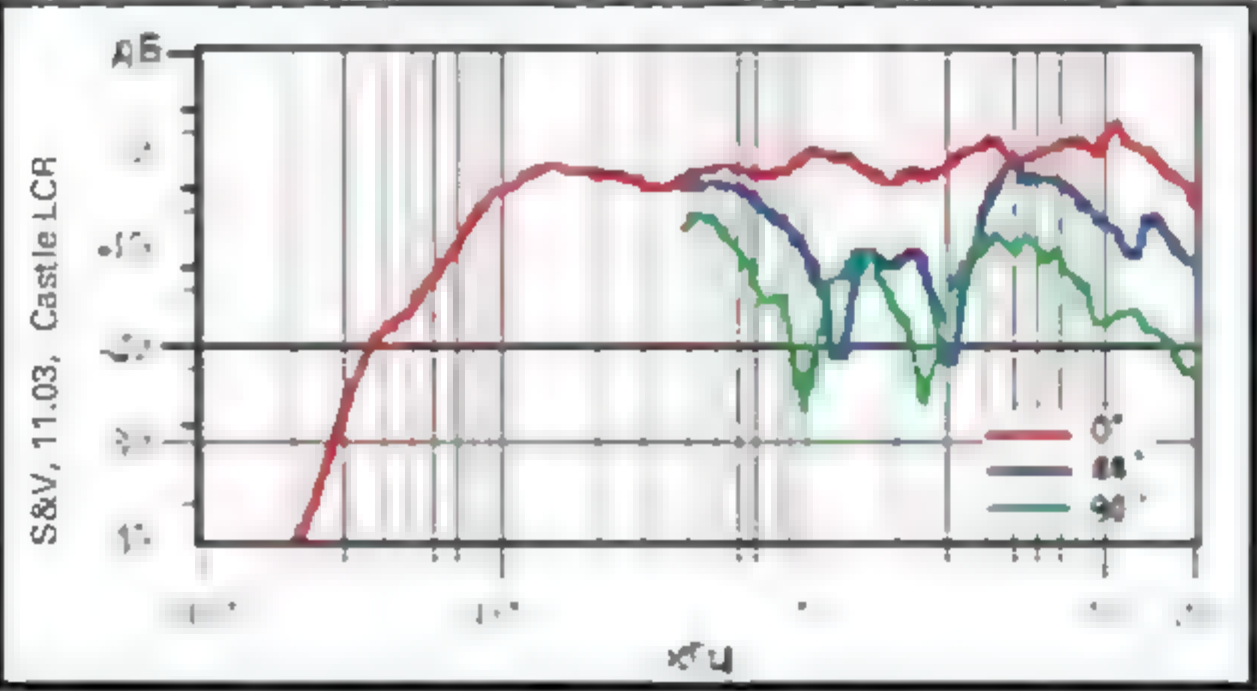
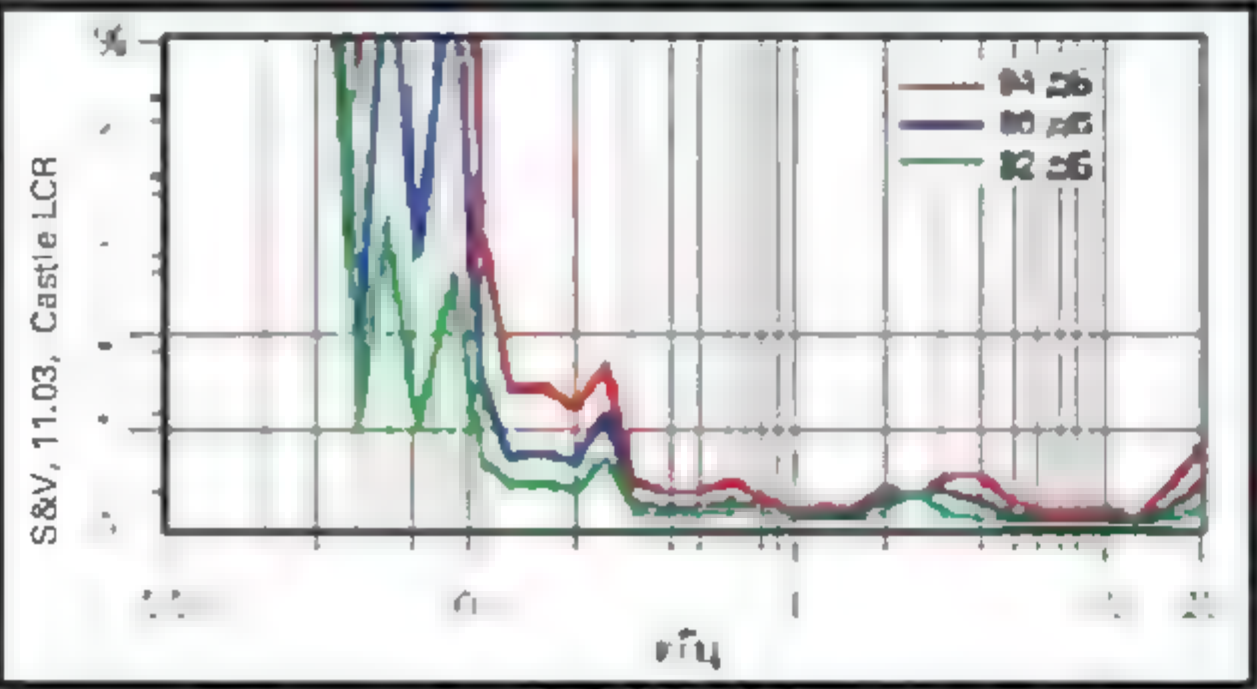


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



Sat

Звук

Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,2
40 Гц–200 Гц, 82 дБ	2,1

Параметры АЧХ

Неравномерность (200 Гц–20 кГц), дБ	±1,8
*Дисбаланс (200 Гц–1300 Гц), дБ	0,6
Неравномерность (200 Гц–1,3 кГц), дБ	±1,5
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	-0,4
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	±1,8
Дисбаланс (45°), дБ	3,8
Неравномерность (45°), дБ	±3,1
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	63,0

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87,3
Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,4
40 Гц–200 Гц, 88 дБ	4,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,8
Среднее значение, Ом	9,7
Максимум/минимум, Ом	40,4/5,2

LCR

Звук

Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,2
40 Гц–200 Гц, 82 дБ	1,2

Параметры АЧХ

Неравномерность (200 Гц–20 кГц), дБ	±1,5
Дисбаланс (200 Гц–1300 Гц), дБ	0,7
Неравномерность (200 Гц–1,3 кГц), дБ	±1,0
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	-0,5
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	±1,7
Дисбаланс (45°), дБ	7,2
Неравномерность (45°), дБ	±5,1
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	63,0

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	92,5
Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,3
40 Гц–200 Гц, 88 дБ	2,4
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,3
Среднее значение, Ом	6,2
Максимум/минимум, Ом	20,2/3,4

Cube

Звук

Средний КНИ, %	
40 Гц–200 Гц, 82 дБ	1,3
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	35,0

Конструкция

Средний КНИ (%), 40 Гц–200 Гц, 94 дБ	2,7
--------------------------------------	------------

* Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,2–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



Pioneer DV-565A

DVD-проигрыватель

Ориентировочная цена: \$350

Достоинства:
добротное качество воспроизведения
стерео- и многоканальных
записей SACD и DVD-Audio

Недостатки:
средние показатели встроенных
декодеров DD и DTS

Спокойный дизайн DVD-проигрывателя DV-565A, недавно представленного компанией Pioneer в бюджетной ценовой категории, отсутствием броских деталей может ввести в заблуждение. На самом деле аппарат заслуживает пристального внимания, поскольку впервые за относительно небольшие деньги нам предлагают универсальный плеер, рассчитанный на воспроизведение как привычных DVD-Video (кинофильмы), так и многоканальных записей музыки в форматах DVD-Audio и SACD-Multichannel. Ранее способность работать с дисками обоих аудиофильских форматов (в этом смысле Pioneer — настоящий первопроходец) была прерогативой куда более дорогих моделей. Однако появление бюджетного универсала требует ответа на вопрос: почему упала цена? Результат ли это технологического прогресса или переход в зону компромиссов по качеству?

Аппарат вобрал много из того, что принято называть «лучшими семейными чертами». Примеры? По части ком-

мутации здесь, как и у флагманского DV-757i, — два разъема SCART. Мощная цифровая начинка для пользователя видится всего лишь как верхушка айсберга. Поддержка многообразных форматов аудио- и видеоконтента проработана очень хорошо; снимаются какие бы то ни было вопросы и ограничения. Просто ставим любой диск! Легко читаются JPEG-фото (разрешение до 8 мегапикселей), MP3-записи всевозможных битрейтов и частот дискретизации. Аппарат охотно реализует Slide Show из JPEG, выводит названия MP3, программирует порядок воспроизведения... Облегчает процедуру поиска меню содержания с «деревом» файловой структуры диска. Для упрощения первоначальной настройки неискушенному пользователю предлагается система Setup Navigator с дружественным интерфейсом в форме вопрос-ответ; предусмотрен даже вариант ответа «не знаю» (плеер сам решает, как лучше поступить).

Характеристики проигрывателя, полученные при измерениях, во многом снимают вопросы о компромиссах. Мы считаем, что разработчики серьезно позаботились не только об удобстве управления и сервисе. Технически проигрыватель близок к выполнению портфеля требований, которые принято называть аудиофильскими. Аналоговая часть выполнена с высокой степенью симметрии; отлично сбалансирован стереотракт. Похвальная линейность АЧХ и полное совпадение коэффициентов усиления

левого и правого каналов обеспечивают тембральную достоверность и устойчивую фокусировку стереообраза. В чем еще заключена причина правильного звучания? Подчеркнем отсутствие в выходном спектре дополнительных, «лишних» частотных компонент, которые обычно возникают из-за нелинейности. Здесь их крайне мало (см. тех. комментарий). О надежном динамическом диапазоне говорит качество амплитудной характеристики: проигрывателю одинаково хорошо удастся воспроизведение как самых тихих мест в записи, так и моментов крайне накаленных. Хорошие технические показатели и положительные впечатления от по-настоящему добротного звука, вероятно, связаны с использованием во всех каналах ЦАП высокого разрешения (24 бита/192 кГц), передискретизацией и отличной цифровой фильтрацией. Единственное замечание можно адресовать встроенным декодерам Dolby Digital и DTS, но, как правило, они редко используются при построении серьезных систем домашнего театра (обычно декодирование поручается AV-ресиверу или AV-процессору). На наш взгляд, модель Pioneer DV-565A стоит своих денег, поэтому ее можно смело рекомендовать большинству любителей многоканального звука.

Предусмотрены абсолютно все видеовыходы: компонентный, RGB (в SCART), S-Video (mini DIN), композитный



АЧХ стереоканалов практически идеально совпадают, демонстрируя высокую линейность. Амплитудная характеристика просто великолепна — залог отсутствия искажений динамики на музыкальных записях. Измеренные при разной частоте дискретизации (для CD и DVD) нелинейные искажения не зависят от частоты и составляют в среднем 0,0015%. Картина интермодуляционных искажений беспокоейств не вызывает, паразитных компонент в спектре практически нет. Отношение сигнал/шум (94 дБ) для прослушивания многоканального звука фильмов более чем достаточно, для супераудио (как и разделение каналов в режиме Multichannel — 62 дБ) — на грани допустимого. При декодировании звуковых дорожек к кинофильмам разделение по каналам (53±1 дБ для DD и 58±1 дБ для DTS) среднее по глубине, но весьма симметричное. Цветовая корректность видеосигнала выше по S-Video-выходу, однако цветовые переходы в норме и на RGB, и на компонентном выходах (у композитного наблюдается недостаточная насыщенность цветов).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

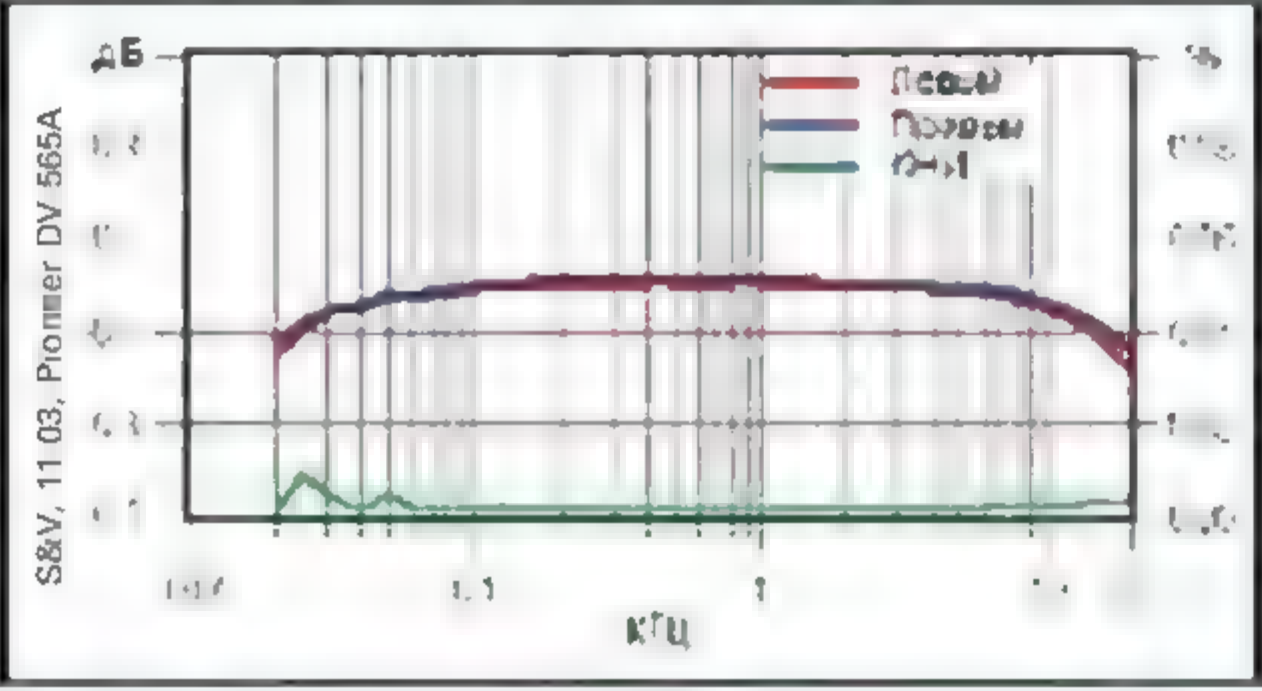


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

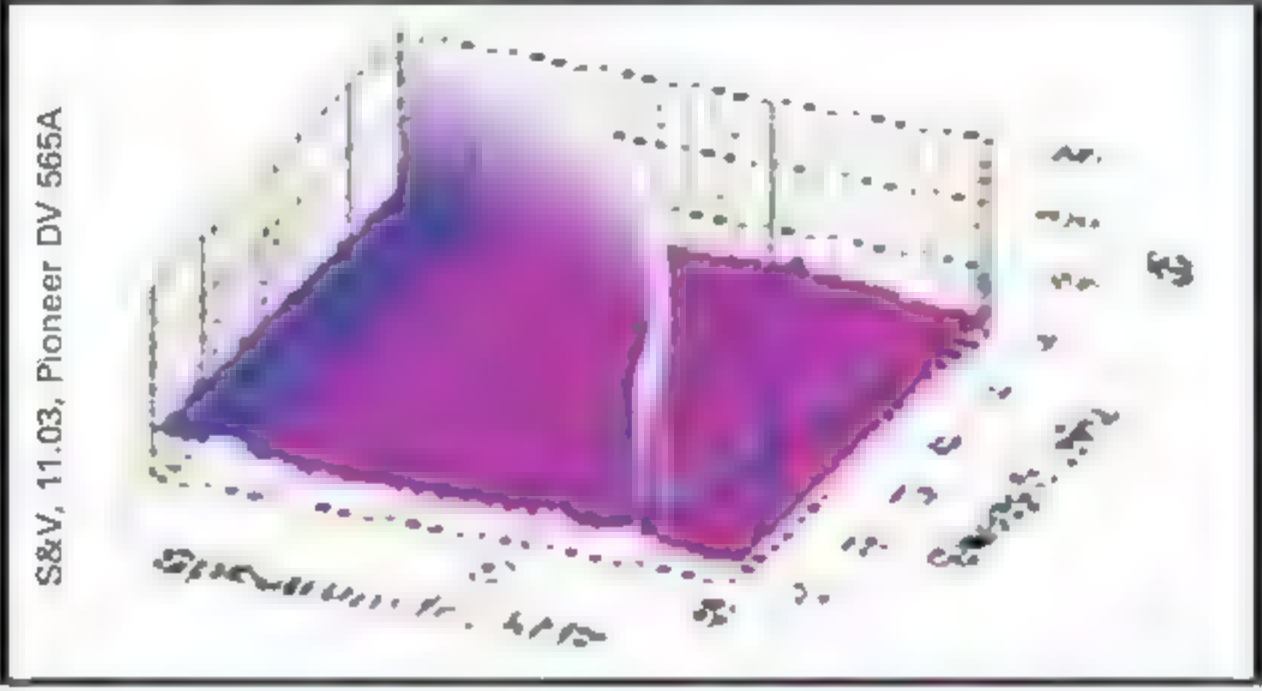
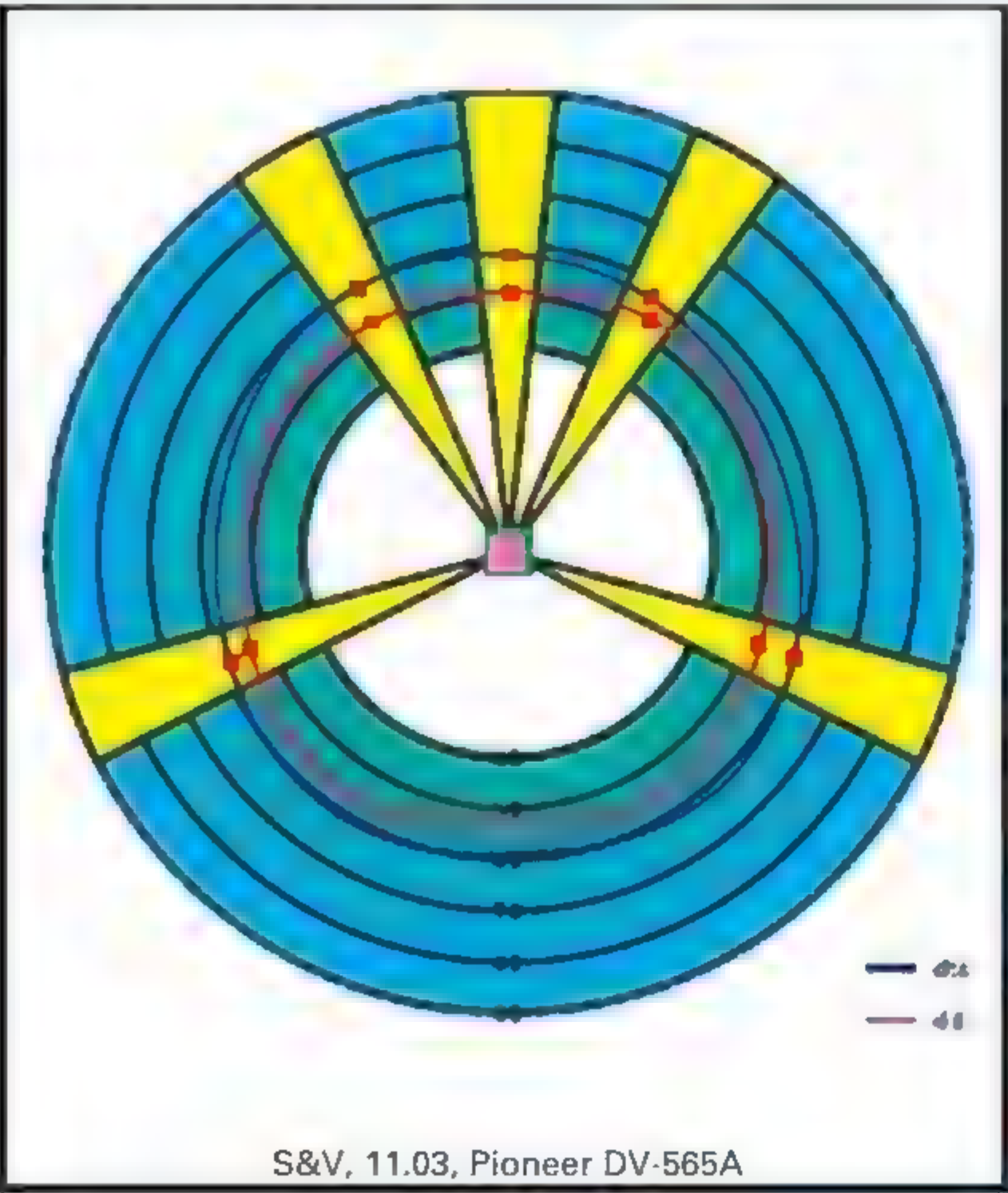


Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Изображение	
Четкость, ТВЛ	~470
Видео-ЦАП	10 бит/27 МГц
Транскодер NTSC—PAL	да
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	±0,1
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	0,0015/0,0016
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	95,4/94,4
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Декодер	DD/MPEG/DTS
Воспроизведение:	да/да/да
DVD-Audio/SACD/DVD-R	да/да/да
DVD+R/DVD-RW/DVD+RW	да/да/—
CD-R/RW/MP3/WMA	да/да/да/—
MPEG4/JPEG	да/да
Разъемы	да/да
SCART, вход/выход	да/да
поддержка S-Video	да
S-Video	да
цифровой видеовыход	—
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый	да (стерео)
наушники	—
P _{пот.} работа/ожидание, Вт	15/0,18
Габариты, мм	420x55x283
Масса, кг	2,5
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	да/да
Формат изображения	3
Цифровой выход	да/да
PCM 48/96 кГц	да/да
DD/MPEG/DTS	да/да/да
Обработка аналогового звука	V/SRS
пространственное звучание	TruSurround
Downmix	да
динамический диапазон	1
Управление	
Изображение	да/да
регулировка/увеличение	да/да
Память установок	да
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	—/да
повтор, диск/титул	да/да
повтор, глава/трек	да/да
A-B	да/да
произвольный	да
программа CD/MP3	24/24
Resume	да/5
Поиск, глава/время	да/да
Сканирование	—
Метки	—
Меню установок/русский язык	да/—
Меню при просмотре	инф./2
Индикация скорости потока данных	да
CD-текст/MP3	—/да
Дисплей, яркость/отключение	да/—
Пульт	DVD



Rolsen RDV-710

DVD-проигрыватель

Ориентировочная цена: \$150

Достоинства:
цифровой видеовыход DVI,
режим с прогрессивной разверткой

Недостатки:
отсутствие воспроизведения
по программе

Стильное оформление в духе хай-тек как нельзя лучше соответствует внутреннему содержанию этого проигрывателя. Стоит только появиться в моделях одной фирмы какому-либо новому техническому решению, существенно улучшающему показатели, как оно становится предметом изысканий и применений в моделях других производителей. Сегодня это — новейший видеопроцессор Sigma Designs EM8500, который значительно расширяет возможности DVD-проигрывателя Rolsen RDV-710. Хотя он и не первый аппарат с цифровым видеовыходом DVI, но у RDV-710 значительно больше режимов развертки, в том числе и прогрессивной. Только для цифрового видеовыхода высокой четкости (тут он полностью оправдывает заявленное на передней панели HD) проигрыватель способен поддерживать пять режимов: 480p, 720p, 1080i, DVI 768 (60 Гц) и DVI 1024 (60 Гц). Заметим, что случайный выбор любого из них при подклю-

чении к обычному телевизору приведет к пропаданию изображения. Но на пульте ДУ есть правильная кнопка (Video Out), нажимая которую можно перебирать все варианты выходного сигнала и вернуть изображение. Кроме обширного перечня стандартных уже для DVD-проигрывателя форматов и носителей (DVD-Video, VCD, SVCD, звуковых CD, MP3, JPEG, а также CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW), RDV-710 способен понимать и MPEG4, в том числе и в DivX (заявлено, что от версии 3.11), а также Xvid. Правда, в тестовом образце воспроизведение DivX оказалось возможным только для версий 4.11 и выше.

Поскольку начинка у всех проигрывателей, способных на это, как было отмечено выше, практически одинакова, то и здесь мы наблюдали уже знакомое меню и поддержку только одного звукового выхода. То есть при выборе аналогового выхода цифровой отключается, и наоборот. Немного неудобно, поскольку для переключения требуется вызывать меню установок. Реакция на команды с пульта ДУ при воспроизведении DVD практически мгновенная. Однако при вызове меню приходится немного подождать, о чем проигрыватель вежливо предупреждает соответствующей надписью на экране. При воспроизведении дисков, отличных от DVD или CD (например, DivX, MP3, JPEG и т.д.), появля-

ется экранное меню (русского языка нет, будем надеяться, что пока) с возможностью выбора формата.

Проигрыватель имеет полный комплект видеовыходов (четыре аналоговых и цифровой — DVI), а для звука — пару аналоговых стереовыходов и пару цифровых (оптический и коаксиальный). В идеале DVD-проигрыватель — это просто источник видео и звука с параметрами, минимально отличающимися от исходных, то есть записанных на диске. Получение качественного аналогового сигнала на выходе всегда требует максимальных усилий от разработчика. Для сигналов в цифровом виде требуется только их трансляция без искажений, что значительно проще реализуется технически. Для звука всегда существовал цифровой выход, а теперь решена проблема и для цифрового видеовыхода. И в этом смысле RDV-710 — достаточно близкое приближение к такому источнику-идеалу. Он со своей задачей справляется, а дальше все будет зависеть от качества AV-ресивера и устройства отображения изображения с цифровым способом формирования изображения (ЖК- или плазменной панели, видеопроектора).

Проигрыватель предоставляет возможность выбора аналогового или цифрового выхода как для звука, так и для видео



Частотные характеристики каналов практически не различаются, но имеют завал на низких и высоких. Так что при неравномерности $\pm 0,2$ дБ АЧХ ограничивается полосой 40 Гц — 10 кГц. На частоте 16 кГц спад составляет 0,5 дБ, а на 20 кГц — 1,1 дБ (рис. 1). Уровень КНИ относительно большой: на средних и высоких он не падает ниже 0,15%, а на низких возрастает и составляет около 0,3% (рис. 1). Спектр на выходе показывает относительно высокий уровень всех гармоник вплоть до десятой (рис. 2). Отношение сигнал/шум в аналоговом тракте хорошее и составляет около 95 дБ для CD и около 94 дБ — для DVD. Поскольку аппарат ориентирован на цифровой выход, то фирма даже не указывает значений в спецификации. Линейность амплитудной характеристики звукового ЦАП'а хорошая вплоть до уровня -80 дБ. Полоса видеотракта для компонентных (Y/Pb/Pr или RGB) видеовыходов не ограничивается и составляет более 6 МГц, чуть меньше S-Video и почти вдвое ниже (около 3,0 МГц) — для композитного видеовыхода. Что касается цветопередачи, то самая правильная она для S-Video. Для остальных сигналов мала цветовая насыщенность, особенно для композитного и RGB.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

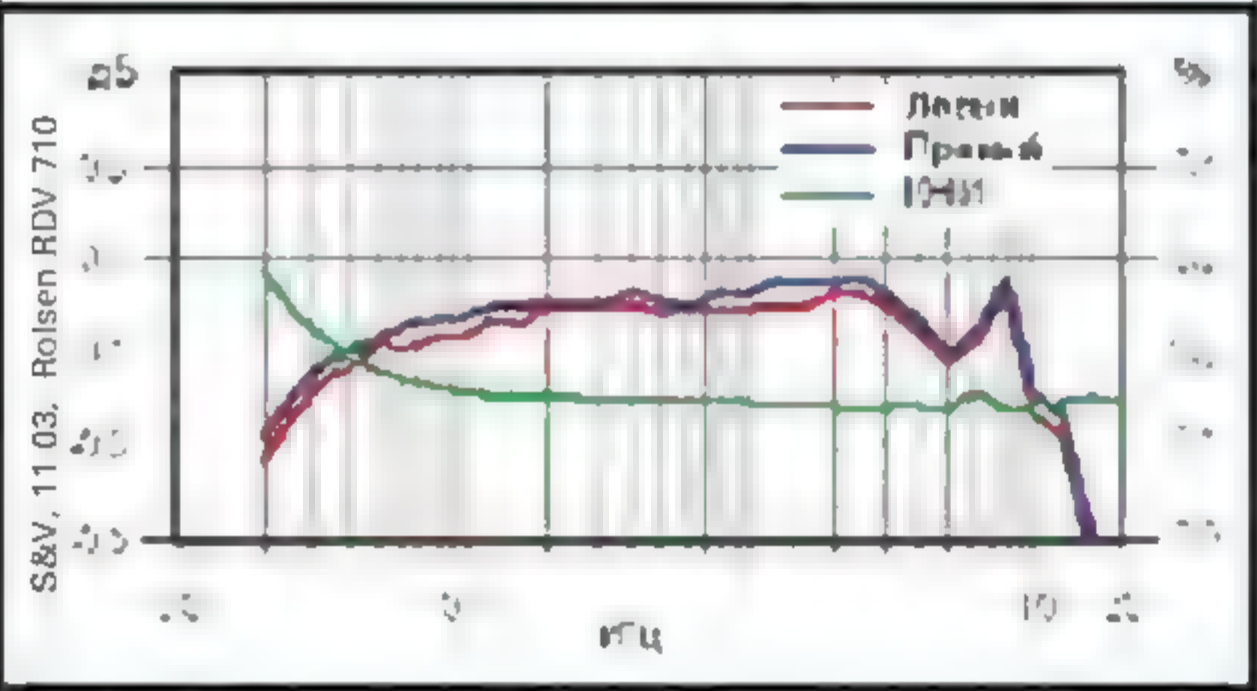
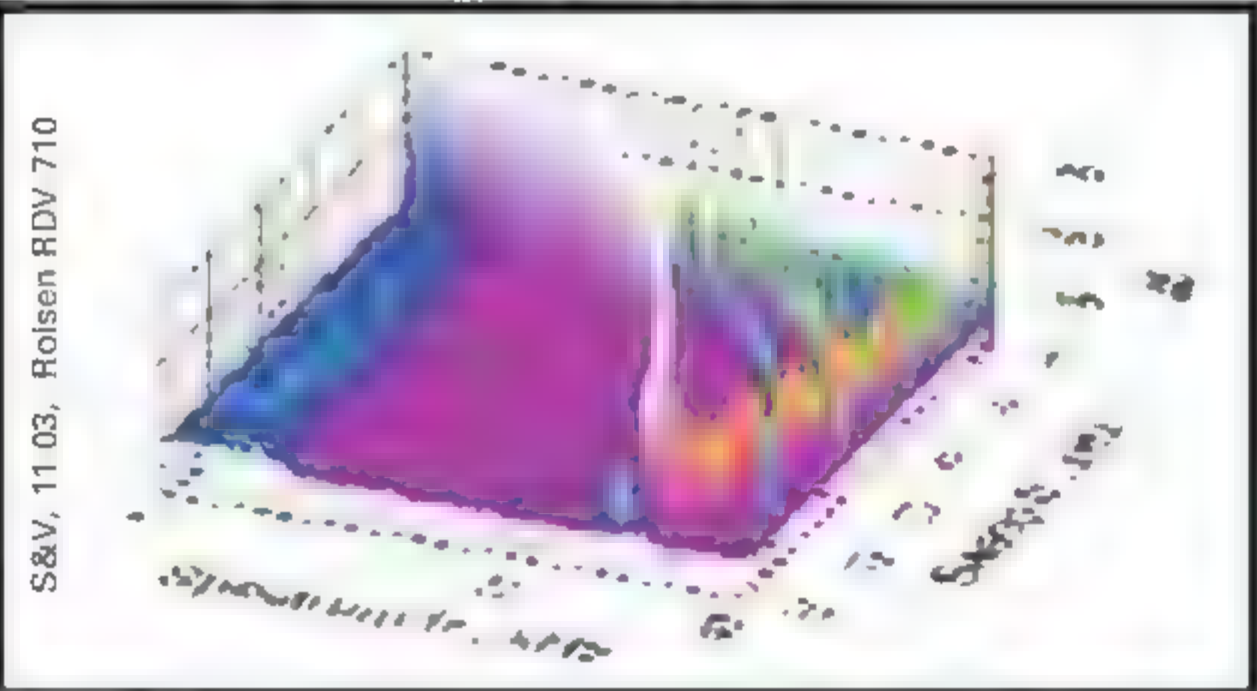


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Информация — исчерпывающая, но окно занимает весь экран



Изображение	
Четкость, ТВЛ	~500
Видео-ЦАП	10 бит/27 МГц
Транскодер NTSC—PAL	да
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	±0,25
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	0,15/0,016
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	95,3/94,2
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц
Конструкция	
Декодер	
DD/MPEG/DTS/MP3	—/—/—/да
Воспроизведение:	
DVD-R/DVD+R	да/да
DVD-RW/DVD+RW	да/да
CD-R/RW	да/да
MP3/WMA	да/—
MPEG4/JPEG	да/да
DviX/Xvid	да/да
Разъемы	
SCART, вход/выход	—/да
поддержка S-video	—
S-video	да
цифровой видеовыход	DVI
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый	да (стерео)
наушники	да (рег.)
P _{пот} , работа/ожидание, Вт	20/н.д.
Габариты, мм	430х66х310
Масса, кг	3,0
Функции	
Видеовыход RGB/компонент	да/да (+прог.)
Формат изображения	3
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	да/—
DD/MPEG/DTS	да/да/да
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	—
Downmix	авто
динамический диапазон	—
Управление/Изображение	
регулировка	—
увеличение	да
Память установок	—
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	да/да
повтор глава/трек	да/да
A-B	да/да
произвольный	да
программа CD/MP3	—/—
Resume	да/диск
Поиск, глава/время	да/да
Сканирование	—
Метки	—
Меню установок/русский язык	да/—
Меню при просмотре	инф./1
Индикация скорости потока данных	—
CD-текст/MP3	—/да
Дисплей, яркость/отключение	—
Пульт	DVD



Музыка в чистом виде

Пришло время вернуться к одной из наиболее увлекательных задач — выбору напольной АС для домашней аудиосистемы. Тот факт, что мы употребили здесь термин «аудиосистема», не означает, что из рассмотрения исключаются проблемы домашнего кинотеатра. Просто в данном случае предполагается, что от акустики, в первую очередь, мы будем требовать полноценной музыкальности.

Тест напольной акустики за \$500, традиционно рассматриваемой нами как универсальный класс, должен представлять интерес и для поклонников домашнего кино, и для меломанов, не собирающихся мириться с низкочастотными слабостями недорогой акустики. Такие колонки — это серьезный шаг по пути наращивания потенциала аудиосистемы. Например, напольники можно поставить на фронт домашнего кинозала, отправив в тыл приобретенные ранее недорогие полочники. Ключевым моментом при покупке напольных колонок, конечно, является бас. Что вообще мы получим в звуке, потратив \$500? Есть ли в акустике этого класса положительные перемены в свете текущего аудиопрогресса?

Еще до покупки необходимо четко сопоставить будущее приобретение с размерами комнаты, где ей предполагается прописка. Поставленная в неподобающие условия басистая АС может показать крутой нрав. Скажем сразу, акустика этого класса независимо от цели (музыка/кино) вряд ли согласится жить в девятиметровке. Скорее всего, она будет мучить излишним басом и вас (и себя) в тесноте 12 «квадратов». Лишь с 15-метровых по площади комнат, такие колонки начнут раскрывать свой потенциал, который не будет исчерпан и на 30 кв. метрах. Разумеется, в «чистом» театре задача упрощается — можно отключить в настройках бас от фронтов. Но имеющийся запас качества лучше использовать по назначению — для музыки и в адекватных условиях.

В то же время необходимо здраво оценивать предельные возможности акустики бюджетного класса. В ней маловероятны прорывы, а все надежды связаны с продуманностью набора основных звуковых качеств, среди кото-

Тест напольной акустики

стоимостью \$425–575

AAD C-600i
Athena AS-F1
Boston CR95
Canton LE 107
Cerwin-Vega! V-10F
DALI 5005 JUBI
JBL Northridge 90
Infinity Primus 300
Mission m34
Monitor Audio Bronze B4
KEF Coda 90
Unisound DAC 2.6

рых на первых местах — глубина баса и как можно более строгий тональный баланс.

Интерес к многоканальным аудиоформатам (SACD-Multichannel, DVD-Audio) в последнее время обуславливает некоторое смещение приоритетов в подходах к конструированию напольных АС: раз в аудиосистеме предусмотрен активный сабвуфер, фронтальные колонки можно уменьшить, сделав упор на дизайн. Однако хороший — глубокий, чистый от искажений — бас, по нашему мнению, совершенно необходим напольникам: сами апологеты супераудио рекомендуют конфигурации типа 5.0 (пять одинаковых колонок без сабвуфера). Для баса ставятся дополнительные НЧ/СЧ-динамики (чаще — в симметричной 2,5-полосной схеме d'Appolito); встречаются и трехполосные конструкции.

Прослушивания и измерения традиционно проводились по полной программе (в тесте приведена лишь часть данных и графиков). Оценивались параметры входного импеданса, импульсная реакция, эффекты послезвучания (частотно-переходная характеристика), особенности пространственной организации звукового поля и коэффициент нелинейных искажений при трех уровнях звукового давления (УЗД) 82, 88 и 94 дБ. Верхние кривые на совмещенном графике — АЧХ, снятая при трех (0°, 45°, 90°) угловых отклонениях от акустической оси (красный, синий и зеленый цвет). Сиреневым цветом показан график КНИ при уровне звукового давления 94 дБ.



AAD C-600i

C-600i — вторая по росту напольная модель линии Ci, включающей шесть классических и пять АС сугубо театрального назначения. Мы уже знакомы с некоторыми представительницами серии, в частности — с меньшим напольником C-500i (октябрь, 2002). У шестисотой аналогичная двухполосная конструкция. Убедительно смотрятся фирменные НЧ/СЧ-головки и очень недешево — «кожаная» отделка фасада и крепкий корпус (MDF) с внутренними ребрами жесткости. Крупные колонки не производят впечатления громоздких. Боковые панели аккуратно облицованы полимерной пленкой. Общий для всех драйверов внутренний объем хорошо заглушен синтепоном. Восхищает жесткость лицевой панели — кремнь! Все динамики магнитноэкранированы; в магнитном зазоре

твитера — феррожидкостный охладитель. Порт резонатора приближен к полу (для повышения эффективности его излучения), внутри — полимерная вставка, играющая, видимо, роль акустического демпфера. Универсальная контактная группа допускает применение любых кабельных наконечников.

Слушая C-600i, трудно удержаться от сопоставления ее звукового характера с манерой игры C-500i; немало общих черт обнаруживается при этом. Главным образом, их объединяет «вкусный» тональный баланс — с приподнятым объемным басом и тонко подчеркнутыми, воздушными высокими частотами. Ощущение всеобъемлющей спектральной полноты звучания не покидает на большинстве музыкальных тестовых треков, в том числе и на классике. Фраг-

Двухполосная АС ф/и типа.
Габариты — 990×230×295 мм,
масса — 21 кг. Частота раздела — 3 кГц.
Мощность усилителя — 20–180 Вт.
Соппротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Подставка. Шипы.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства:

спектральная полнота звучания,
хорошая динамика в СЧ/ВЧ-регистре

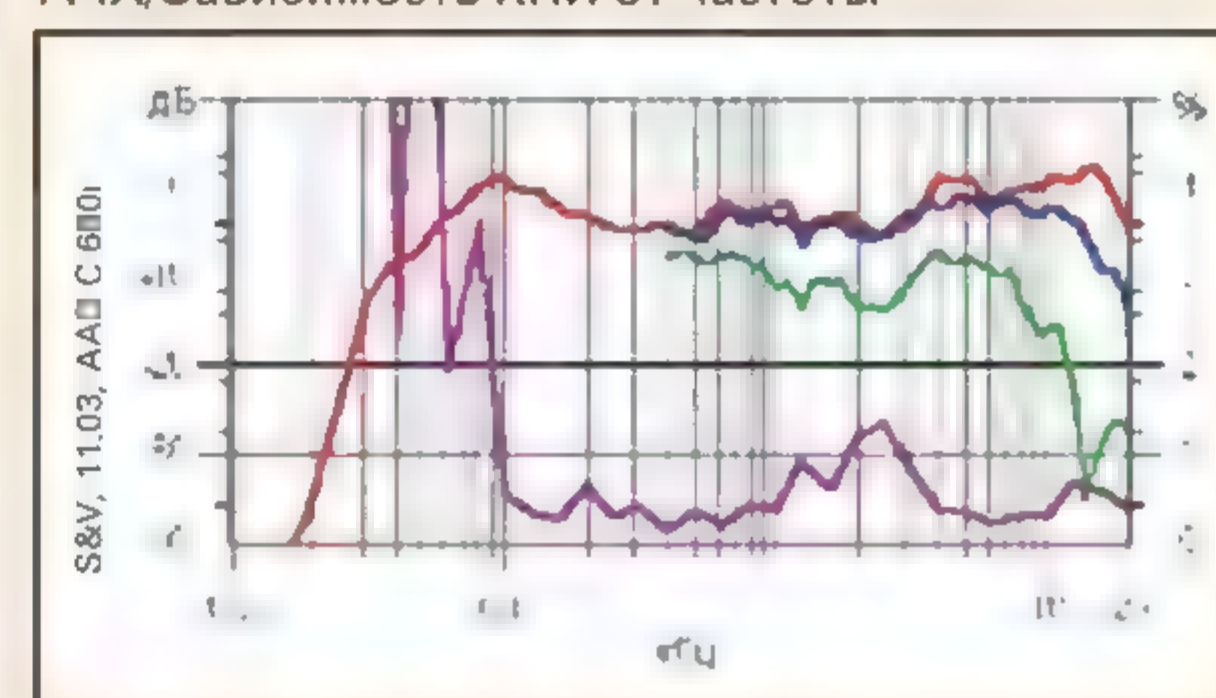
Недостатки:

подчеркивание верхнего баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

АЧХ, вид которой довольно характерен для акустики серии C, стабильна в большей части диапазона, но в трех верхних октавах и на басах чувствительность оказывается немного приподнятой по отношению к ее уровню на средних частотах. Нижняя граница — 37,5 Гц (–10 дБ). Пространственная однородность поля в угловом секторе ±45° (в горизонтальной плоскости) рекордно высокая в тесте — соответствующий дисбаланс составляет всего 2 дБ! На частотах 700 и 1500 Гц зарегистрированы незначительные эффекты послезвучания. Очень невелики нелинейные искажения в интервале 100 Гц–20 кГц: среднее значение КНИ здесь — 0,5% (94 дБ); на басах при увеличении уровня тестового сигнала до 94 дБ КНИ составляет 3,3%.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



менты, выявляющие динамические пределы акустики, исполнены шестисотой на «четверку с плюсом» — при комфортном уровне громкости слух не замечает никаких проявлений нелинейности. Высока мера детализации всего средневысокочастотного аспекта звукового изображения. Бас производит впечатление весьма глубокого. Небольшой тональный акцент где-то в верхней части НЧ-регистра становится заметнее при больших уровнях сигнала и в ряде случаев может понизить детальность близлежащих средних.

C-600i способна удовлетворить вкусы широкого круга аудиолюбителей, особенно — увлеченных современной музыкой. Хороший фундамент для полномасштабного домашнего кинотеатра из компонентов C-серии.



Athena AS-F1

AS-F1 — меньший из двух (про старшую модель AS-F2 мы уже писали) напольников серии Audition канадской Athena Technologies. Крупный литой полипропиленовый диффузор 200-мм драйвера обещает побаловать сытными басами. F1 — одна из самых могучих систем теста: при очень хорошей чувствительности величина номинальной электрической мощности составляет 200 Вт (самое высокое в подборке значение). Жесткость акустического оформления, похоже, необходимая и достаточная. В качестве намека на готовность пары работать в составе системы домашнего кинотеатра даже в самых стесненных условиях можно воспринимать факт магнитной экранировки всех динамиков. В комплекте имеются пластиковые конические опоры.

Звуковые имиджи AS-F1 и главного напольника серии AS-F2 очень близки, лишь баса последний производит побольше. Однако все равно авторитет низкочастотного содержания первого формирует совершенно определенное тональное настроение на большинстве музыкальных программ. С редкой уверенностью крупный НЧ/СЧ-драйвер прокачивает не только область верхнего, но и почти все пространство среднего баса. Вместе с тем было бы неправомерно говорить о низкочастотном избытке, хотя определенное потепление колорита все же имеет место. Даже на классическом музыкальном материале не чувствуется значимых тональных диспропорций. Небольшой акцент на крайне высоких частотах в подавляющем большинстве случаев не мешает.

Двухполосная АС ф/и типа.
Габариты — 890×240×300 мм,
масса — 18 кг. Частота раздела — 2,5 кГц.
Номинальная мощность — 200 Вт.
Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping.
Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$425

Достоинства:

мощный глубокий бас, большой запас по перегрузке

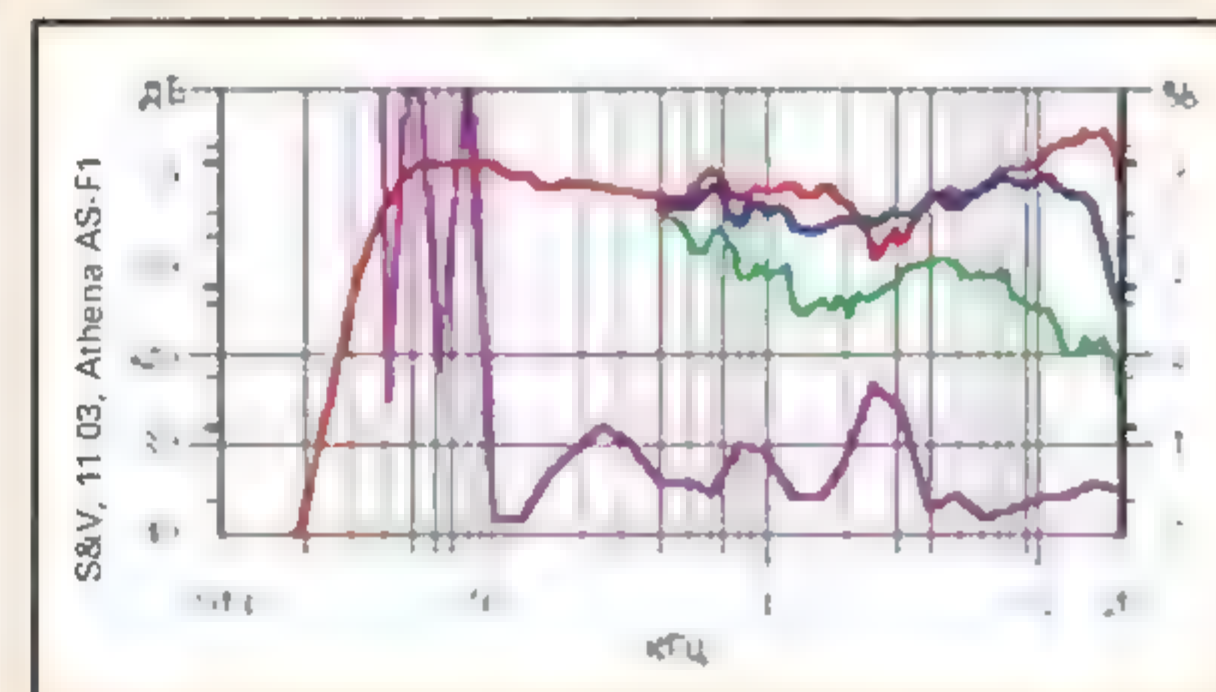
Недостатки:

упрощенная микродинамика

S&V-эффект: ★★☆☆☆

АЧХ весьма стабильна на протяжении СЧ-области, лишь при подходе к высоким частотам возникают небольшие флуктуации (здесь же зафиксированы эффекты послезвучания), обусловленные, вероятно, изгибами большого диффузора; немного приподнят НЧ-участок; чувствительность твитера плавно нарастает с повышением частоты вплоть до почти 20 кГц, но повышенной яркости, жесткости звучания опасаться не следует, вероятен лишь небольшой акцент на шипящих звуках. Колонки обеспечивают высокую меру пространственной однородности звукового поля (второй результат). Ценным достоянием системы является слабая зависимость в большей части диапазона КНИ от уровня тестового сигнала (82–94 дБ), правда, на басах этот прирост все же заметен.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Система свободно оперирует крупными звуковыми массивами независимо от их спектрального наполнения в широком диапазоне уровней громкости. В то же время тонкие тембровые особенности игры живых музыкальных инструментов и динамический микрорельеф передаются немного упрощенно. С размахом прописывается образ сценического пространства.

AS-F1 — надежная акустика для любителей современных музыкальных стилей, особенно тех, где ставка в значительной мере делается на эффектный бас. Очень хороша в качестве фронта, причем в небольшом помещении способна отработать и за себя, и за сабвуфер. Но все же лучше поселить акустику в достаточно просторном помещении — 25–35 кв. м.



Boston CR95

Модифицированная серия Compact Reference, ранее состоявшая исключительно из полочной акустики, обрела напольный флагман — компактный, но увесистый двухполосник CR95. Новинка впитала в себя все конструктивные достоинства меньших представителей линейки. НЧ/СЧ-драйвер изготовлен по фирменной технологии DCD (Deep Channel Design) с увеличенной глубиной зазора в магнитной системе (большая амплитуда смещения). На ее керне — пластиковый полусферический корректор фазы. Порт фазоинвертора сзади. Построенный на неодимовой магнитной системе твитер излучает фирменным куполом Kortec — шелковая мембрана, задемпфированная изнутри тонким слоем полимера). Все головки магнитоэкранированы (MagnaGuard), на экранирующем колпаке

твитера закреплена пластинка, рассеивающая избыток тепла. Лицевая и тыльная панели акустического оформления изготовлены из вязкого пластика и соединены пластиковыми же стяжками. Остальная часть — 18-мм MDF. Внешняя отделка панелей выполнена виниловым ламинатом (два варианта).

CR95 — тонально строгая акустика. При выходе на рабочий (комфортный) уровень громкости качество средних частот кажется безукоризненным. Грамотно организован не слишком глубокий, но очень корректный бас — совершенно не мешает восприятию вышестоящей информации, отлично чувствуются контуры ударных с низкочастотным наполнением звуков. Подкупает необыкновенная реалистичность низкого мужского вокала. Доза высоких частот — как в ап-

Двухполосная АС ф/и типа. Габариты — 876×222×297 мм, масса — 15 кг. Частота раздела — 2,5 кГц. Мощность усилителя — 15–125 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$470

Достоинства:

строгий тональный баланс, хорошая динамика

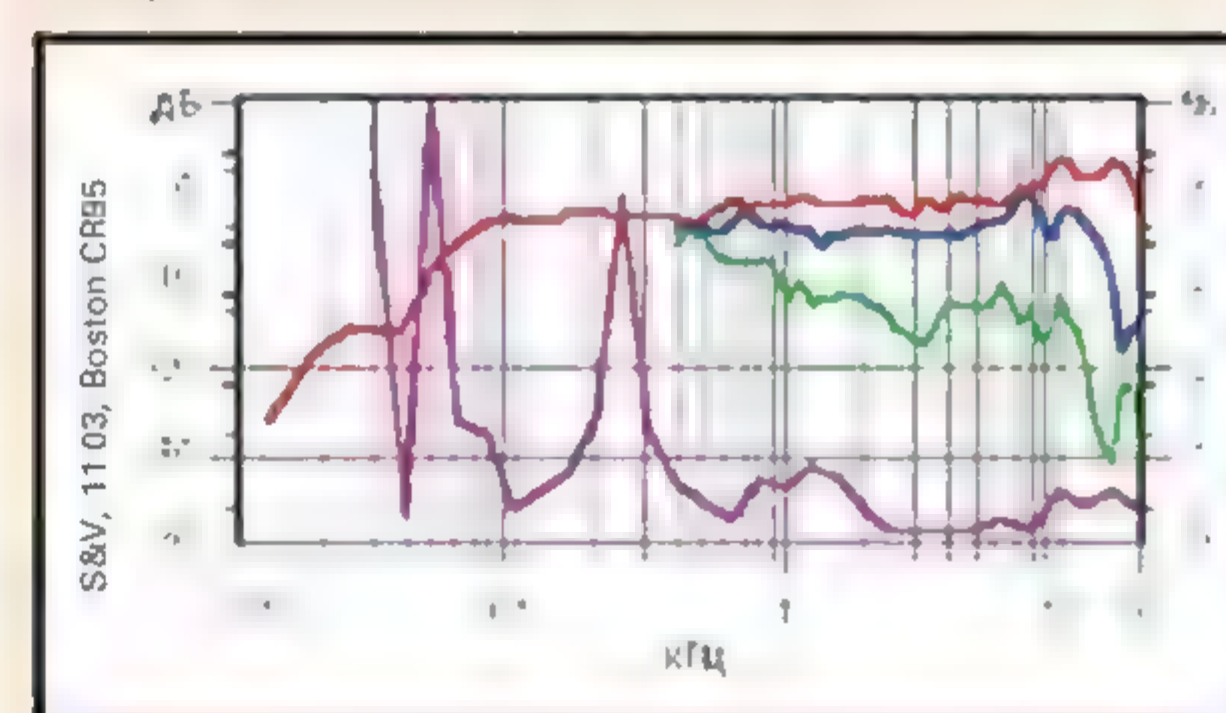
Недостатки:

хорошая детальность только на средней громкости, умеренная глубина баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

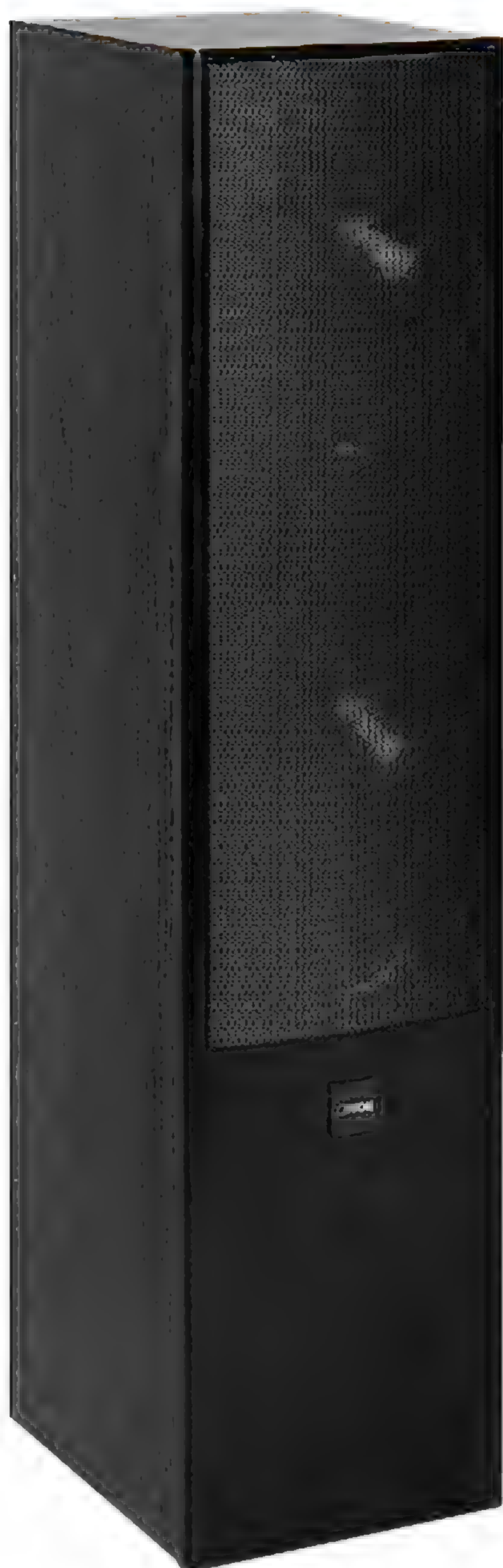
АЧХ отличается высокой стабильностью, достичь рекордных результатов мешает лишь медленный подъем чувствительности с ростом частоты, длящийся на протяжении всего рабочего диапазона, результирующая добавка составляет около 3 дБ; под углом 45° дисбаланс между средними и высокими частотами сводится на нет. Значимых эффектов послезвучания зафиксировано не было. КНИ на высоких частотах замечательно мал; при повышении (до 94 дБ) и понижении (до 82 дБ) громкости нелинейные искажения немного подрастают на средних; аналогичным образом обстоит дело и на басах, тем не менее низкочастотный КНИ и при 94 дБ остается на очень невысоком уровне — 1,5%. Отметим четкую реакцию системы на короткий импульс — басовик правильно задемпфирован.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



теке, причем хорошая детальность наверху сохраняется и при весьма больших уровнях громкости. Красиво звучит умело прописанный джаз, выразительно — камерная классика. При снижении уровня громкости неизбежный процесс как бы схематизации звукового образа (обусловленный особенностями слуховой системы) развивается чуть быстрее, чем этого хотелось бы.

CR95 — акустика с хорошо поставленным голосом, чей имидж предстает в наиболее выгодном свете при ее работе с камерными формами, включая джаз и классическую музыку. По плечу и любые современные стили. С участием американской пары в небольшом и среднем помещении можно построить очень уютный (в звуковом отношении) домашний кинотеатр.



Canton LE107

LE-серия от Canton, состоящая из шести разнокалиберных систем, знакома нашим постоянным читателям по меньшей модели LE102 (апрель, 2003). LE107 — напольник, выполненный в традиционной для германской компании манере, о чем свидетельствуют пропорции корпуса, характерные закругленные грани и, разумеется, неизменные металлические решетки. Две головки с полипропиленовыми диффузорами и плоскими пылезащитными вставками вместо колпаков работают в общем объеме оформления. Область от нижней границы до 300 Гц они освещают совместными усилиями, а диапазон от 300 Гц до второй частоты раздела продолжает заполнять звуком только верхний. Таким образом, мы имеем дело с несимметричной (в частотном смысле) схемой d'Appolito. Высокоча-

стотники в серии LE излучают текстильными купольными мембранами. Фронтальная позиция фазоинверторного порта упрощает задачу интеграции АС в интерьер — можно ставить практически вплотную к стенке. Предусмотрены пластиковые опоры.

Очень выразительно получаются в исполнении LE107 энергичные современные стили. Большая заслуга в этом принадлежит эффектному басу, слегка смещающему колорит звучания в теплую сторону. Заметим в этой связи, что данная тональная особенность выражена тем слабее, чем точнее соблюдаются правила «стереотреугольника», и почти незаметна, если колонки «светят» строго на слушателя. В этом случае при надежном НЧ-фундаменте отлично смотрится крепкая середина, ровное освещение на-

2,5-полосная АС ф/и типа.
Габариты — 900×215×290 мм,
масса — 14,9 кг.
Частоты раздела — 300 Гц, 3,2 кГц.
Номинальная мощность — 100 Вт.
Сопротивление — 4–8 Ом. Опоры.
Ориентировочная цена: \$505

Достоинства:

эффектный бас, крепкая середина

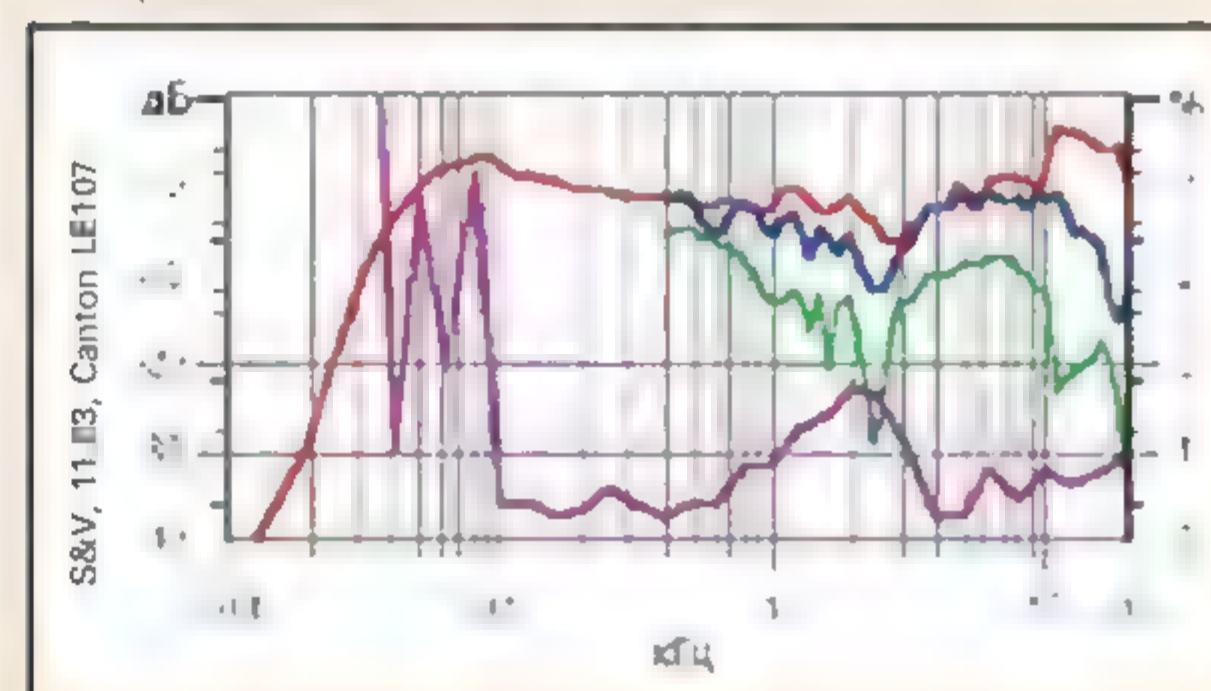
Недостатки:

необходимость строгого соблюдения стереогеометрии

S&V-эффект: ★★☆☆☆

Величина средней неравномерности частотной характеристики немного повышена ($\pm 2,8$ дБ) — главным образом за счет подъема в верхней октаве и плавного понижения чувствительности с ростом частоты до 3 кГц, где образуется локальный минимум. Благодаря небольшому подъему в верхнем и среднем басах значение нижней границы опускается до 31,2 Гц — лучший результат теста. В области частоты раздела направленность колонок сильно обостряется. Коэффициент нелинейных искажений немного повышен в нижнем верхе; очень невысок КНИ на басах при 82 дБ, но подрастает при повышении уровня тестового сигнала до 94 дБ. Весьма стабильны модуль и фаза входного сопротивления: LE107 — удобная электрическая нагрузка для усилителя.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



верху позволяет хорошо разобраться в деталях; оживают записи классической музыки. Большие уровни громкости практически не снижают качества средних и высоких, да и басы остаются в форме, лишь в экстремальных режимах фактура низкочастотного рельефа становится немного неопределенной.

Весомых оснований говорить о тех или иных жанровых приоритетах акустики нет, но, учитывая особенности пространственной организации звукового поля, максимально лояльные к спектральному составу, типичному для современной музыки, было бы разумнее рекомендовать LE107 именно любителям последней. При строительстве домашнего кинотеатра очень важно найти тонально близкий центр, LE 105 CM — идеальный вариант.



Cerwin-Vega! V-10F

V-10F — меньший напольник новой серии от Cerwin-Vega!, состоящей из восьми моделей АС различного назначения и двух театральных 5.1-комплектов акустики «под ключ». Определенно выигранными следует признать новые веяния в фирменном дизайне — лицевые панели имеют теперь обтекаемую «антидифракционную» форму. Однако по-прежнему разработчики не считают целесообразным сильно заглушать корпус. Фазоинверторный порт — в самом низу тыльной панели. Красиво смотрится виниловая отделка — «мраморная крошка». В центре бумажной, с экспоненциальным профилем мембраны среднечастотного динамика — пулевидный пылезащитный колпак. Известно бережное отношение Cerwin-Vega! к высокочастотным головкам: в любом

случае применение устройства, защищающее твитер от перегрузок (PTC), при столь низкой частоте раздела (1,5 кГц) кажется вполне оправданным. Шипов и опор у модели не предусмотрено, в комплекте имеются маленькие полусферические ножки-липучки.

Пара звучит насыщенно, красочно, умело играет хорошо тренированной НЧ-мускулатурой. При этом звук воспринимается хорошо тонально уравновешенным, разве порой чуть-чуть кажутся подчеркнутыми высокие, но в отрицательном контексте слух этого обстоятельства не воспринимает. Если очень внимательно прислушаться, то можно заметить небольшое окрашивание в верхней середине, что, впрочем, в большинстве случаев тоже не дает серьезных поводов для критики. Строго вы-

Трехполосная АС ф/и типа.
Габариты — 813×292×283 мм,
масса — 16,6 кг.
Частоты раздела — 150 Гц, 1,5 кГц.
Мощность усилителя — 10–200 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.
Устройство защиты.

Ориентировочная цена: \$495

Достоинства:

отличная динамика баса

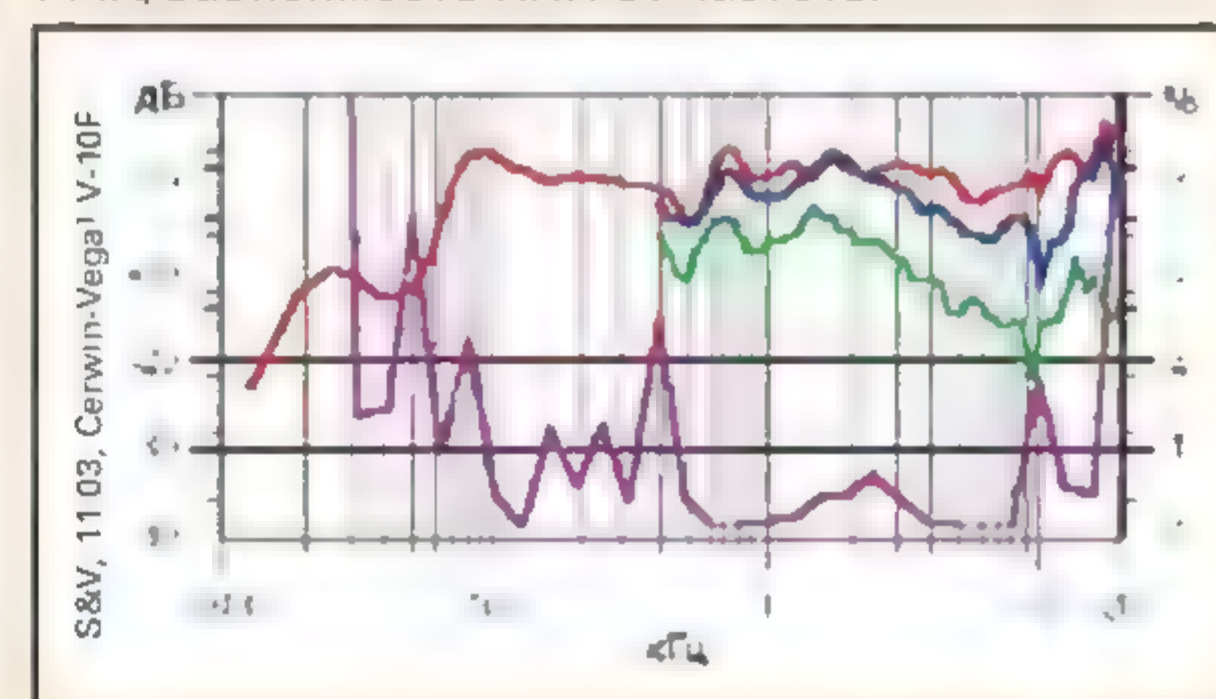
Недостатки:

небольшой тональный акцент в середине

S&V-эффект: ★★★★★☆

По чувствительности АС входит в тройку лидеров теста — 95 дБ. Нижняя граница, вычисленная по стандартной методике (по уровню –10 дБ), составляет 56,2 Гц, в реальных домашних условиях будет почти на 20 Гц ниже. АЧХ неплохо сбалансирована: средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц — ± 2 дБ. Вместе с тем небольшому пику на частоте 720 Гц соответствует эффект послезвучания, обусловленный, возможно, одним из резонансов внутреннего объема оформления. Коэффициент нелинейных искажений на ряде частот немного повышен, но мало зависит от уровня звукового давления; особенно привлекательна его стабильность на басах. Значительные перепады модуля импеданса на высоких частотах — лучше использовать усилитель мощнее.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



верены пропорции баса и средних. Причем как бас, так и средние отличаются незаурядной макродинамикой. На редкость натуралистично получаются ударные звуки самого разного происхождения: восхищают оглушительный гром литавр, хлесткость малой ударной секции. Без значимых артефактов переходит система к большим и очень большим уровням громкости.

Хорошая акустика для репродукции любой современной музыки, просто великолепно звучит в ее исполнении тяжелый рок. Неплохо получаются и крупные симфонические формы. Из пары V-10F получится замечательный во всех отношениях фронт домашнего кинотеатра. Остальную театральную акустику целесообразно брать фирменную (чтобы не потерять в чувствительности).



DALI 5005 JUBI

Модифицированная версия уже пожившей на рынке модели Blue 5005 — 5005 JUBI, выпущенная к 20-летию юбилею Danish Audiophile Loudspeakers Industry, недавно уже побывала у нас в редакции (август, 2003) и в одиночном выступлении заслужила Приз симпатий. Многие юбилейная модель получила в наследство от прототипа: те же динамики и корпус. Преобразования коснулись схем разделительных фильтров (введены цепи коррекции импеданса) и настройки фазоинвертора. Как и на всей акустике DALI, фильтры выполнены без печатного монтажа. Обращает на себя внимание редкая повторяемость характеристик, измеренных у разных экземпляров (сравните ради интереса графики нового экземпляра с опубликованными в августе) — очень ценное свойство,

свидетельствующее о высокой культуре производства. В комплекте у АС шипы и короткие отрезки кабеля, которыми вместо перемычек полагается соединить контакты при двухпроводном подключении. Клеммы электроизолированы. Головки юбилейной 5005 магнитозэкранированы.

Звуковой имидж системы практически в каждом аспекте заслуживает либо положительных, либо восторженных отзывов: отличная динамика в широком диапазоне частот, ровный тональный баланс и, конечно, великолепный бас. Именно так должны качать грамотно спроектированные и аккуратно изготовленные басовики: глубоко, чисто, членораздельно, широкополосно, с «драйвом». Симфоническая классика или «отвязный» клубный рок — легко. Качество ба-

Двухполосная АС ф/и типа. Габариты — 860x215x254 мм, масса — 13,3 кг. Частота раздела — 3,5 кГц. Мощность усилителя — 25–150 Вт. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$570

Достоинства:

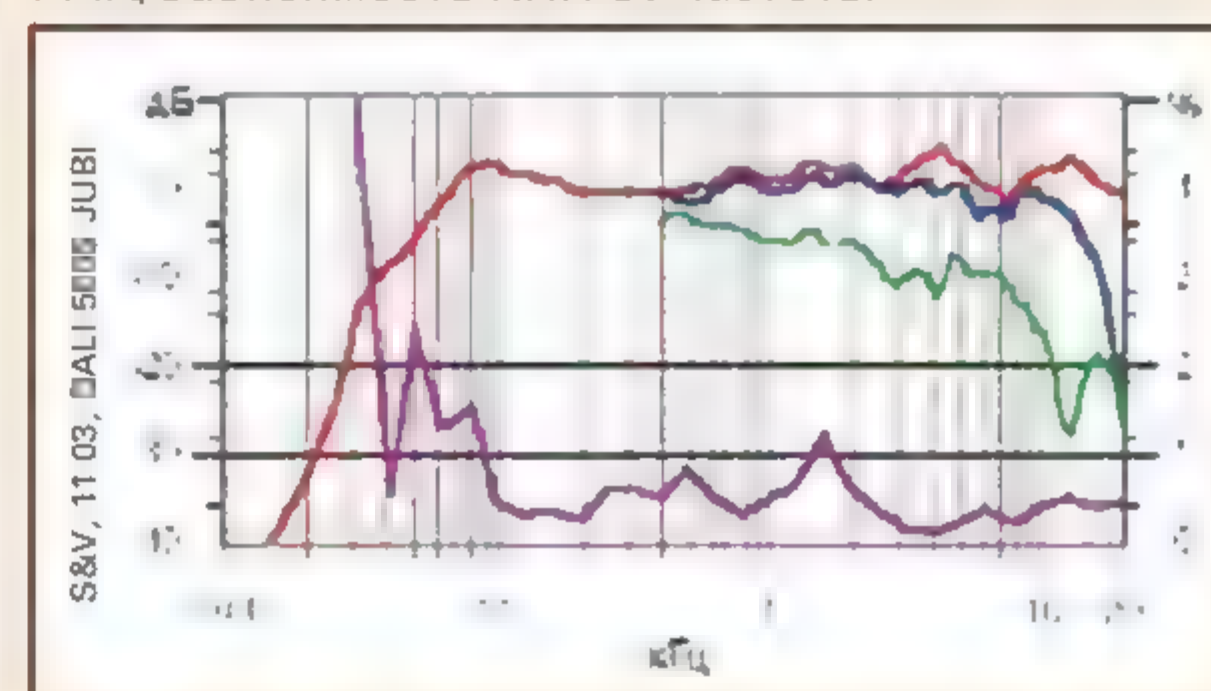
великолепный бас, отличная динамика, сбалансированное звучание

Недостатки: требовательность к объему комнаты прослушивания

S&V-эффект: ★★★★★

Чувствительность АС — 95,3 дБ (второй результат). Средняя неравномерность АЧХ — $\pm 1,3$ дБ (совпадает с лучшим результатом). Направленность колонок обостряется лишь к краю частотного диапазона. Среднее значение коэффициента гармоник при уровне тестового сигнала 94 дБ на участке 100 Гц–20 кГц — 0,4% (совпадает с лучшим), на басах — 1,1% (второй результат). Нельзя умолчать о чрезвычайной стабильности модуля и фазы входного импеданса (второй результат); необычно пологой выглядит график зависимости модуля импеданса от частоты в зоне резонансов НЧ-головок и фазоинвертора; выше система ведет себя почти как чисто активная нагрузка! В заключение отметим высокую точность импульсной реакции — наилучший результат теста.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



са 5005 в данной тестовой компании, похоже, вне конкуренции.

Возможно, любители ярких высоких частот и сделали бы замечание об их (высоких) чрезмерной нейтральности, но среди участников нашего экспертного совета таких нет. На любом разумном уровне громкости превосходно чувствуется динамическая стратификация звукового образа, самые мелкие музыкальные движения — пять баллов.

Остается лишь еще раз констатировать грамотность во всех отношениях конструкции АС. 5005 JUBI — универсальная напольная АС средней ценовой категории. Однако, хотя колонки довольно компактные, не рекомендуем использовать их в небольших помещениях (менее 20 кв. м) — это риск разрушить низкочастотное очарование датчанки.



JBL Northridge E 90

Прецедентов столь добротного трехполосника за эти деньги на нашей памяти пока не было. Все четыре драйвера самой крупной участницы теста выглядят исключительно серьезно, особенно пара басовиков — ураган! Рекордно высокая масса колонок почти в равной степени обусловлена и роскошным корпусом из MDF, и крупными магнитными системами НЧ-драйверов. Жесткость оформления, кажется, с запасом перекрывает все «нормы». НЧ-головки электрически запараллелены, но «организационно» разведены по разным изолированным друг от друга отсекам. Нижний сообщается с внешней средой через порт фазоинвертора. Приводимые в движение крупными звуковыми катушками диффузоры изготовлены из фирменного PolyPlas — целлюлоза, покры-

тая в тон лицевой панели серебристым вязким полимером (проверенный метод расширения области поршневого излучения). Утопленный в рупоре купол твитера — титановый композит; магнит головки неодимовый. В основания несъемных резиновых опор можно дополнительно вкрутить имеющиеся в комплекте шипы.

Ожидания, связанные с внушительной внешностью колонок, оправдались вполне. Мощный, чистый глубокий бас немедленно создает широкомасштабное сценическое пространство, которому, кажется, мало и нашей немаленькой студии — похоже, паре E 90 по силам озвучить и небольшой концертный зал... Особенности строения АЧХ (см. технический комментарий) проявляются в характере звучания вполне предсказуемо:

Трехполосная АС ф/и типа.
Габариты — 1028×250×380 мм, масса — 21,9 кг. Частоты раздела — 300 Гц, 4 кГц. Номинальная мощность — 110 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы.

Ориентировочная цена: \$565

Достоинства:

эффектный бас, рекордная мощность

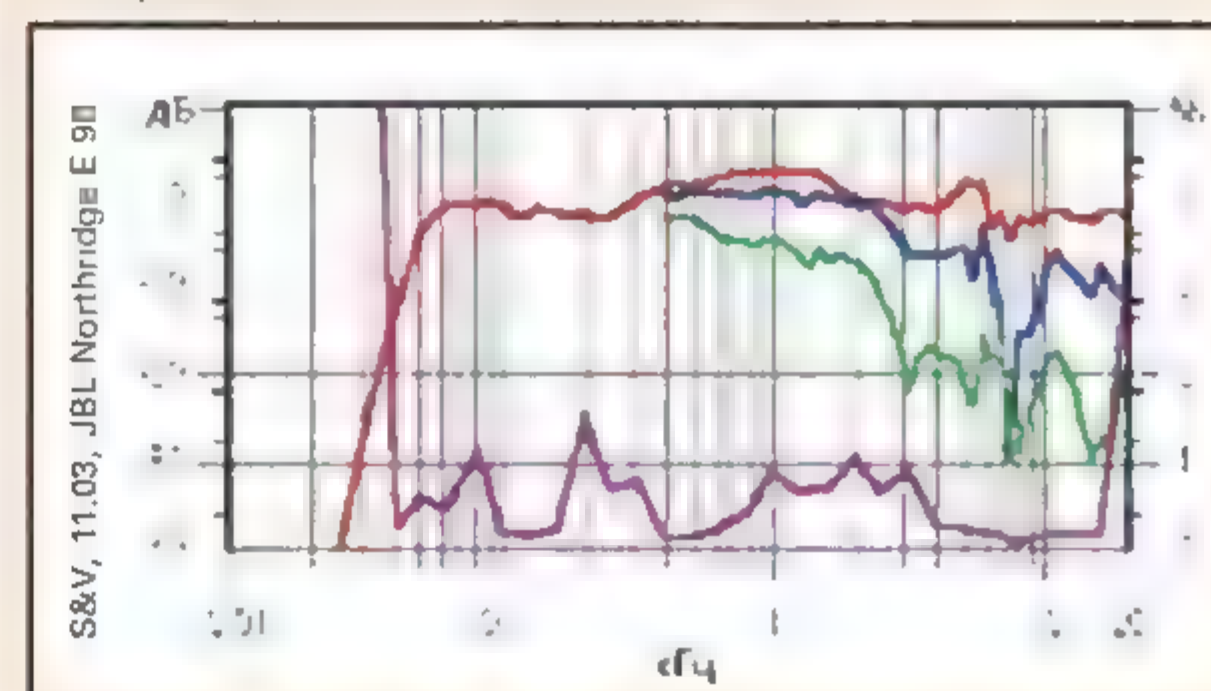
Недостатки:

небольшой приоритет верхней середины

S&V-эффект: ★★★★★☆

График АЧХ строго прочерчен в среднем басы. Чувствительность на участке 300 Гц–2 кГц оказывается немного повышенной по сравнению с ее уровнем в остальной части диапазона; на высоких почти так же ровно, как и внизу; вместе с тем на частоте 6 кГц зарегистрирован эффект небольшого послезвучания, приблизительно здесь же обостряется направленность колонки. Коэффициент нелинейных искажений немного повышается на малой громкости, но при 94 дБ на басах КНИ оказывается самым маленьким в тесте — 0,4%. Редкое достижение! Максимум модуля импеданса, завышающий параметр нестабильности импеданса (среднеквадратичное отклонение), находится практически за пределами рабочего диапазона (66,3 Ом на 28 Гц); в большей же части диапазона сопротивление достаточно стабильно.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



приподнятая верхняя середина как бы усиливает эмоциональное содержание произведения. Очень рельефно получается духовой инструментарий — благо динамический ресурс средних создает все условия для раскрепощенных звуковых взлетов. Причем, чтобы по достоинству оценить динамику E 90, можно не стесняясь оперировать ручкой громкости. Правда, энергичное соседство порой словно принижает значение высокочастотных деталей, но это, так сказать, эффект второго порядка малости.

E 90 — надежная сверхмощная АС за умеренные деньги, хорошо воспроизводит любой музыкальный материал, способная легко держать тонус молодежной вечеринки. Разумеется, это отличный театральный фронт (в серии есть все необходимое).



Infinity Primus 300

Сравнительно недавно вышедшая в свет серия Infinity Primus призвана охватить весьма востребованный ценовой сегмент, лежащий ниже занимаемого хорошо известной нашему читателю линией Alpha. Иерархию немногочисленной (хороший знак) серии составляют три классические модели, акустика центрального канала и активный сабвуфер. Внешность трехполосного флагмана Primus 300 весьма привлекательна: узкий высокий корпус, сглаженные линии фасада, гармоничное цветовое сочетание панелей и мембран. Корпус не слишком тяжелый, но весьма жесткий. В динамиках, разработанных специально для «примусов», фирменная керамика CMMD уступила место проверенному фиброгласу (углеродным волокнам): из него выполнены диффузоры спаренных

НЧ-головок и помещенного в изолированный отсек среднечастотника. Даже текстильный купол твитера, похоже, не обошелся без армирующих вкраплений. В комплекте — шипы.

Разумеется, перед прослушиванием любой аппаратуры волей-неволей формируется некоторый комплекс ожиданий. В данном случае этот комплекс основывался на знании старшей линейки — более дорогой и престижной. Понятно, младшая должна бы быть послабее... Однако же очень удивила американская пара хорошей динамикой и мастерской вязью натуральных тембров! Плюс редкой за эти деньги чистотой звукового образа. У системы сбалансированный и честный звук без тональных акцентов, за исключением, быть может, чуть выдвинутых на

Трехполосная АС ф/и типа. Габариты — 900×208×294 мм, масса — 16 кг. Частоты раздела — 400 Гц, 3 кГц. Мощность усилителя — 20–150 Вт. Сопротивление — 6 Ом. Шипы.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства:

корректная передача тембров, отличная динамика в большей части диапазона

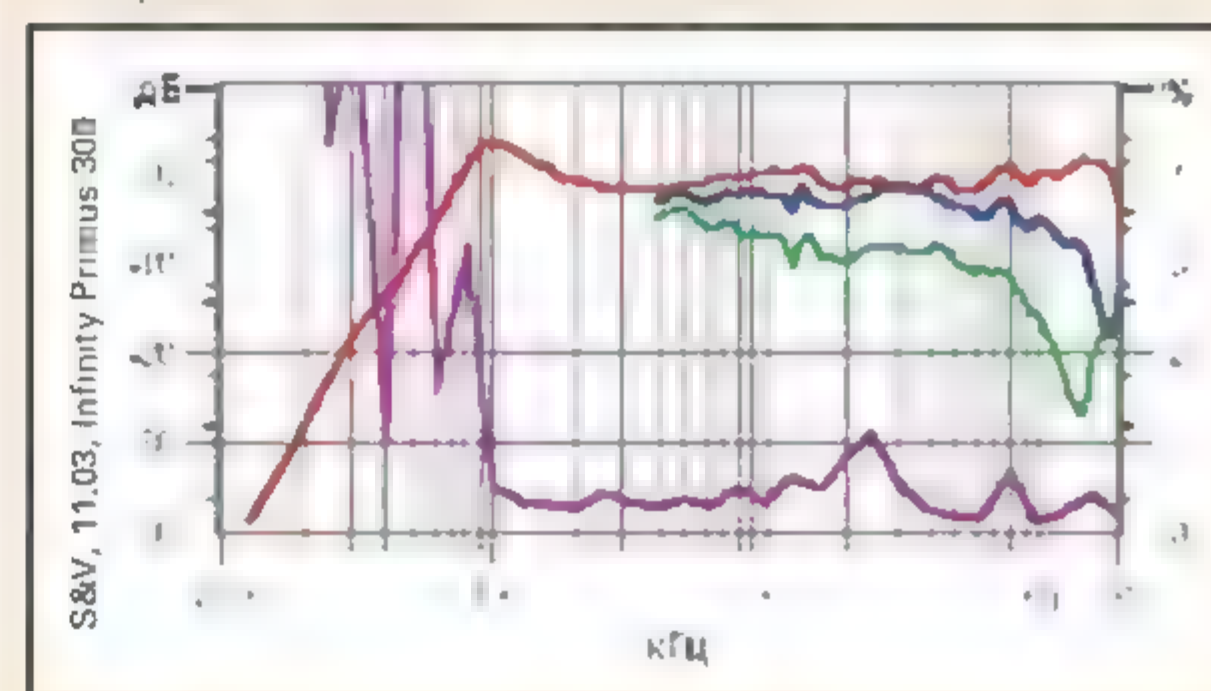
Недостатки:

относительно скромная динамика баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

Измеренная частотная характеристика отличается исключительной стабильностью: среднее значение неравномерности — $\pm 1,3$ дБ — совпадает с минимальным в тесте, а если бы не досадный подъем в области верхнего баса, результат был бы еще серьезнее; нижняя граница — 50 Гц. Среднее значение коэффициента нелинейных искажений на участке 100 Гц–20 кГц при всех уровнях тестового сигнала (82–94 дБ) оказывается минимальным; намечающийся при 88–94 дБ пик на частоте 2,5 кГц пока мал; на басах КНИ немного повышены. Primus 300 — исключительно стабильная электрическая нагрузка — среднеквадратичное отклонение модуля входного импеданса составляет рекордный 1 Ом, а фаза нигде не покидает коридора $\pm 30^\circ$ — лучший результат.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



авансцену плотненьких басов. Решающее достоинство Primus 300 — высокая достоверность обертонового рисунка, которую не сможет недооценить истинный аудиофил в поисках недорогой «музыкальной правды». На высоких частотах «примус» нейтральнее представителей Alpha и на средних ничем ей не уступает. И все-таки еще в нижней середине возникает некий потенциальный барьер, удерживающий от попыток чрезмерного наращивания громкости.

По совокупности АС легко выходит в группу лидеров теста; на комфортной громкости у нее получается практически все: классика, джаз, любой инструментал, электроника, содержательный рок. Система лояльна и к небольшим размерам комнаты прослушивания. Приятный универсал.



Mission m34

Модельный ряд британской Mission с индексом m состоит из шести моделей, позиционируемых компанией как универсальная акустика, равно способная играть музыку и обеспечивать звуковое сопровождение кинофильма. Двухполосная m34 — один из старших напольников серии. Пара средненизкочастотных головок с полусферическими бумажными диффузорами и твитер с мягким куполом Viotex построены в почти симметричную схему d'Appolito. Декоративные решетки плотно заподлицо прилегают к колонке, чьи края аккуратно сглажены — для снижения дифракционной помехи. К фазоинверторному порту прилагается поролоновая заглушка. Особое доверие внушает масса даже «незараженного» корпуса: для увеличения виброизоляции в нижней части его

тыльной панели есть закрытое пластиковой крышкой отверстие объемистого балластного отсека.

Неожиданно зрелый, цельный и динамичный звук демонстрирует m34. Ярko проявляются немалые таланты британской пары при организации виртуального пространства. Выстраивая стереопанораму, система добивается восстановления не только основных, но и второстепенных, и третьестепенных планов: очень реалистичный образ сцены получается ощутимо трехмерным. Не исчезают инструментальные послезвучия, угадывается вмешательство зала, замечаются промахи звукорежиссера. В достигаемом качестве пространственных эффектов немалая заслуга высоких частот m34. Когда слушаешь пару, не покидает ощущение свежести, чистоты, открытости,

Двухполосная АС ф/и типа.

Габариты — 950×200×330 мм, масса — 17,8 кг. Частота раздела — 2,4 кГц. Мощность усилителя — 25–150 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Балластный отсек. Шипы.

Ориентировочная цена: \$570

Достоинства:

превосходная динамика, замечательная детальность средних и высоких частот

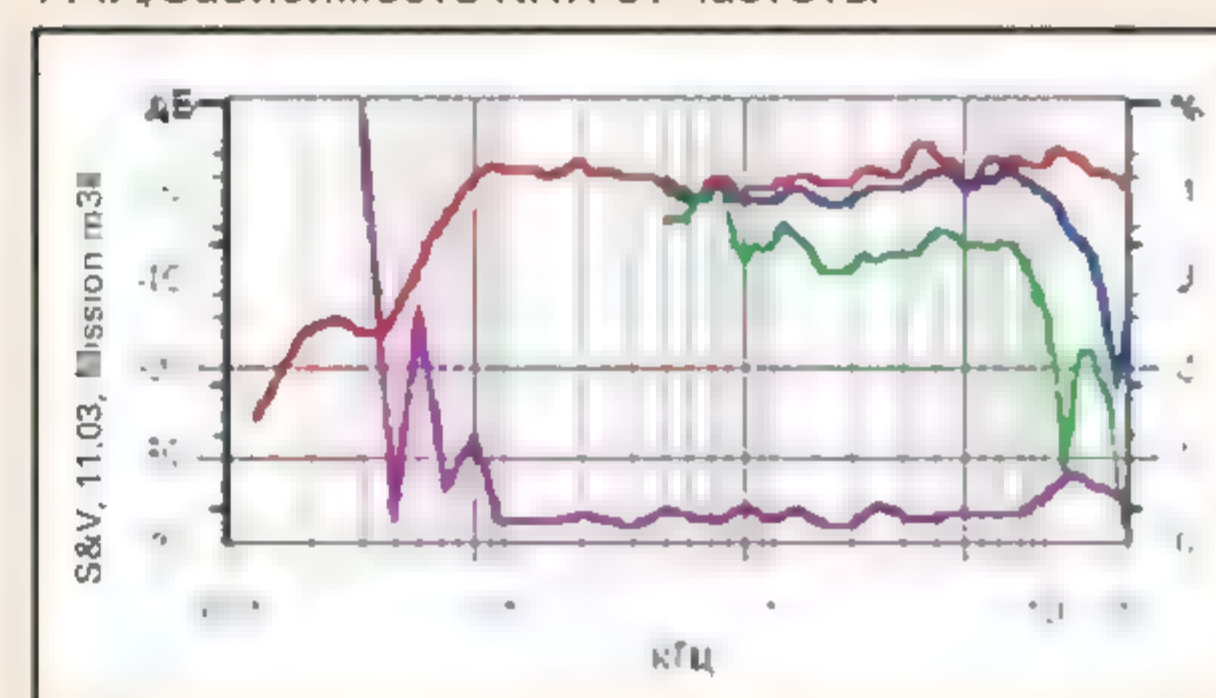
Недостатки:

чуть окрашен бас, умеренная глубина баса

S&V-эффект: ★★★★★☆

Система обладает самой высокой чувствительностью в тесте — 96,1 дБ. Значение нижней граничной частоты умеренное — 56,2 Гц. m34 по ряду параметров находится в группе лидеров. Первая позиция по стабильности измеренной частотной характеристики, средняя неравномерность которой на участке 100 Гц–20 кГц составляет всего ±1,3 дБ. В большей части высокочастотного отрезка поле колонки исключительно стабильно в пространстве, направленность повышается лишь в верхней октаве. Эффекты послезвучания малы. При всех уровнях тестового сигнала (82–94 дБ) значение КНИ совпадает с минимальным в тесте (0,2–0,4%). Восхищает малость искажений на басах (0,9%, 94 дБ) и их слабая зависимость от громкости.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



великолепной детальности. Впрочем, образ не обладал бы удивительной цельностью без идеальной середины. Даже в проблемной для компактных напольников области сочетания баса со средними (обертон контрабасов, виолончели) проступают черты живого звучания. Качество средних и высоких частот не ухудшается в широком диапазоне амплитуд. Низкочастотные способности системы, похоже, оптимально сочетаются с идеей относительно компактного напольника. Впрочем, легкий окрас в басу все же чувствуется.

m34 принадлежит к числу универсалов в самом широком смысле этого слова — отлично сыграет любую музыку, превосходно выступит в кино. Пара подходит и для относительно небольших помещений (15–25 кв. м).



Monitor Audio Bronze B4

Вторая сверху модель бюджетной линейки Monitor Audio — Bronze B4 — оказалась самой компактной акустикой теста. Очень хорошее впечатление производит качество акустического оформления: жесткий корпус из MDF усилен переборками, несмотря на небольшие размеры, колоночка весит 18 кг. Мембраны излучателей выполнены из хорошо зарекомендовавших себя фирменных композитов MMP (металлополимер) и Coated Ceramic Aluminium Magnesium — «сэндвича» из керамики, алюминия и магния. Оба НЧ/СЧ-драйвера излучают синфазно на низких частотах, но только средний излучатель работает до 2,5 кГц. Система снабжена парой фазоинверторов — один порт на фасаде, второй в самом низу тыльной панели, и оба связаны с общим внутренним объе-

мом. Балластного отсека, в отличие от многих моделей MA, в Bronze B4 нет.

На небольшой громкости звучание аккуратное, характерно «закругленное». Кажется, что немного недостает самых высоких частот. Но уже на комфортном уровне тональный баланс восстанавливается, появляется ощущение полноты. Наиболее яркие впечатления от системы остаются в связи с ее мастерским владением среднечастотным арсеналом. Качество передачи Bronze B4 любых вокальных партий, динамика крупных оркестровых форм, не отягощенных избытком глубокого баса, по общему мнению экспертного совета, одни из самых замечательных во всем тесте. Что же касается баса, то на воспроизведение низкочастотных пертурбаций органной пьес Баха акустика опреде-

2,5-полосная АС ф/и типа. Габариты — 850×185×255 мм, масса — 18 кг. Частоты раздела — 150 Гц, 2,5 кГц. Номинальная мощность — 150 Вт. Сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Шипы.

Ориентировочная цена: \$525

Достоинства:

отличное качество средневерхнего аспекта

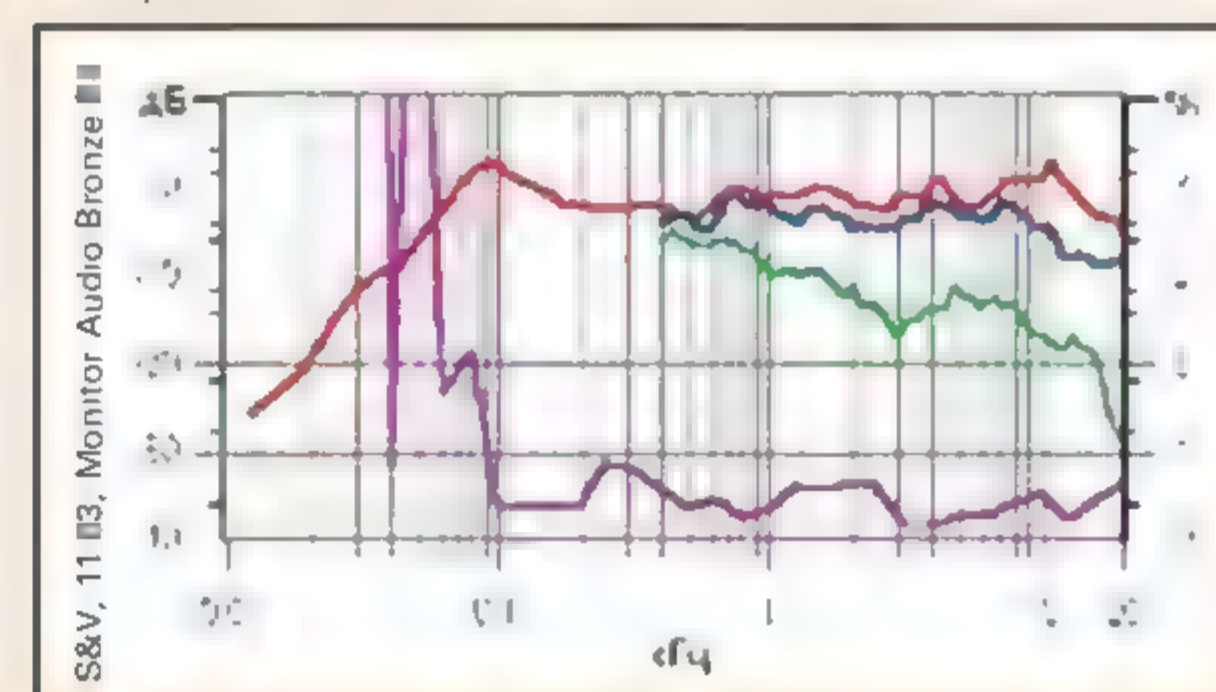
Недостатки:

сравнительно скромный бас

S&V-эффект: ★★★★★☆

Измеренная частотная характеристика в широком диапазоне частот весьма стабильна: средняя неравномерность в полосе 100 Гц–20 кГц — ±1,5 дБ; в верхнем басы имеется небольшой «компенсирующий» подъем; рановато начинается верхний приграничный спад. Звуковое поле в пространстве отличается высокой мерой однородности, что, по-видимому, исключает ощущение высокочастотного дефицита. Эффекты послезвучания крайне невелики. Малы нелинейные искажения: при уровне звукового давления 94 дБ средний КНИ на участке 100 Гц–20 кГц — 0,5% (второй результат); чисто во всем верхнем басы, а пик нелинейности на частоте 50 Гц мало меняется при увеличении громкости. Система очень неплохо воспроизводит форму короткого импульса.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



ленно не рассчитана, но от малого наполнения этого и не требуется. В то же время не может быть и речи о тональном дисбалансе — звук надежно зиждется на плотненьком НЧ-фундаменте.

Области, где таланты Bronze B4 раскроются в наибольшей полноте, — камерная классика, инструментал, джаз, вокально-хоровые произведения. Все это можно совершенно без ущерба качеству получить даже в совсем небольших помещениях (9–15 м), где можно не мучить акустику экстремальными уровнями громкости. Система представляет интерес для меломанов и аудиофилов, ценящих точность и чистоту звука и отдающих себе отчет в том, что сочетать все это с радикально глубоким басом в домашних условиях практически невозможно.



KEF Coda 90

Уже знакомый нам (апрель, 2002) флагман обновленной серии Coda британской KEF облицован натуральным древесным шпоном — единственный случай в тесте. Система — классический трехполосник. Твитер, среднечастотная головка и первый фазоинверторный порт характерным образом сгруппированы на лицевой панели — стиль Coda. Басовик разместился на боковой стенке, на противоположной стороне под декоративной сеткой скрыт второй порт резонатора. Его труба выведена под прямым углом в отсек верхней группы излучателей; туда же «смотрит» и короткий первый, снабженный поролоновой заглушкой. НЧ- и СЧ/ВЧ-отсеки сообщаются друг с другом. Магнит СЧ-головки притянут сквозным винтом к тыльной панели колонки. Звуковая катушка

ВЧ-головки с куполом Neo Alu имеет ферроохлаждение.

Хотя колорит звучания Coda 90 можно назвать, скорее, теплым, все же создается ощущение полного тонального равновесия — уж очень комфортный климат создает это потепление. Выразительность синтезируемых системой звуковых образов многим обязана отличной макродинамике средних и особенно высоких частот. Своими певучими обертонами очень понравилась скрипка, совершенно очарователен джазовый саксофон. Основательно оформлен низкочастотный базис: сочетание солидной глубины и хорошего запаса мощности способствует эффектному реалистичному воспроизведению звука натуральных басовых инструментов. Четко прорисован сценический об-

Трехполосная АС ф/и типа. Габариты — 885×180×300 мм, масса — 13,3 кг. Частоты раздела — 150 Гц, 2,5 кГц. Мощность усилителя — 10–125 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Опоры. Шипы.

Ориентировочная цена: \$560

Достоинства:

замечательно сбалансированный звук, хорошая динамика средневерхнего аспекта

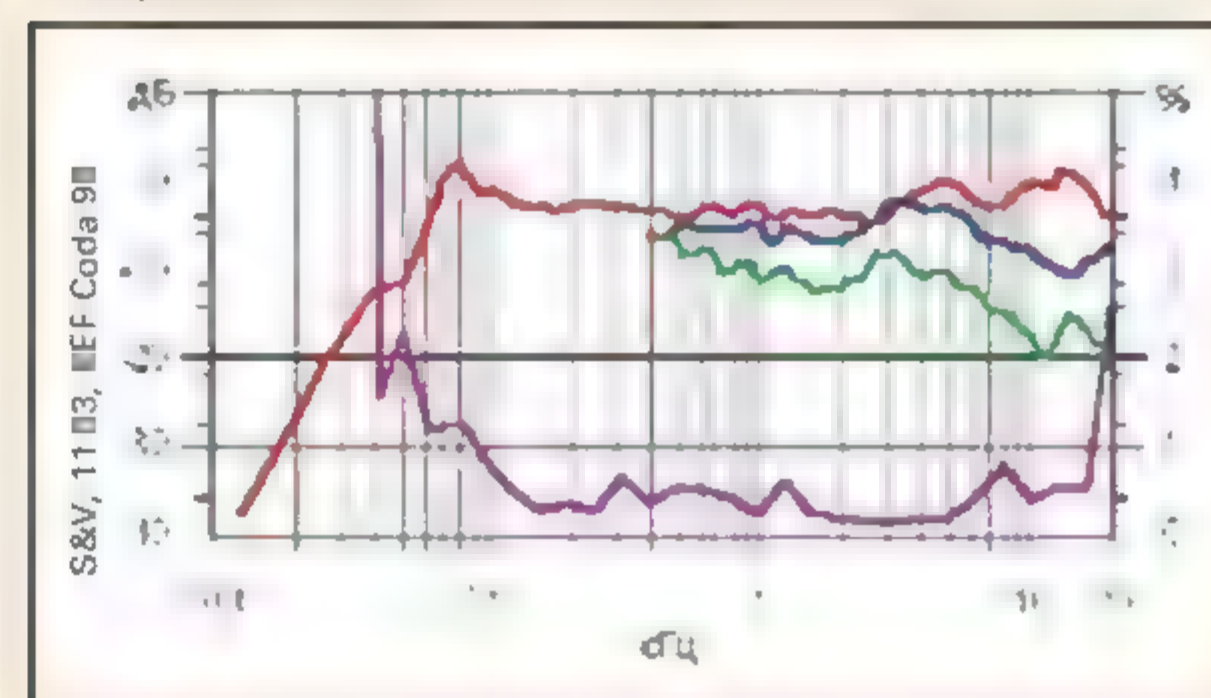
Недостатки:

небольшие ограничения по микродинамике

S&V-эффект: ★★★★★☆

Измеренная частотная характеристика отличается высокой стабильностью: средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц — ±1,4 дБ (второй результат теста), а на отрезке 160–1300 Гц АЧХ рекордно стабильна: средняя неравномерность здесь составляет ±0,5 дБ; при этом все же можно отметить локальный подъем чувствительности на границе верхнего и среднего баса (возможно окрашивание); нижняя граница (по уровню -10 дБ) — 37,5 Гц. Довольно высока пространственная однородность поля колонки. Немного повышен уровень послезвучания на средних частотах. Уже один вид графика КНИ свидетельствует об отличном динамическом потенциале акустики; особенно отраднo наблюдать малые нелинейные искажения на низких частотах. Параметры импеданса стабильны.

АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



раз, без труда угадывается положение мнимых источников, солисты не «раздваиваются» в пространстве. Слушая Coda 90, можно не стесняться, оперируя ручкой усиления, — на хорошей громкости достоинства системы предстают в наиболее выгодном свете, правда, на записях, насыщенных низкочастотной информацией (симфоническая классика, например), бас порой воспринимается немного расплывчатым. Но в большинстве случаев до этого дело не доходит.

Динамический и частотный ресурс системы достаточен для адекватной передачи любой музыки. Coda 90 — деликатный, универсальный музыкальный инструмент. При организации домашнего театра целесообразно руководствоваться «фирменным» подходом.



Unisound DAC 2.6

Самая высокая в тесте DAC 2.6 — трехполосная с четырьмя драйверами акустика. Средневысокочастотная секция построена по симметричной схеме d'Appolito и оформлена в отдельном изолированном отсеке. Выведенный на боковую панель и замаскированный решеткой басовик — реальная экономия ширины лицевой панели в борьбе за повышение пространственной однородности поля. Высокое значение второй частоты раздела (5 кГц) ставит твитер в очень выгодные условия. Два расположенных на тыльной панели порта фазоинвертора связаны общим объемом. На парных колонках басовики установлены на противоположных гранях — левая и правая АС помечены соответственно, Left и Right. Рекомендуемый вариант установки — НЧ-головками внутрь. Все динами-

ки магнитоэкранированы. Корпус очень жесткий и массивный. Отделка панелей — полимерный ламинат, верхняя крышка лакированная. В комплекте имеются шипы.

Высокочастотный тонус создаваемых DAC 2.6 звуковых образов заметно повышен, отчего общий колорит воспринимается прохладным. Соответственно усиленными оказываются яркость и контрастность звучания, что неодинаково проявляется в разном музыкальном материале. Очень интересно звучит вокал, жизнеутверждающе получаются современные стили. Во многих случаях выручает хорошая динамика средних частот. На живой классической музыке высокочастотная избыточность оказывается уместной не всегда. Записи, хорошо насыщенные басом, позво-

Трехполосная АС ф/и типа.
Габариты — 1080×365×215 мм, масса — 20 кг. Частоты раздела — 400 Гц, 5 кГц. Номинальная мощность — 150 Вт. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование. Шипы.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства:

крепкий бас, хорошая макродинамика, запас мощности

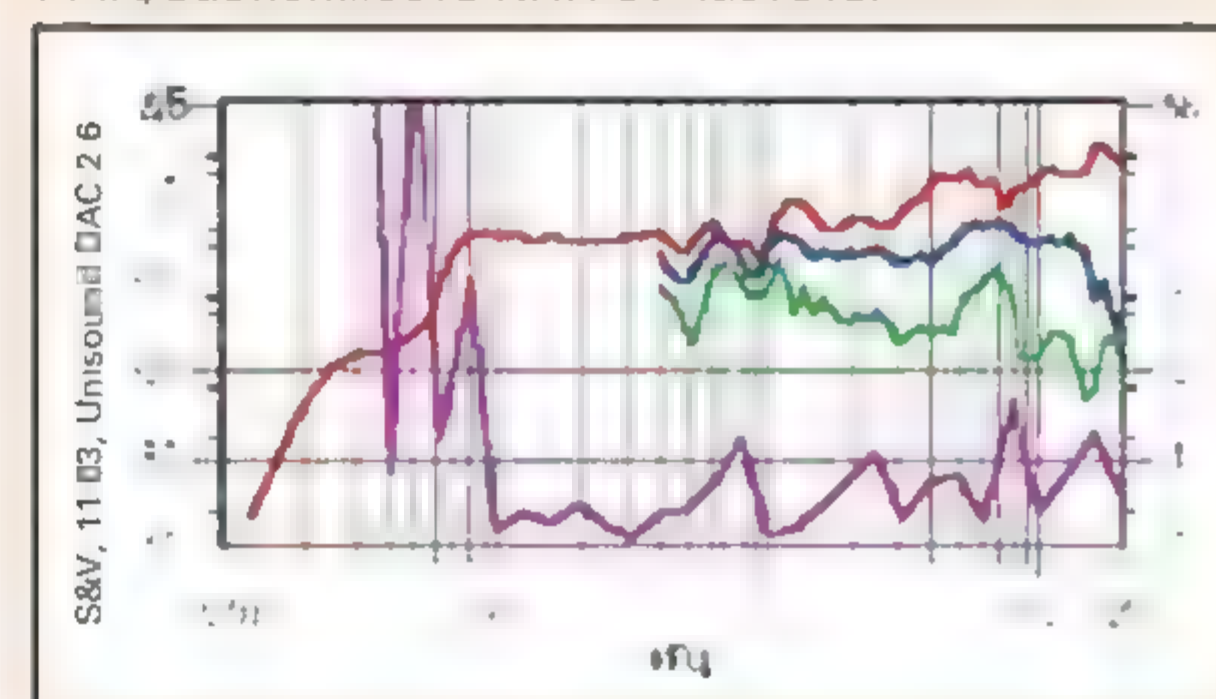
Недостатки:

подчеркивание высоких частот

S&V-эффект: ★★☆☆☆

Повышенное среднее значение неравномерности измеренной частотной характеристики ($\pm 3,3$ дБ) обусловлено, главным образом, подъемом чувствительности с повышением частоты в верхнем регистре (результатирующая добавка в верхней октаве составляет почти 10 дБ). Заметим, что на АЧХ, полученной под углом 45° , дисбаланс практически исчезает. На средних частотах АЧХ весьма стабильна. Судя по всему, пару просто не следует направлять на слушателя. Нижняя граница — 56,2 Гц. Коэффициент нелинейных искажений немного повышен на ряде частот, но при повышении уровня тестового сигнала от 82 до 94 дБ КНИ прирастают незначительно. В большей части рабочего диапазона параметры импеданса очень стабильны.

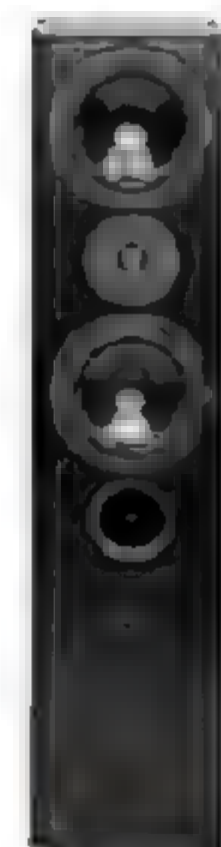
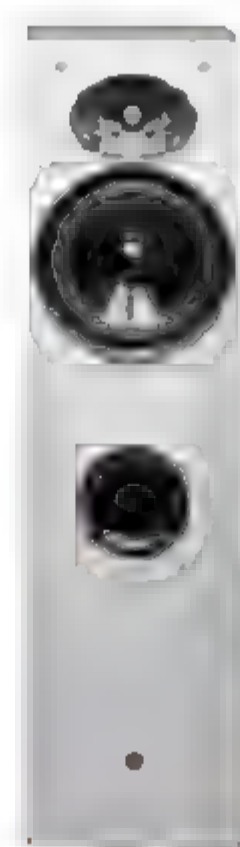
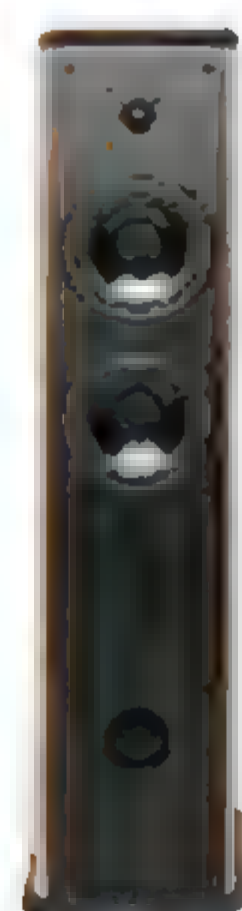
АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



ляют системе продемонстрировать очень неплохие низкочастотные дарования: бас у DAC 2.6 не слишком глубокий, но очень подвижный и чистый (чувствуется, что работает независимый низкочастотный спец). Система легко выдерживает повышенные уровни громкости, хотя высокочастотные приоритеты при этом становятся более заметными. Впрочем, развернув колонки параллельно фронту, можно существенно поправить ситуацию.

DAC 2.6 обладает всеми необходимыми качествами для громкого прослушивания современной музыки. Система очень хороша как театральный фронт, особенно если укомплектовать домашний кинотеатр тонально близкой акустикой (предпочтительней выбор из фирменного ассортимента).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИКА HI-FI



	AAD C-600i	Athena AS-F1	Boston CR95	Canton LE 107	Cerwin-Vega! V-10F
Паспортные данные					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	91	92	90	87,5 дБ/Вт/м	95
Мощность, Вт	20–180	200 ном.	15–125	100 ном.	10–100
Габариты, см (выс.×шир.×глуб.)	990×230×295	890×240×300	876×222×297	900×215×290	813×292×283
Масса, кг	21,0	18,0	15,0	14,9	16,6
Частотный диапазон	32 Гц–20 кГц	40 Гц–20 кГц	40 Гц–20 кГц	25 Гц–26 кГц	38 Гц–20 кГц
Количество полос	2	2	2	2,5	3
Акустическое оформление	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и
Динамики, мм (материал диф.)					
ВЧ	25 (текстиль)	25 (тетерон)	25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (полимер)
СЧ/НЧ	2×165 (целлюлоза)	200 (полипропилен)	175 (полимер)	180/180 (полипропилен)	110 (композит)/ 250 (целлюлоза)
Частоты раздела, кГц	3,0	2,5	2,5	0,3/3,2	0,15/1,5
Номинальное сопротивление, Ом	6	8	8	4–8	8
Звук					
Средний КНИ ¹ , % (100 Гц–20 кГц), 88 дБ	0,3	0,5	0,4	0,5	0,5
Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,3	0,4	0,4	0,3	0,5
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 88 дБ	1,9	1,5	1,2	1,2	1,3
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 82 дБ	0,9	0,9	2,1	0,7	1,6
Неравномерность характеристики, ±дБ (100 Гц–20 кГц)	2,2	2,7	1,8	2,8	2,0
Дисбаланс ² , дБ (160 Гц–1300 Гц)	1,3	0,2	0,9	0,7	0,6
Неравномерность характеристики, ±дБ (160 Гц–1300 Гц)	1,1	0,8	0,8	0,9	1,9
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,7	0,0	-1,0	-0,2	-0,3
Неравномерность характеристики, ±дБ (1300 Гц–20 кГц)	2,4	3,7	1,8	3,7	2,0
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	2,0	2,6	3,6	4,2	2,9
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	2,6	2,7	3,2	3,6	3,3
Граничная частота, Гц (по уровню -10 дБ)	37,5	37,5	50,0	31,2	56,2
Конструкция					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	91,9	93,3	92,6	93,5	95,0
Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,5	0,7	0,7	0,7	0,8
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 94 дБ	3,3	2,6	1,5	2,0	1,5
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,4	4,7	3,9	1,9	6,9
Среднее значение, Ом	8,9	9,3	9,1	6,0	11,1
Максимальное сопротивление, Ом	16,0	28,9	20,3	11,2	29,1
Минимальное сопротивление, Ом	3,7	1,8	2,4	2,8	4,2
Магнитное экранирование	да	да	да	нет	нет
Bi-wiring/amping	да	нет	нет	нет	нет
Варианты отделки ³	П, К	Ч, С	Ч, БК	Ч, Б	Ч

1 — коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных
2 — дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,
3 — расшифровка обозначений: Ч — черный, БК — бук, В — вишня, С — серебристый, К — клен, Г — графитовый, П — пепельный.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИКА HI-FI



	DALI 5005 JUBI	JBL Northridge E 90	Infinity Primus 300	Mission m34	Monitor Audio Bronze B4	KEF Coda 90	Unisound DAC 2.6
	91,5	91,0	92	92	91	91	92
	25–150	110/440	20–150	25–150	150 ном.	15–125	150 ном.
	860×215×254	1028×250×380	900×208×294	950×200×330	850×185×255	885×180×300	1080×365×215
	13,3	21,9	16,0	17,8	18,0	13,3	20,0
	37 Гц–25 кГц	36 Гц–20 кГц	40 Гц–22 кГц	44 Гц–20 кГц	36 Гц–22 кГц	38 Гц–27 кГц	38 Гц–20 кГц
	2	3	3	2	2,5	3	3
	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и
	25 (текстиль)	19 (титан+полимер)	20 (текстиль)	27 (Viotex)	25 (C-CAM)	25 (алюминий)	25 (полимер)
	2×140 (целлюлоза)	102/2×203 (PolyPlas)	100/2×165 (фиберглас)	2×140 (целлюлоза)	165/165 (MMP)	130/165 (целлюлоза)	2×165/200 (полипропилен)
	3,5	0,3/4,0	0,4/3,0	2,4	0,15/2,5	0,15/2,5	0,4/5,0
	4	8	6	8	6	8	4
	0,3	0,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4
	0,2	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4
	0,9	0,5	1,8	0,6	1,5	0,7	1,3
	0,5	2,9	1,3	0,7	1,1	0,7	1,3
	1,3	1,9	1,3	1,3	1,5	1,4	3,3
	0,8	-1,0	0,4	0,7	0,7	0,7	2,6
	0,9	1,9	0,7	1,0	0,9	0,5	1,5
	-0,5	0,6	0,2	-0,5	-0,1	-0,5	-2,4
	1,4	1,6	1,1	1,4	1,6	1,7	2,7
	2,9	4,6	3,9	3,6	2,9	3,4	4,6
	4,7	6,0	3,6	4,8	2,0	2,0	2,5
	37,5	43,8	50,0	56,2	31,2	37,5	56,2
	95,3	93,6	93,9	96,1	92,8	91,4	91,6
	0,4	0,6	0,4	0,4	0,5	0,5	0,6
	1,0	0,4	2,6	0,9	2,4	1,3	1,9
	1,1	9,5	1,0	4,1	4,5	2,6	4,4
	5,5	15,4	5,2	6,7	8,5	6,9	8,7
	8,1	66,3	7,5	19,4	19,0	13,3	30,3
	2,6	5,1	3,4	2,8	3,5	3,3	4,0
	да	да	нет	нет	да	да	да
	да	да	нет	нет	да	да	да
	Ч, В, БК	Ч, БК	Ч, БК	БК, В, Г	БК, П	Ч, К	Ч

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45° в том же интервале.

S&V-совет

Время подвести итоги и заодно набросать «портрет» типичного современного напольника стоимостью \$500. Это — примерно сорокалитровое акустическое оформление, рост — около 90 сантиметров, вес — приблизительно 17 кг. По-прежнему самым популярным акустическим оформлением в данной ценовой категории напольников остается фазоинвертор. В то же время заметно увеличился процент полноценно трехполосных систем — таковых в тесте пять штук. Значительно возросла чувствительность: не ниже — 90 дБ/2,83 В/м. Показательно, что большинство участвовавших в тесте АС по чувствительности и мощности очень близки. С низкими частотами ситуация неоднозначная. Настоящий — глубокий, чистый, с хорошей динамикой — бас за эти деньги и сегодня встречается нечасто. Среди лежащих на поверхности причин — усиление позиций домашнего театра, где от фронга крутых басов не требуется (работа сабвуфера).



Звучание

AAD C-600i — типичный пример наращивания НЧ-потенциала с повышением статуса в иерархии серии; это надежная, с хорошей динамикой акустика. Athena AS-F1 — рекордсмен по субъективно ощущаемой глубине баса и великолепный театрал. Нейтральная, педантичная Boston CR95 представляется лучшим достижением серии Compact Reference. Эффектный бас Canton LE 107 очень хорошо отвечает требованиям современных музыкальных стилей. Cerwin-Vega! V-10F являет образец яркого фирменного звукового стиля, с быстрым мощным басом и отличной энергетикой — пусть даже иногда в ущерб тонким нюансам. Среди многочисленных достоинств DALI 5005 JUBI особое почтение вызывает превосходное качество передачи низких частот — лучший бас теста

Самая крупная акустика — JBL Northridge 90 — создает и самое крупномасштабное, немного смягченное звучание. Infinity Primus 300 — сама тональная деликатность и придирчивое внимание к мелочам. Mission m34 — превосходный пример гармоничной сбалансированной конструкции: звук системы тонально корректен, детален и динамичен. Monitor Audio Bronze B4 особенно хороша на средних и высоких частотах. KEF Coda 90 — отличный универсал со знатной микродинамикой и очень приятным басом. Unisound DAC 2.6 — мощная и яркая акустика с неплохим динамическим ресурсом. Отметим, что у DALI 5005 JUBI, Infinity Primus 300 и Mission m34 самые чистые от нелинейности низкие частоты. Бас DALI 5005 JUBI широк в спектральном отношении и в то же время (при оптимальных условиях прослушивания) имеет превосходную динамику. У Infinity он незначительно подчеркнут в верхнем регистре, но тоже обладает хорошей динамикой.



Конструкция

При более или менее близких паспортных значениях допустимой электрической мощности (в среднем — 150 Вт) важными оценочными критериями энергетических возможностей АС становятся чувствительность и зависимость уровня нелинейных искажений от амплитуды звукового сигнала. По этим параметрам группу лидеров с заметным опережением образуют три системы: Mission m34, DALI 5005 JUBI и Cerwin-Vega! V-10F, чувствительность которых преодолевает планку 95 дБ/2,83 В/м. Коэффициент гармонических искажений у трех чемпионов в этом пункте программы в диапазоне тестовых уровней звукового давления (82–94 дБ) не превышает 0,4%. КНИ у Infinity и Mission с увеличением громкости растет очень незначительно — показатель хорошей динамики АС. Наименьший КНИ в группе у Infinity Primus 300.

DALI и Mission отстают всего на 0,1%. Infinity Primus 300, DALI 5005 JUBI и Mission m34 имеют самые стабильные АЧХ с одинаковым средним значением неравномерности — $\pm 1,3$ дБ. Рядом KEF Coda 90 ($\pm 1,4$ дБ). Значение нижней граничной частоты в подборке варьируются от 30 до 56 Гц. При оценке приведенных в таблице значений необходимо учитывать уровень нелинейных искажений в НЧ-области (40–100 Гц, 94 дБ) — на хороший музыкальный бас можно рассчитывать лишь при малой нелинейности. К примеру, наименьшие граничные частоты в тесте имеют Canton LE 107 и Monitor Audio Bronze B4 (31,2 Гц), хотя по величине КНИ в полосе 40–100 Гц эти модели заметно уступают лидерам (DALI, Cerwin-Vega!, Mission, KEF). Самым стабильным электрическим сопротивлением обладает Infinity Primus 300 и DALI 5005 JUBI. Половина моделей допускают bi-wiring/amping. Магнитное экранирование есть у 8 АС. Большинство систем облицовано полимерной пленкой. Особое исключение — KEF Coda 90, отделанная натуральным тонирующим шпоном.



S&V-эффект

Неоднократно вышеупомянутая тройка лидеров стоит подороже АС из основной группы, однако ценовая разница вполне окупается звуковыми достоинствами. Как по объективным, так и по субъективным показателям Победителем теста оказывается юбилейная версия DALI 5005, обладающая редким за эти деньги сочетанием музыкальных дарований, среди которых одно из главных — великолепный бас. Награжденная Призом симпатий Mission m34 мало в чем уступает лидеру, а в некоторых аспектах и превосходит его. Призы симпатий присуждены также: сверхмощному гиганту JBL Northridge 90 и очень музыкальной деликатной Coda 90. Хочется особо отметить стопроцентного универсала — Infinity Primus 300.

	Звук	Конструкция	Ориентировочная цена, \$	S&V-эффект
AAD C-600i	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆
Athena AS-F1	★★★★☆	★★★★☆	425	★★★★☆
Boston CR95 MKII	★★★★☆	★★★★☆	470	★★★★☆
Canton LE 107	★★★★☆	★★★★☆	505	★★★★☆
Cerwin-Vega! V-10F	★★★★☆	★★★★☆	495	★★★★☆
DALI 5005 JUBI	★★★★★	★★★★★	570	★★★★★
JBL Northridge 90	★★★★☆	★★★★★	565	★★★★☆
Infinity Primus 300	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆
Mission m34	★★★★★	★★★★☆	570	★★★★☆
Monitor Audio Bronze B4	★★★★☆	★★★★☆	525	★★★★☆
KEF Coda 90	★★★★☆	★★★★☆	560	★★★★☆
Unisound DAC 2.6	★★★★☆	★★★★☆	498	★★★★☆



PHILIPS

PHILIPS

TOSHIBA
1000 50 AMP
STEREO SYSTEM
ADJUSTABLE
MAX POWER 100W/1000W
MADE IN CHINA

PHILIPS

1000 50 AMP
STEREO SYSTEM
ADJUSTABLE
MAX POWER 100W/1000W
MADE IN CHINA

Pioneer

Pioneer

Кино — каждый день

Тест домашних кинотеатров

«из одной коробки»

стоимостью \$400—550

Aiwa AVJ-R5

JVC TH-A35

LG LH-D6430

Panasonic SC-HT600

Philips LX3700D

Pioneer XV-DV313

Toshiba SD-42HK

Системы домашнего кинотеатра «из одной коробки» превращаются в народную аппаратуру. Вернее сказать, недорогой комплект домашних развлечений, способный воспроизводить DVD-Video и Audio-CD, становится конкурентом, как это ни парадоксально, мини-системам, а не видеомагнитофону, с которым он, по понятным причинам, прекрасно уживается. Рассматривать «коробочный» набор в ином контексте — значит, закрывать глаза на реальное положение вещей. Иными словами, аргументы против его покупки, выдвигаемые ценителями блочной Hi-Fi-аппаратуры, оказываются малосостоятельными. Впрочем, перечислить их стоит, дабы потенциальный покупатель понимал, что ожидает его после приобретения готового кинотеатра. Наиболее распространенная компоновка — все усилители размещаются в центральном блоке (в данном случае он называется DVD-ресивером) — выливается в необходимость прибегать к принудительному охлаждению (вентилятор нагнетает внутрь корпуса пыль, которая способна сократить жизнь DVD-транспорту). В попытке свести к минимуму размеры (а попутно — и стоимость) акустических систем разработчики комплектуют систему пятью миниатюрными узкополосными сателлитами и сабвуфером с относительно скромными возможностями. Все это — отнюдь не High Fidelity по качеству. Модернизировать акустическую — дело либо хлопотное (акустика подключается к центральному блоку посредством нестандартных клемм), либо вообще бесполезное, поскольку тракт усиления «заточен» под характеристики штатных громкоговорителей, а перенастройка не предусмотрена. Если это вас настораживает, советуем собирать домашний кинотеатр из отдельных компонентов. Если же во главу угла вы ставите простоту, компактность, невысокую стоимость и возможность получить, как говорится, все и сразу, то домашний кинотеатр «из одной коробки» подойдет вам как нельзя лучше. Однако советуем обратить внимание на следующие моменты.

DVD-тракт должен удовлетворять стандартным требованиям — воспроиз-

изводить DVD-Video любой зоны, DVD-R/RW и CD-R/RW (с одно- и многократной перезаписью), Video-CD, так называемые смешанные диски (MP3/WMA/JPEG). Конечно, многоканальный звук должен декодироваться из цифрового потока Dolby Digital и DTS, на борту крайне желателен и аналоговый декодер Dolby Pro Logic II. Комплект с полным транскодером NTSC-PAL пригодится даже владельцу мультисистемного телевизора, поскольку позволит переписать NTSC-картинку на PAL-видеомагнитофон (речь идет не только о дисках первой зоны — в американской системе цветности записано немало российских DVD-релизов). Выходной видеосигнал система должна выдавать как в стандартном композитном, так и в одном из трехкомпонентных видов — цветоразностном (Y/Cb/Cr, называемый также компонентным) или RGB (обычно реализуется в SCART). Другие достоинства системы: эргономичный (предпочтительно, системный, т.е. управляющий хотя бы еще и телевизором) пульт ДУ, меню на русском языке, режим масштабирования (Zoom) с коэффициентом 1,3 — последний позволяет заполнить по высоте экран обычного телевизора картинкой с размерностью 16:9. Лучше если акустические системы подключаются при помощи стандартных клемм. Сами АС должны допускать как установку на поверхность, так и крепление к стене.

В тесте описание каждого аппарата сведено к минимуму, при этом упор делается на его отличительные черты. Сравнительный анализ комплектов содержится в заключительной части теста.



Aiwa AVJ-R5

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA, VHS (SP/LP). Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS.

Видеовыходы: композитный и RGB (SCART), S-Video (miniDIN — только для DVD), антенный выход полного AV-сигнала. Оптический вход цифрового аудиосигнала, AV-вход на передней панели.

Выходная мощность 5x50 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 100 Вт (10% THD).

Габариты: центр — 260x85x125 мм; сателлиты — 105x150x125 мм; сабвуфер — 250x345x325 мм.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства: встроенный Hi-Fi-видеомагнитофон, AV-вход на передней панели

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC-PAL

S&V-эффект: ★★★★★☆

Центральный блок значительно объемнее, чем у других соискателей, и это не случайно: здесь, помимо DVD-проигрывателя и ресивера с шестью каналами усиления (сабвуфер пассивный), вы получаете еще и Hi-Fi-видеомагнитофон! Предусмотрен даже антенный выход, на который подается сигнал не только с видеомагнитофона, но и с DVD-проигрывателя.

Управлять приходится двумя транспортом, однако передняя панель благодаря значительной площади не кажется перенасыщенной кнопками. Поначалу их расположение кажется хаотическим, но найти нужную легко — помогают четкие обозначения. Облегчают ориентировку и трехцветный люминесцентный дисплей плюс простейшая система экранных меню (высвечивается режим работы). Меню на

русском языке нет, первоначальная настройка упрощена до предела: не нужно выбирать даже систему цветности — любая картинка воспроизводится в PAL'e, что облегчает перезапись на видеомагнитофон. Процесс перезаписи организован грамотно: начинается по нажатию одной кнопки, есть функция синхростоп/старт, поэтому при определенной сноровке можно записать видеопрограмму, не потеряв ни секунды полезной информации. Но лучше делать это с передней панели: пульт громоздкий, рабочие зоны неудобно расположены. С DVD выводится практически любой сигнал — S-video (miniDIN) или композит/RGB (SCART), так что для получения наилучшей картинки подключать систему к телевизору лучше по SCART'у.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

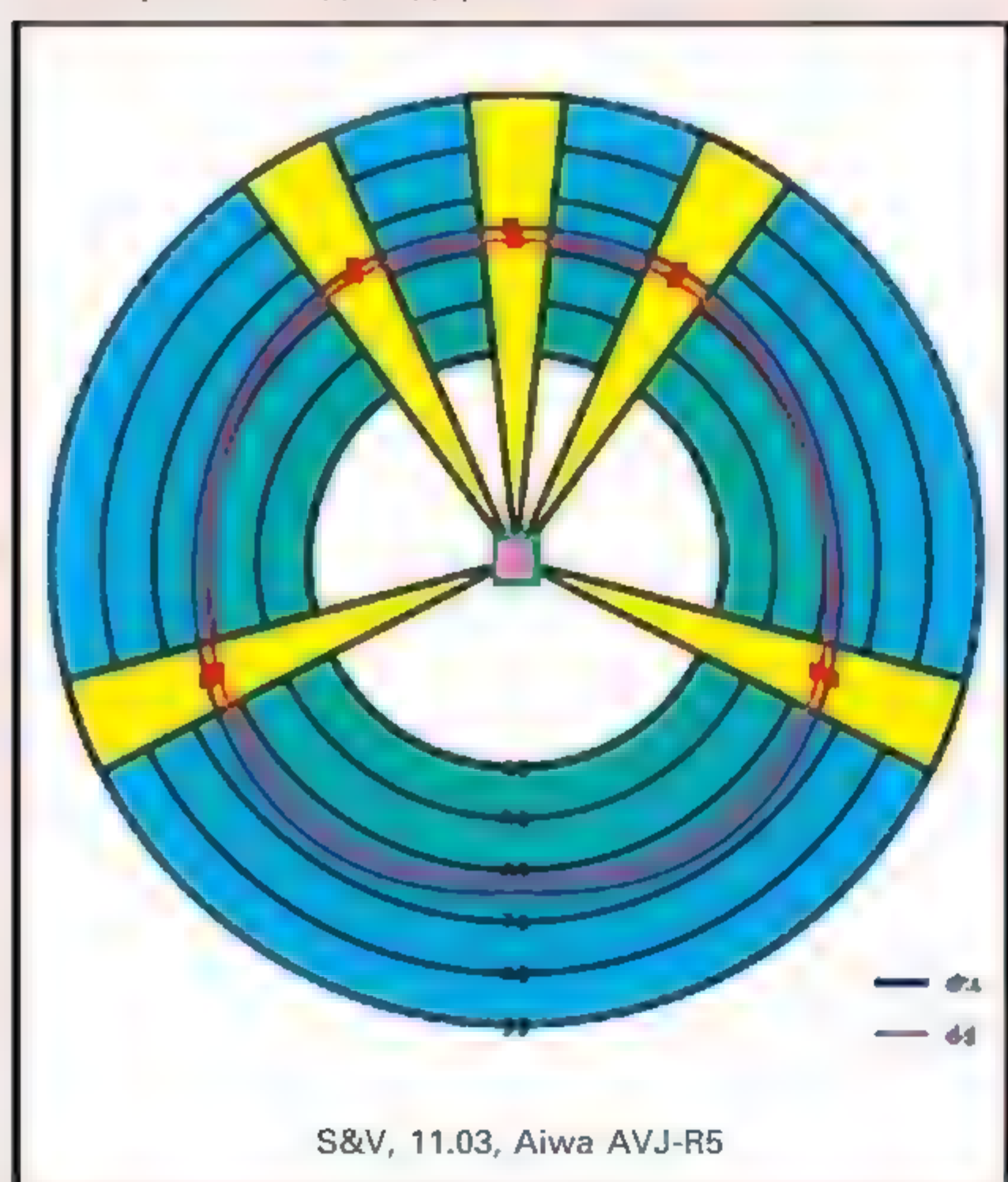
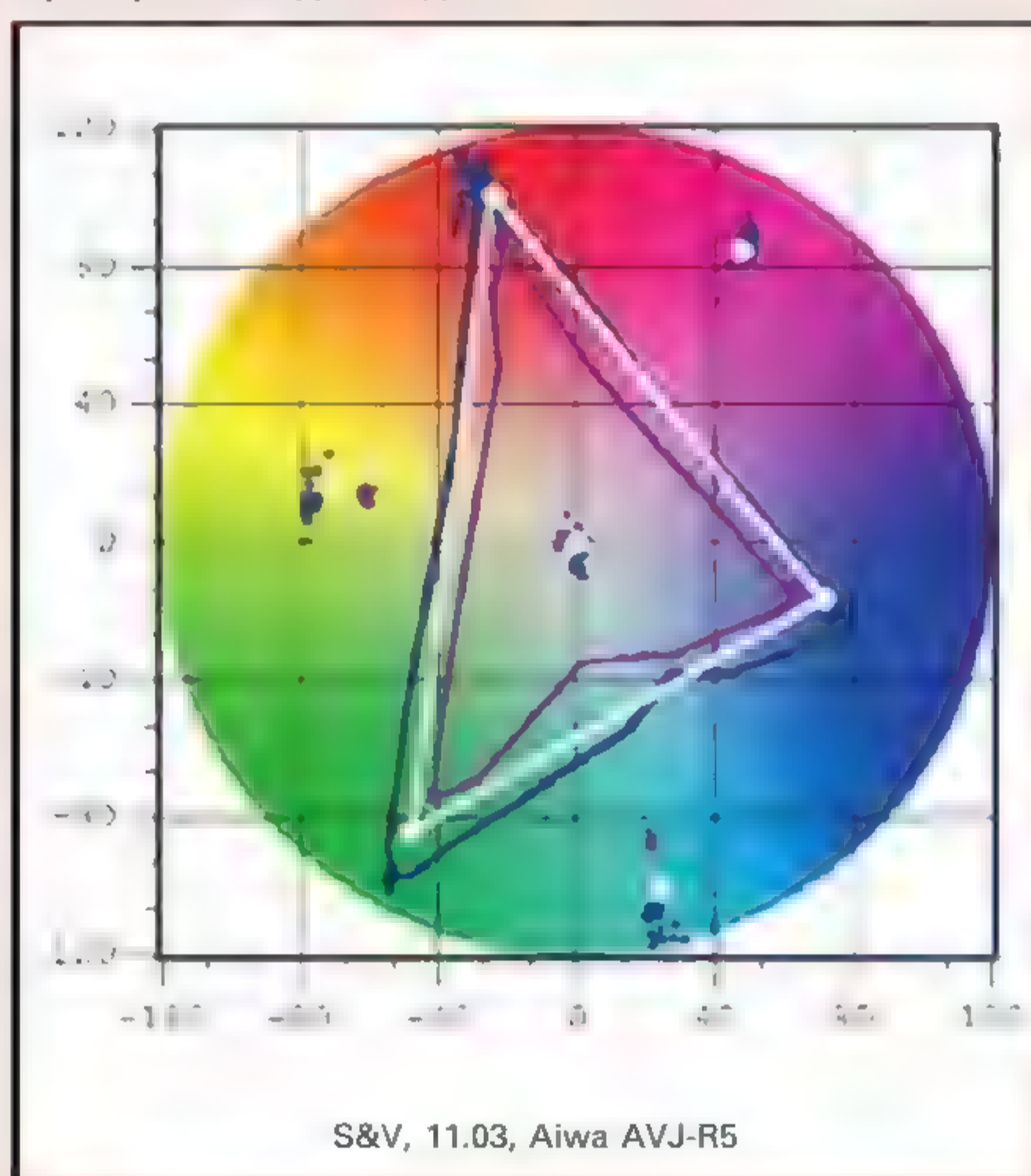


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



АЧХ сателлитов самая ровная вдоль акустической оси, поэтому направлять фронтальные АС лучше на слушателя. При повышении громкости искажения растут умеренно (сабвуфер сдается раньше). Разделение по каналам (рис. 1) отличается надежной симметрией при достаточной глубине ($62 \pm 0,6$ дБ — DD и 64 ± 1 дБ — DTS). Хороший радиоприемник и приемлемые характеристики стереотракта годятся для организации музыкального фона. 5.1-звук — один из самых аккуратных, но строить кинотеатр лучше в малых помещениях (менее 15 кв. м). Цветопередача (рис. 2) остается правильной при подключении по любому сигналу, однако цветовой шум довольно ощутим (вершины треугольников на графике нечеткие).



JVC TH-A35

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выводы: композитный (RCA и SCART), S-Video (miniDIN) и RGB (SCART). Оптический вход цифрового аудиосигнала, выход на наушники, AV-вход (3xRCA), вход стереосигнала (SCART). Выходная мощность 5x45 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 50 Вт (10% THD). Габариты: центр — 92x98x92 мм; сателлиты — 92x98x92 мм; сабвуфер — 202x330x341 мм. Ориентировочная цена: \$430

Достоинства: дополнительный вход стереосигнала, реализованный в SCART, возможность работы с двумя/тремя AC

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC-PAL

S&V-эффект: ★★★★★

Лицевая панель миниатюрного центрального блока имеет «подбородок» — выдающуюся вниз и вперед округлую панельку с кнопками управления основными функциями. Решение, оправданное не только с дизайнерской, но и с эргономической точки зрения: упрощается поиск нужной клавиши. Остроумно используется гнездо SCART: оно служит не только для передачи AV-сигналов, но и для приема аудиосигнала с телевизора. Не правда ли, элегантное решение насущной проблемы: как через систему домашнего кинотеатра прослушать звуковое сопровождение телепередачи? Установка очень проста: транскодер неотключаемый, среда JPEG или MP3/WMA выбирается автоматически; предусмотрена возможность работы без тыловой акустики (вариант для спальни?).

Красноречивые мнемонические картинки с успехом восполняют отсутствие меню на русском языке. Можно выбирать из двух вариантов видеосигнала — композит и RGB (на SCART) или композит и S-Video (на SCART и miniDIN соответственно). Предусмотрены настройки основных параметров картинки и режим увеличения с «правильными» коэффициентами (12 ступеней от x1,25 до x4, что позволяет точно вписать в экран обычного телевизора широкоэкранную картинку). Пульт, несмотря на множество кнопок, представляется упорядоченным устройством благодаря продуманному разделению на рабочие зоны и разноцветным кнопкам. Он управляет также главными функциями видеомagnитофона (только фирмы JVC) и телевизора от всех основных производителей.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

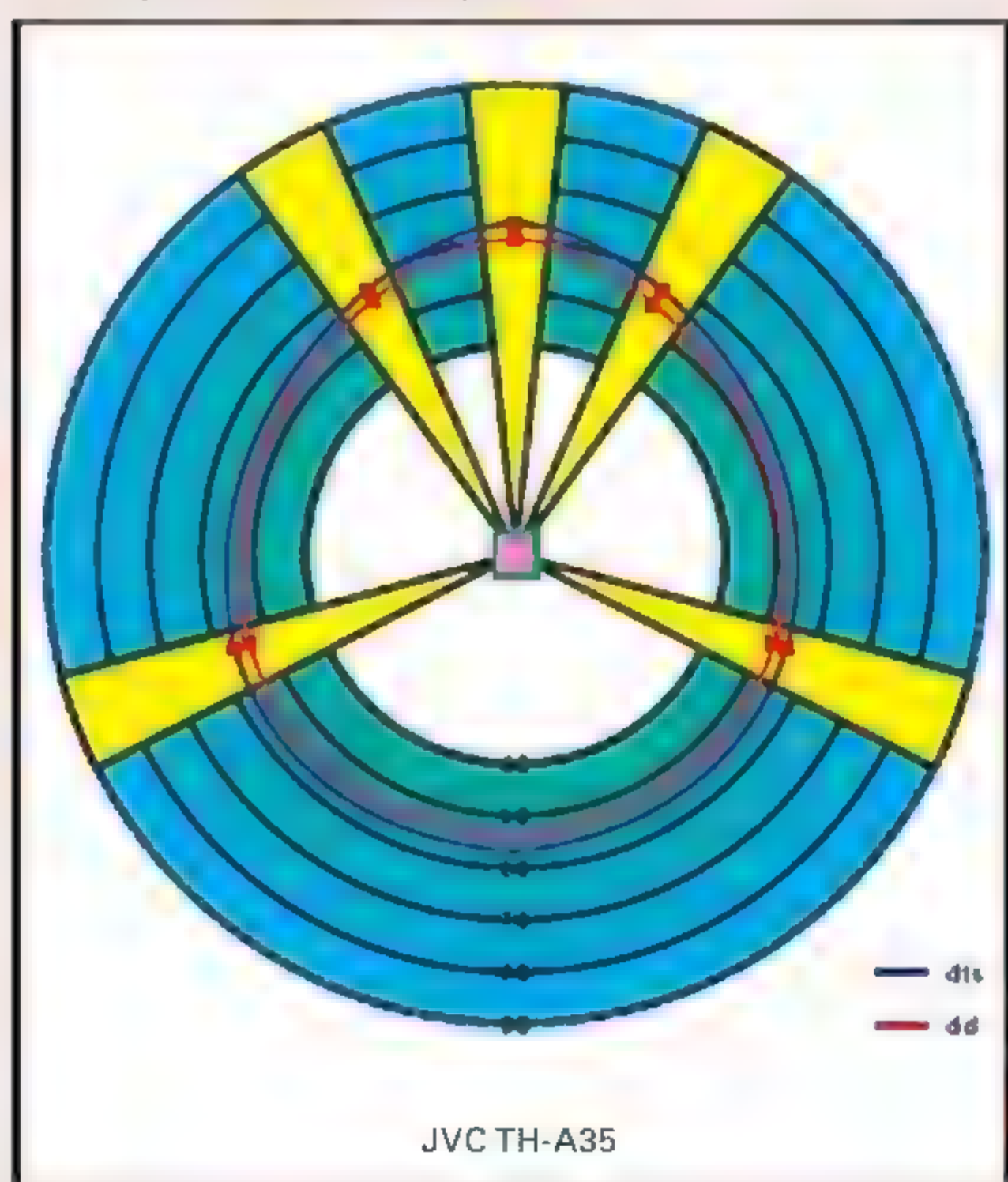
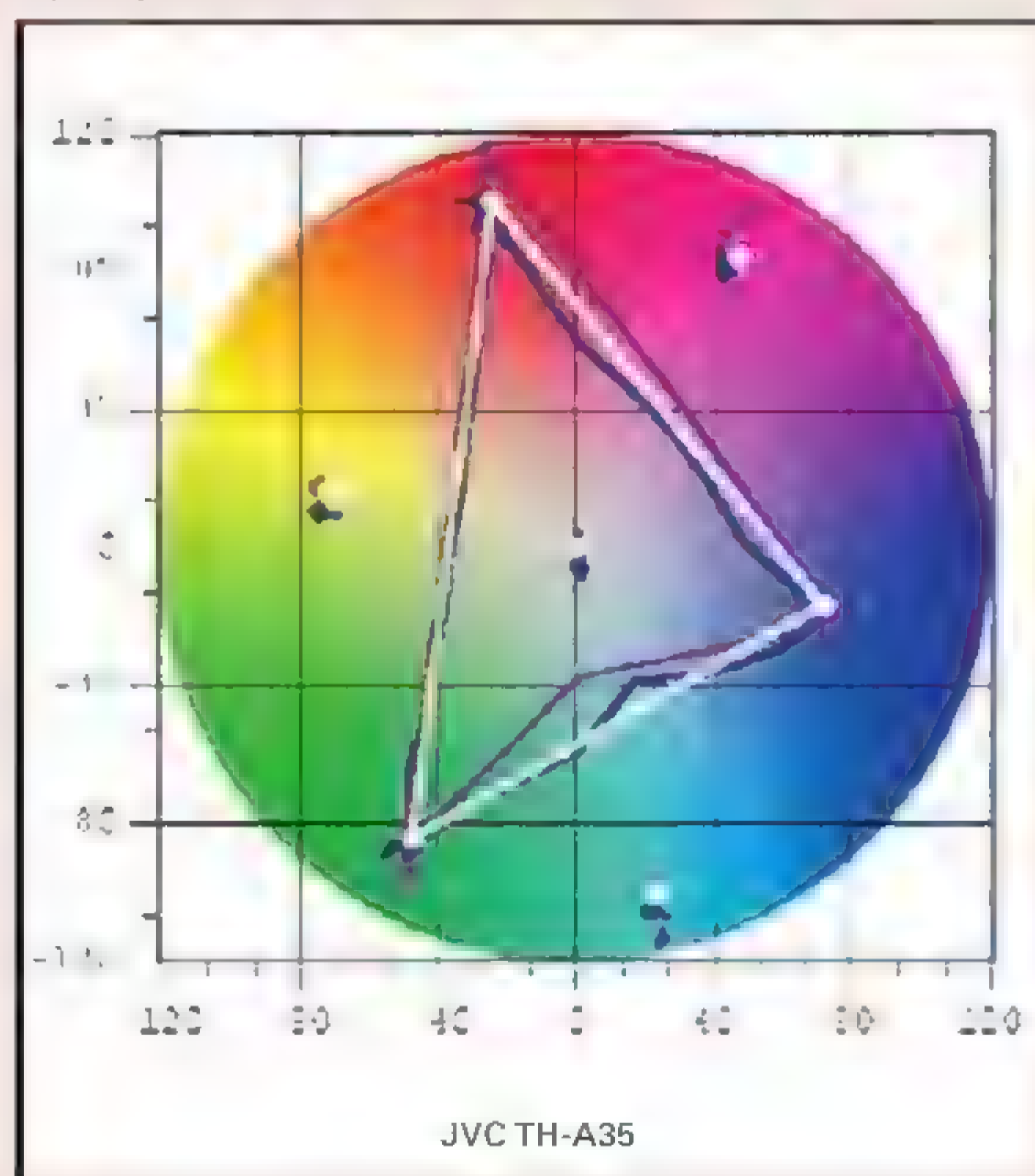


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Приличная выходная мощность (40 Вт, КНИ 0,7%), чистый спектр на линейном выходе и отличный радиоприемник — хороший задаток. Сателлиты и сабвуфер работают без искажений на большой громкости (театр можно строить не только в малых, но и средних помещениях). Наилучшее размещение слушателя — в перекрестье осей сателлитов. Разделение информации по каналам (рис. 1) вполне симметричное, но по глубине результат очень скромный (55±2 дБ — DD и 58±2 дБ — DTS). Графики цветового баланса (рис. 2) ясно свидетельствуют о том, что к приемнику видеосигнала систему целесообразно подключать по сигналу RGB (розовый график). В этом случае достигаются наименьший уровень цветового шума и наилучшая цветопередача.



LG LH-D6430

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентный (3xRCA).

Оптический вход цифрового аудиосигнала, выход на наушники, два AV-входа (3xRCA), из них один сквозной. Выходная мощность 5x35 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 50 Вт (10% THD).

Габариты: центр — 95x140x95 мм; сателлиты — 95x140x95 мм; сабвуфер — 160x350x325 мм.

Ориентировочная цена: \$400

Достоинства:

AV-вход со сквозным каналом, выход на активный сабвуфер, полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL

Недостатки:

отсутствует выход сигнала RGB

S&V-эффект: ★★★★★

Передняя панель обновлена: помимо зеркальной наклейки, хорошо знакомой по другим аппаратам от этой южно-корейской фирмы, появились изящные выемки, а кнопки основных функций сгруппированы под транспортом — решение не самое эргономичное, но дизайн радует. Комплект хочется назвать космополитом. Судя по разъемам (SCART'a нет; вместо RGB — выход компонентного сигнала), аппарат рассчитан на азиатский или американский рынок, однако русскоязычное меню свидетельствует об опеке над отечественным покупателем. Простая процедура первичной настройки (видеосигналы, например, выбирать не надо — они есть на «своих» разъемах всегда) не предусматривает возможность модернизации колонок, однако басовый фундамент си-

стемы можно усилить, поскольку есть выход на активный сабвуфер. Едва ли не впервые DVD-машина от LG оборудована полным двунаправленным транскодером, что похвально, однако менять систему цветности неудобно. В остальном алгоритмы управления нареканий не вызывают — за исключением того, что на пульте ДУ клавиши Setup и Play расположены рядом, а переход к другой главке и ускоренный просмотр реализуются по нажатию одних и тех же кнопок, посему ошибиться легко. Не все кнопки оказываются под пальцами (пульт сильно вытянут), зато найти нужную легко: они крупные, выделены не только цветом, но и формой, им просторно, а по разделению на рабочие зоны этот пульт дистанционного управления — один из лучших в тесте.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

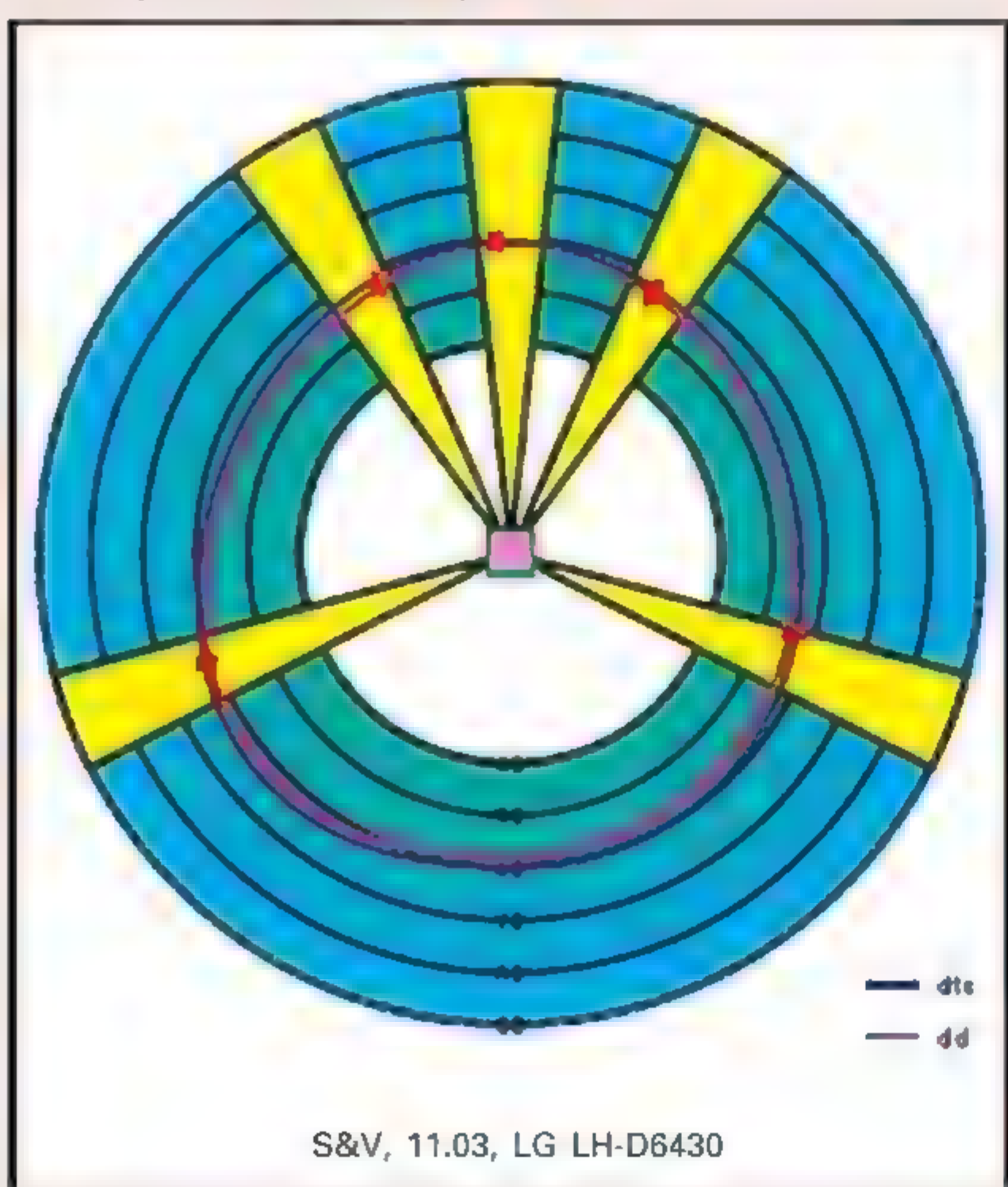
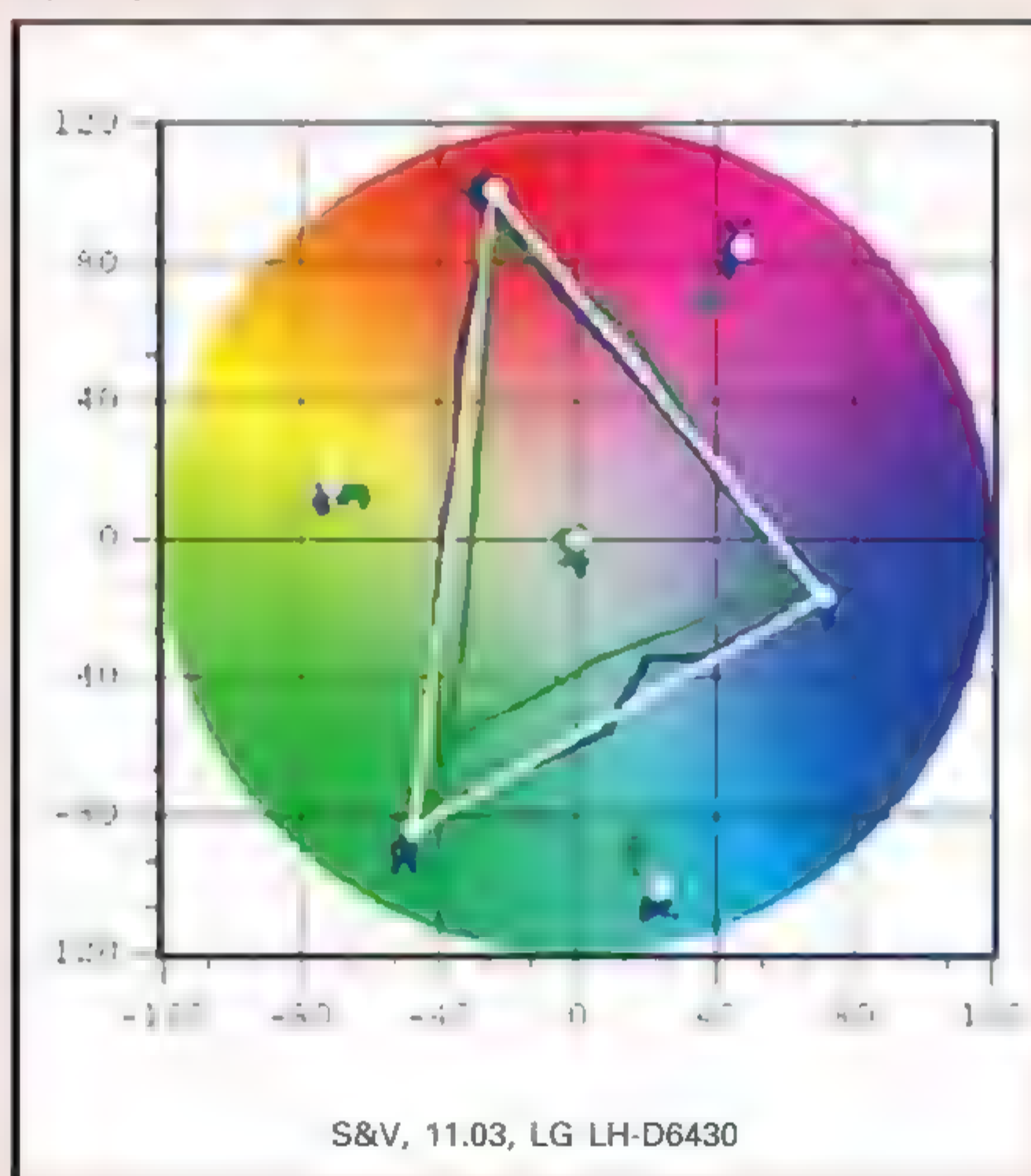


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Цифровой усилитель отслеживает характер текущего звукового сигнала, поэтому при измерении выходной мощности результат получается скромный. Однако аппарат реально озвучивает средние помещения, отставая от конкурентов лишь в качестве декодирования 5.1-треков. Разделение каналов (рис. 1) среднее по глубине, но ощутимо несимметричное (59±5 дБ — DD и 60±5 дБ — DTS). Для стереозаписи звуковая часть неидеальна в области 9–13 кГц. Штатная акустика (сателлиты) — лучшая в тесте по линейности АЧХ и минимальности гармонических искажений. Комплект хорош для средних помещений (15–25 кв. м). Судя по графику цветового баланса (рис. 2), наилучшую цветопередачу обеспечивает сигнал S-Video.



Panasonic SC-HT600

Воспроизводит DVD-Video, DVD-Audio, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS.

Выходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентный (3xRCA). Выход на наушники, три аудиовхода (2xRCA), два микрофонных входа. Выходная мощность: фронтальные 5x50 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 150 Вт (10% THD).

Габариты: центр — 285x100x104 мм; сателлиты — 100x150x104 мм; сабвуфер — 170x414x406 мм.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства:

воспроизводит DVD-Audio, выход сигнала с прогрессивной разверткой (для NTSC)

Недостатки:

отсутствует выход сигнала RGB, оптический вход цифрового аудиосигнала

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆

Как вам — новый «шестисотый»? Основание в виде перевернутой пирамиды, закругленные края и черная полоса на узкой передней панели центрального блока — признаки класса Lifestyle. DVD-ресивер — это, скорее, процессор, поскольку все усилители размещены в сабвуфере. Приятное впечатление усиливают многочисленные эксклюзивные возможности — чтение DVD-Audio, прогрессивная развертка (правда, только для NTSC) и многими любимая система караоке. Отметим счетчик битрейта и функцию Double Re-Master, искусственно доводящую цифровые характеристики CD-записей до уровня DVD-Audio. Система экранного меню развита чрезвычайно, поэтому отсутствие русского языка сильно ощутимо, тем более что инструкция переведена, мягко говоря,

неадекватно. Предусмотрена масса режимов обработки звука, в т.ч. многоканального — например: подчеркивание диалогов, режимы Center Focus (придает ощущение, что звук центральной АС раздается из телевизора) и VRS (позволяет расположить тыловые колонки рядом с фронтальными и получить иллюзию окружающего звучания!). Есть регулировки основных видеопараметров вплоть до Gamma-коррекции (яркости темных участков картинки), транскодер же при этом — неполный: сигнал NTSC преобразуется в PAL 60, не воспринимаемый видеоманитофонами. Помимо файлов JPEG/MP3/WMA (с ручным выбором среды), читаются диски нового формата HighMATH. Компактный пульт ДУ разработан с учетом требований эргономики, и работать с ним легко.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

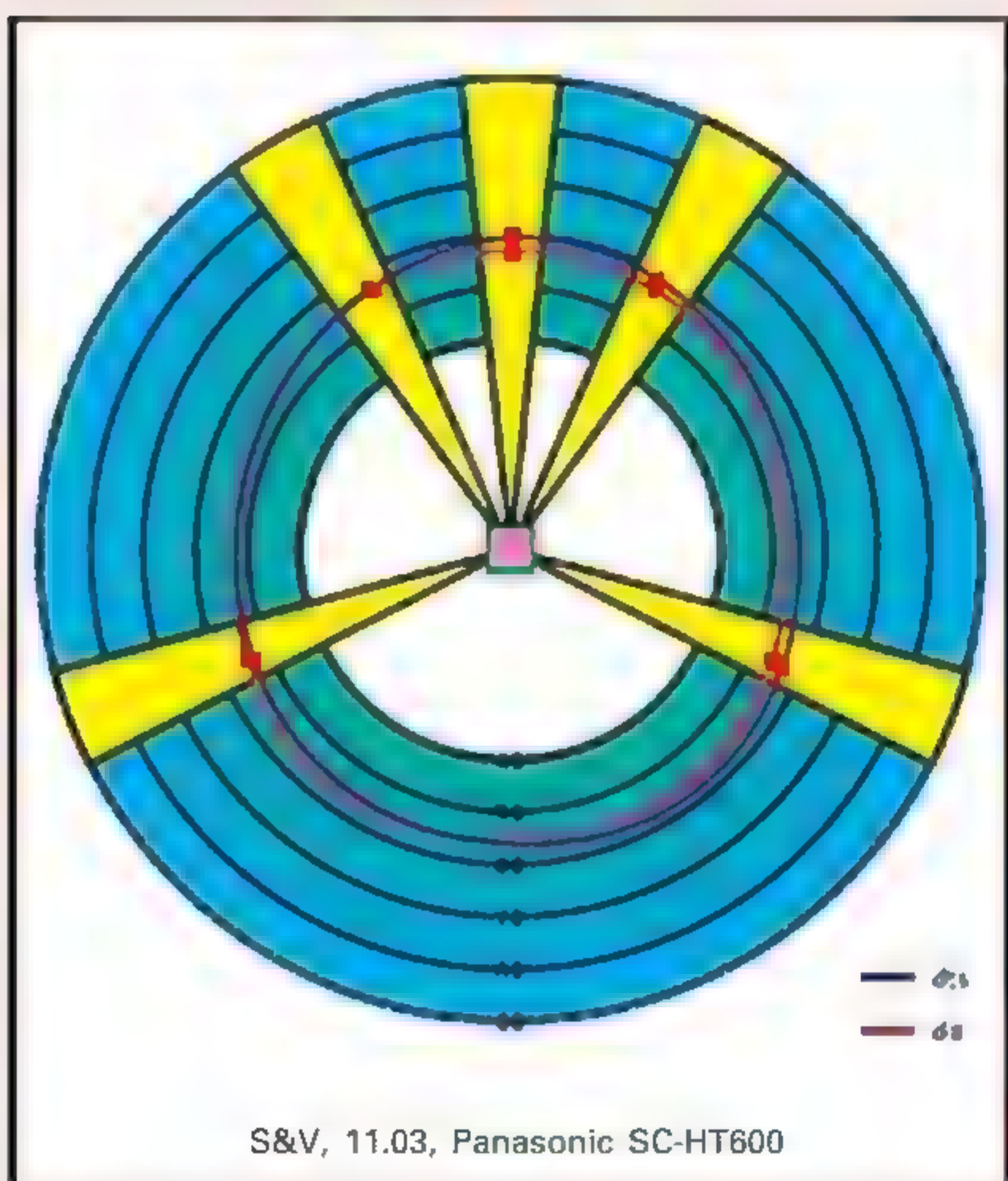
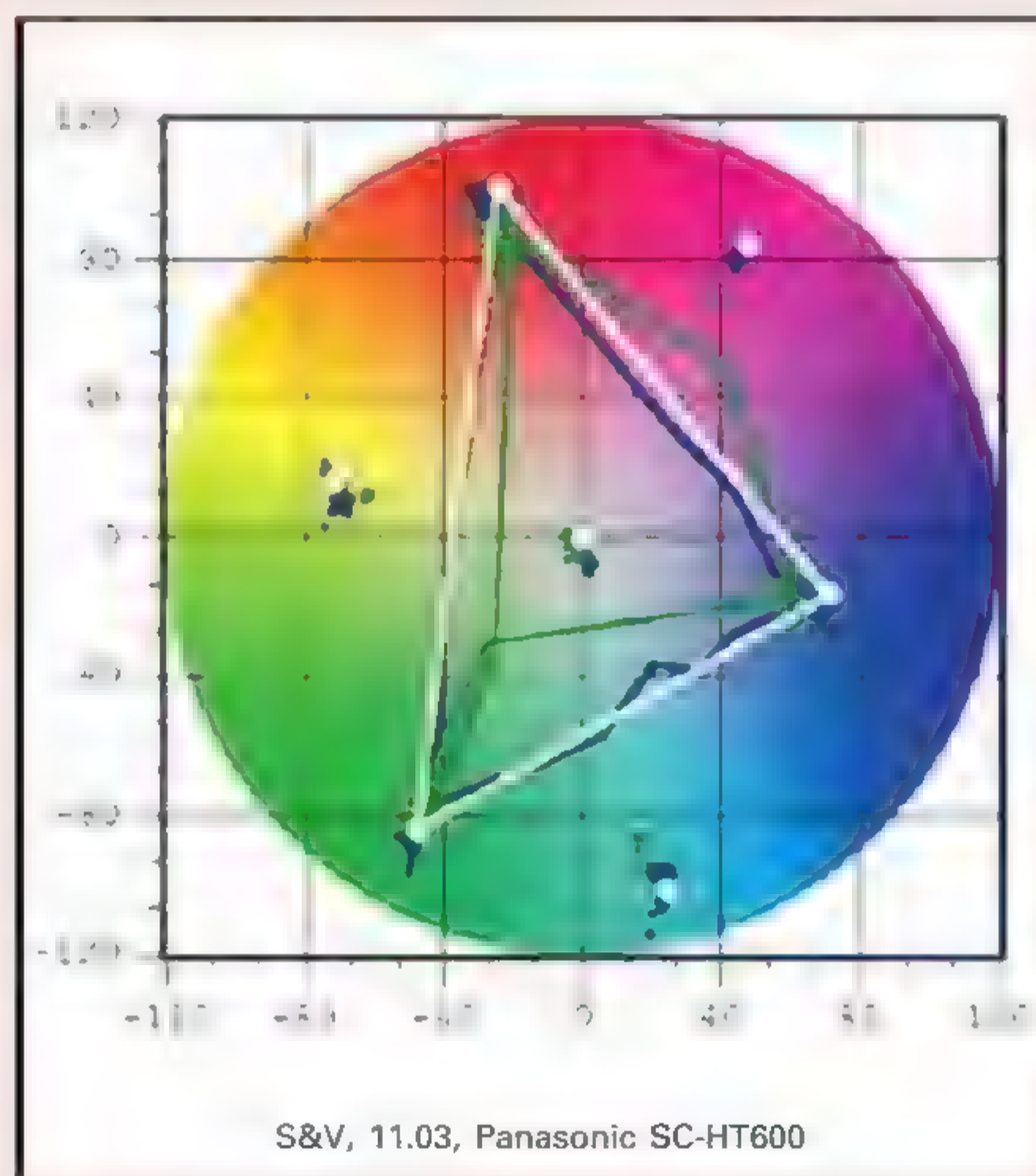


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Частотный диапазон сателлитов относительно скромный, зато они не боятся больших уровней громкости. АС дают более комфортный и правильный звук (ровная АЧХ) при смещении с оси (45°), поэтому устанавливать их лучше параллельно. Активный сабвуфер грамотно согласован с акустикой, однако перегружать его не следует — использовать комплект лучше в средних помещениях. FM-тюнер обладает наивысшей в тесте чувствительностью (1,3 мкВ), но уступает по избирательности. По разделению каналов (рис. 1) встроенные декодеры — средние по тесту (56±2 дБ — DD и 57±3 дБ — DTS). Компонентный сигнал (зеленый график на рис. 2) передает цветовые переходы с ошибками, поэтому подключать аппарат нужно по S-Video (синий график).



Philips LX3700D

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA и SCART), S-Video (miniDIN) и RGB (SCART). Аудиовходы: коаксиальный цифровой, стереовход со сквозным каналом. Аудиовыходы: оптический и коаксиальный, цифровые, на сабвуфер, на наушники, AV-вход (3xRCA). Выходная мощность 5x50 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 50 Вт (10% THD). Габариты: центр — 280x79x72 мм; фронт — 88x293x88 мм, тыл — 72x283x72 мм; сабвуфер — 140x328x376 мм.

Ориентировочная цена: \$500

Достоинства:

полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL, возможность модернизации

Недостатки:

не читаются WMA-файлы

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆

Возможно, самый элегантный комплект в тесте: трубчатые сателлиты, плоский центральный блок со скругленными краями и зеркальной передней панелью, вогнутые кнопки-таблетки. Горизонтальная (на верхней крышке) рабочая зона управления, центральное место в которой занимает утопленный в корпус регулятор громкости; выход на наушники в боковой стенке. Из-за таких ухищрений центральный блок не вписывается в аппаратурную стойку. Впрочем, на такое размещение разработчики, похоже, и не рассчитывали. Ему будет гораздо уютнее на стеклянной полке в фирменной тумбе телевизора Philips. DVD-ресивер может работать и как обычный проигрыватель — наличествуют цифровые выходы аудиосигнала (фактически предусмотрена возмож-

ность радикальной модернизации системы).

Никаких механических переключателей нет — настройка идет через экранное меню. Русский язык не предусмотрен, но это не беда — большинство опций обозначено картинками. Доступ к регуляторам громкости по каналам прямой (на пульте ДУ есть специальные кнопки), а текущее значение настроек индицируется на экране телевизора. Аппарат распознает только файлы MP3 и JPEG; последние при чтении можно поворачивать на угол, кратный 90 градусам. Пульт сделан в одном дизайнерском ключе со всей системой, он не перегружен кнопками, однако центр его тяжести сильно смещен к пользователю, поэтому управлять кнопками прямого выбора трека не очень удобно.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

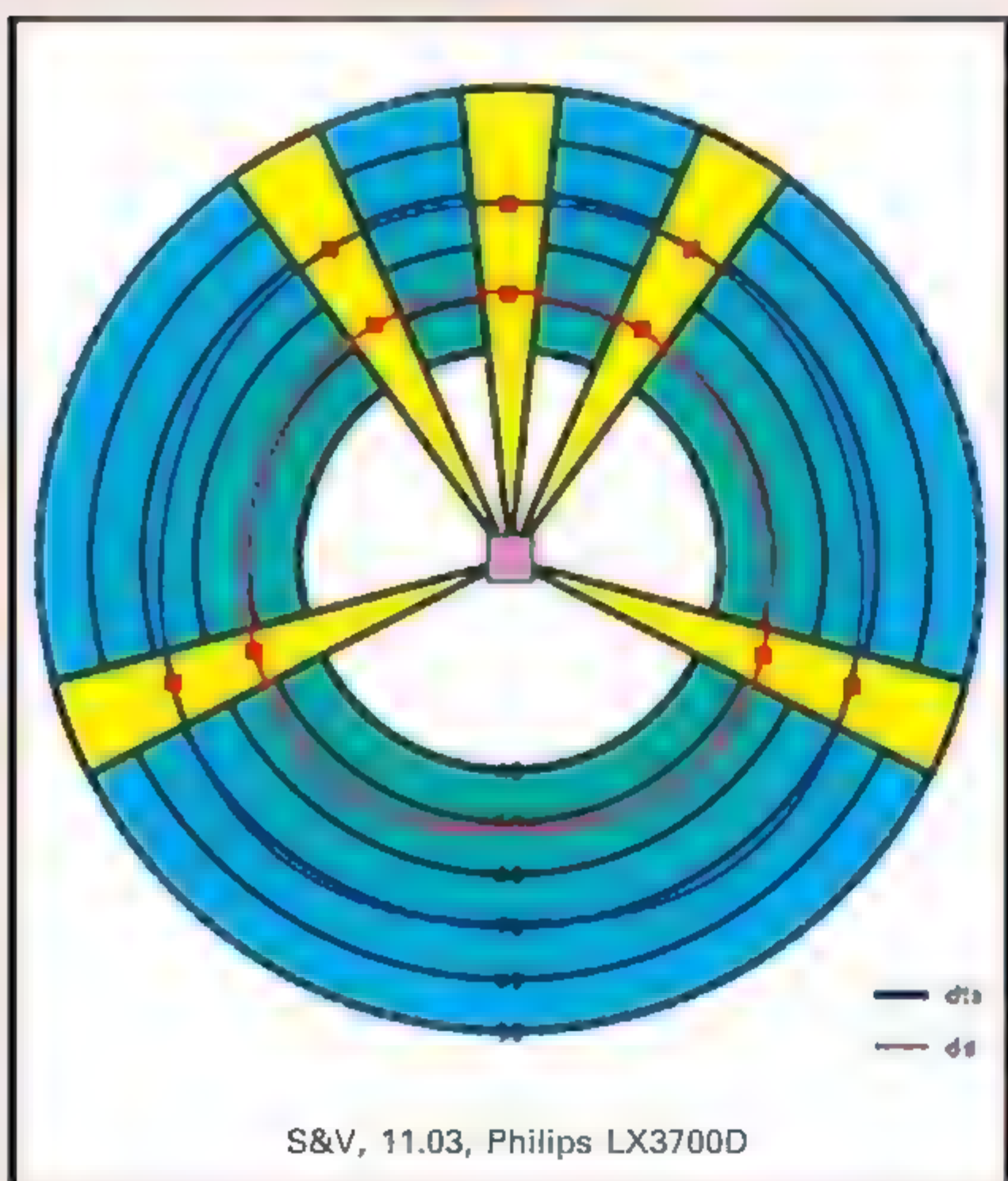
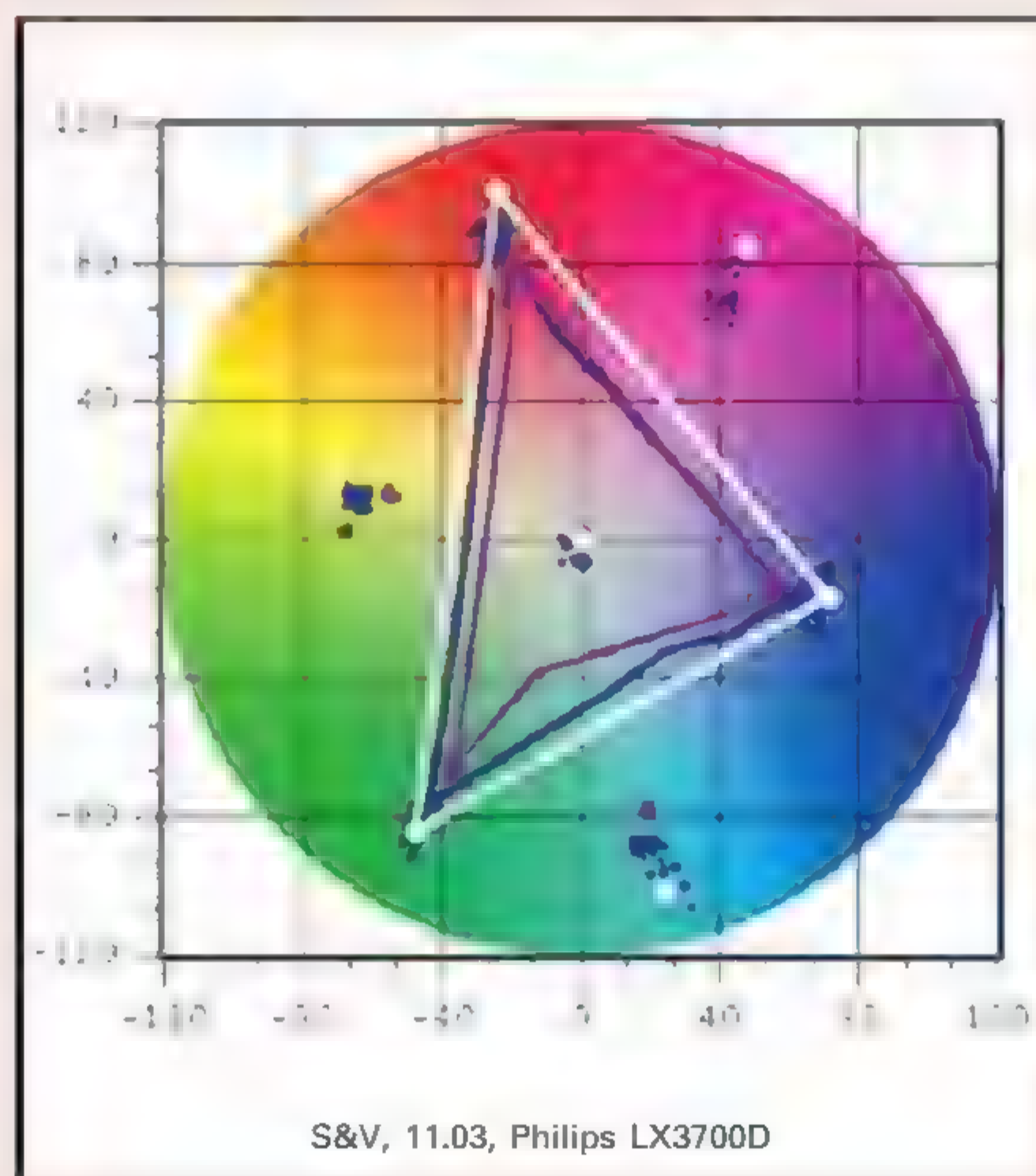


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Усилитель имеет характерное для цифровых реализаций ограничение полосы. Специфическое подчеркивание ВЧ-деталей обусловлено как самой акустикой, так и параметрами АЧХ выходных каскадов усилителя. Если не направлять сателлиты прямо на слушателя, звук становится комфортней. Для форматов многоканального звука параметры разделения (рис. 1) сильно отличаются по уровню ($51 \pm 0,5$ дБ — DD и $68 \pm 0,2$ дБ — DTS), но форма диаграммы идеальна! Готов к работе в относительно небольших помещениях. Видеотракт довольно скромный (см. рис. 2) даже по RGB-сигналу (не все цветовые переходы отображаются точно). S-Video (синий график) обеспечивает наилучшие насыщенность и качество цветовых переходов.



Pioneer XV-DV313

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3/JPEG/WMA. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA и SCART) и RGB (SCART). Оптический вход цифрового аудиосигнала, выход на наушники, два AV-входа (3xRCA), из них один сквозной, вход стереосигнала (SCART). Выходная мощность 5x75 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 75 Вт (10% THD).

Габариты: центр — 240x85x96 мм, сателлиты — 78x210x82 мм, сабвуфер — 130x360x360 мм.

Ориентировочная цена: \$550

Достоинства:

вход стереосигнала на SCART'e, полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL, аттенюатор для входов

Недостатки:

затруднен доступ к транскодеру

S&V-эффект: ★★★★★

Скос на панели не только облагораживает центральный блок, но и служит «посадочным местом» для органов управления. Такое решение позволило отдалить их от DVD-транспорта: даже при выдвинутом лотке доступ к кнопкам не перекрывается. Знакомство с опциями первоначальной настройки убеждает, что главное для аппарата — работа в режиме домашнего кинотеатра. В частности, можно учесть размеры комнаты и то, как расположены зрительские места. Предусмотрен режим создания виртуального заднего тылового канала (аналог тылового центра будет особо полезен при просмотре фильмов с 6.1-саундтреками в DD EX или DTS ES).

При подключении телевизора полным кабелем SCART-SCART телевизионный аудиосигнал автоматически

подводится к специальному (TV) входу DVD-ресивера. Первоначальную настройку можно, в принципе, провести в режиме «вопрос-ответ», однако отсутствие русскоязычного меню затрудняет эту процедуру для отечественного пользователя. Затруднен и доступ к полному двунаправленному транскодеру NTSC-PAL. Зато прекрасно организована работа с файлами JPEG: предусмотрены режим slide-show и поворот картинки на угол, кратный 90 градусам. Есть возможность привести громкость сигнала на всех входах к одному уровню (аттенюатор). Способный управлять телевизором от любого известного производителя пульт ДУ с двумя «крестами» и сдвижной крышечкой, закрывающей наименее востребованные кнопки, смотрится солидно.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

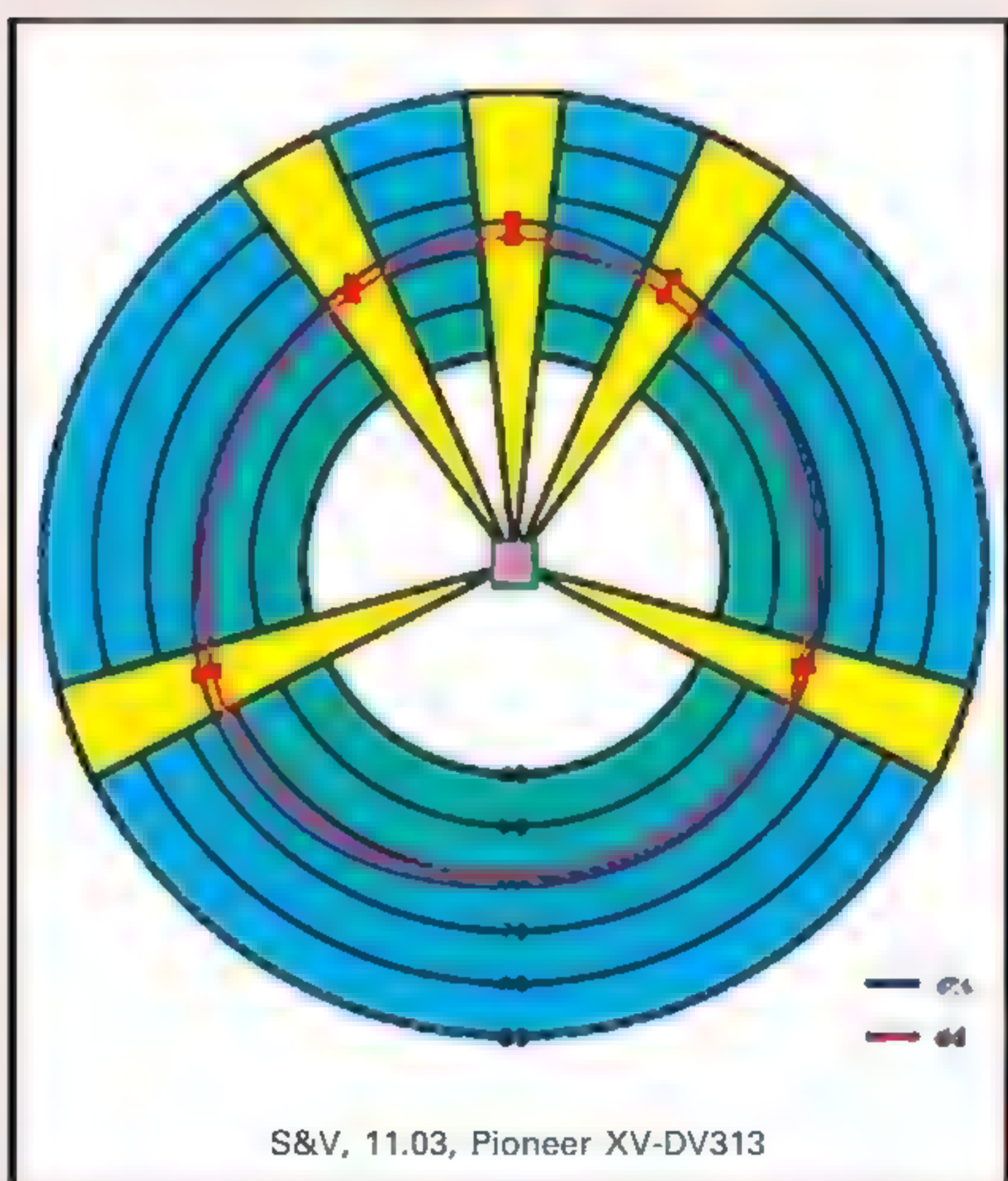
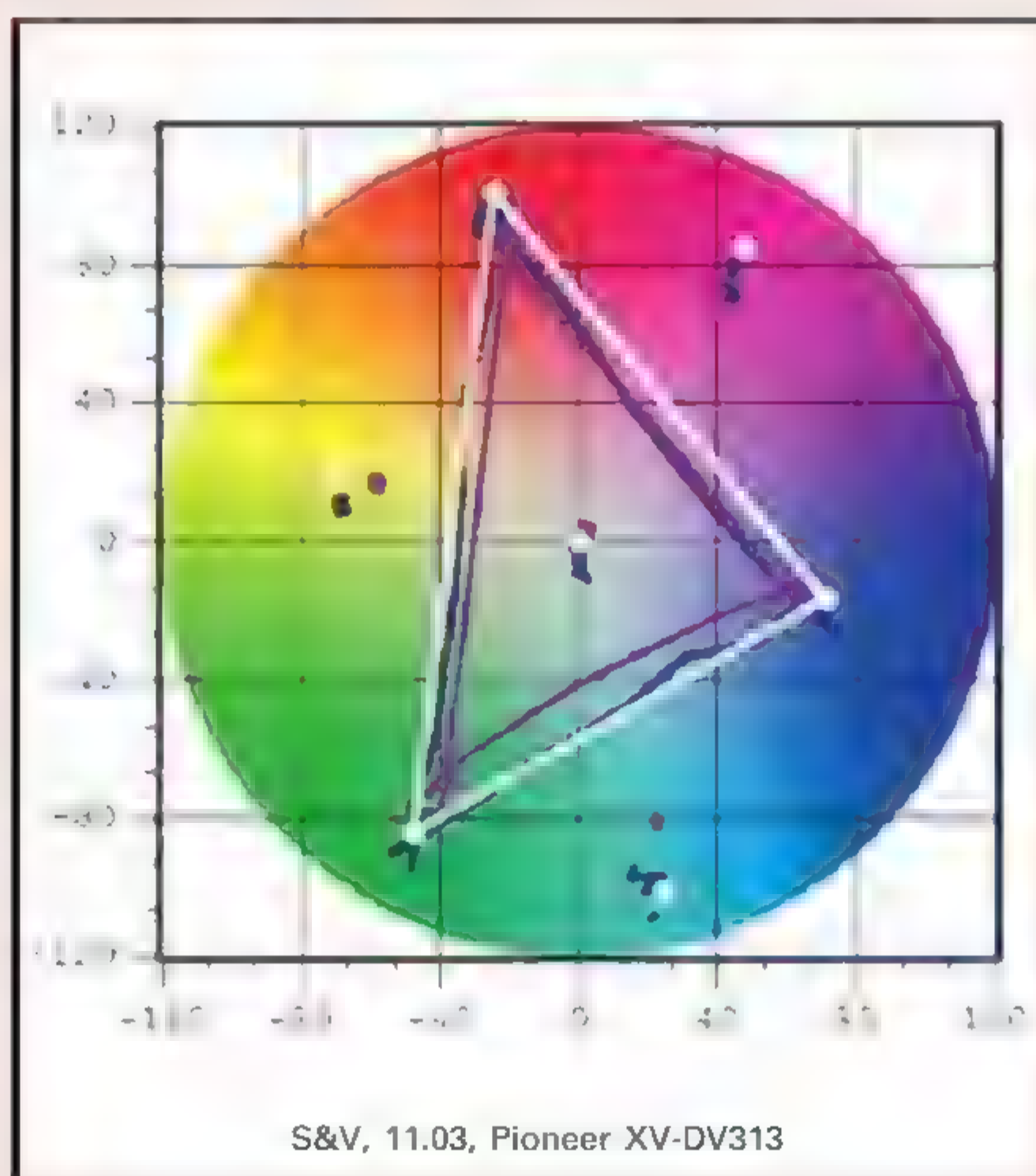


Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



Сателлиты желательно ориентировать на слушателя, чтобы избежать ощущения дефицита высоких. Достаточно скромные показатели усилителя компенсируются чистым спектром на выходе и неплохим запасом по мощности комплекта акустики с сабвуфером. Модель демонстрирует добротный театральный звук в средних по объему помещениях и требует минимума настройки. Сигнал RGB (рис. 2, розовый график) обеспечивает более низкий уровень цветового шума, а S-Video — лучшую насыщенность (при подключении по RGB ее необходимо увеличить — соответствующая видеонастройка предусмотрена). Разделение каналов (рис. 1) достаточно ровное и глубокое (60±1 дБ — DD и 62±1 дБ — DTS); хорошо выделяется информация центрального канала.



Toshiba SD-42HK

Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (CD-R/RW), MP3. Декодеры: Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS. Выходы: композитный (RCA), S-video (miniDIN) и компонентный (3xRCA). Оптический вход цифрового аудиосигнала, два AV-входа (3xRCA), из них один сквозной, выходы на сабвуфер и наушники. Выходная мощность 5x35 Вт (6 Ом, 10% THD), сабвуфер 45 Вт (10% THD). Габариты: центр — 90x125x107 мм; спутники — 90x125x107 мм, сабвуфер — 160x350x325 мм.

Ориентировочная цена: \$450

Достоинства: полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL, выход на сабвуфер, режимы обработки видеосигнала

Недостатки: отсутствие SCART с RGB, не читаются JPEG- и WMA-файлы

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆

Чтобы облегчить управление с передней панели, разработчики сгруппировали кнопки в две рабочие зоны: под DVD-транспортом разместили органы управления воспроизведением, и под дисплеем — электронные переключатели режимов работы и входов. Еще два переключателя (механические) вынесены на заднюю панель. Они отвечают за выбор видеосигнала (S-Video или компонентного) и системы цветности (PAL, NTSC или Auto). К сожалению, SCART'a с RGB нет. Остальные параметры устанавливаются с пульта ДУ посредством экранного меню (телевизор) или через штатный дисплей. Русских меню нет, но их сполна заменяет грамотно составленная инструкция. Громкость регулируется отдельно для всех каналов (несомненное достоинство), задержка же

измеряется в миллисекундах, что несколько затрудняет установку. Предусмотрены четыре оригинальных режима обработки видеосигнала — в зависимости от типа картинки, (кино или видео) и от того, насколько она динамична. Они призваны уменьшить мерцание и «зубцы» на косых линиях. Их положительное влияние заметно, хотя и невелико. Из «компьютерных» форматов читаются только MP3-файлы. С удлиненным пультом ДУ работать удобнее двумя руками, но кнопки управления просмотром DVD оказываются под большим пальцем буквально автоматически. Они выделены не только цветом, но и формой, так что их не перепутаешь. Правда, здесь же рядом расположена клавиша Zoom, которую можно нажать по ошибке.

Рис. 1. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

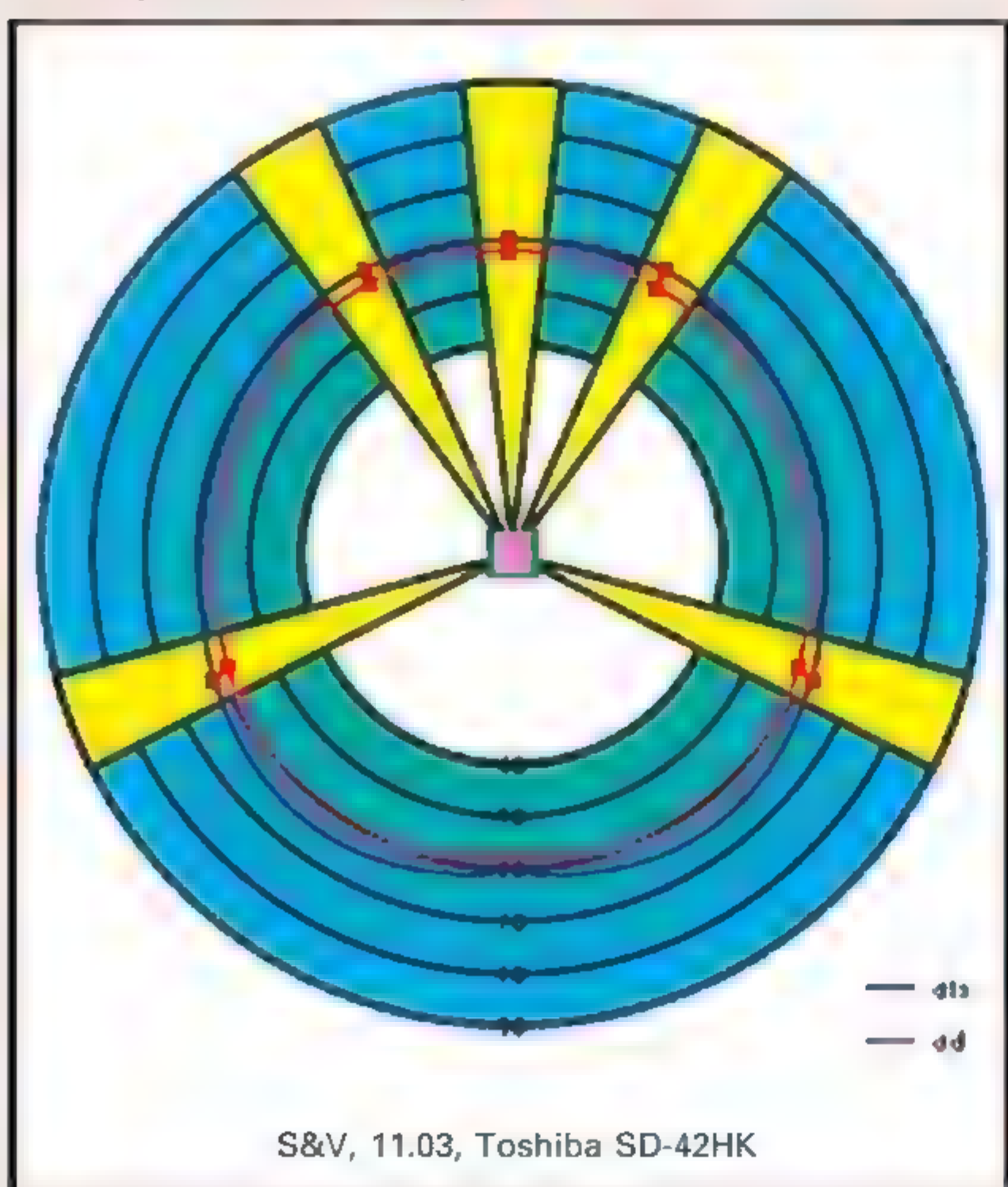
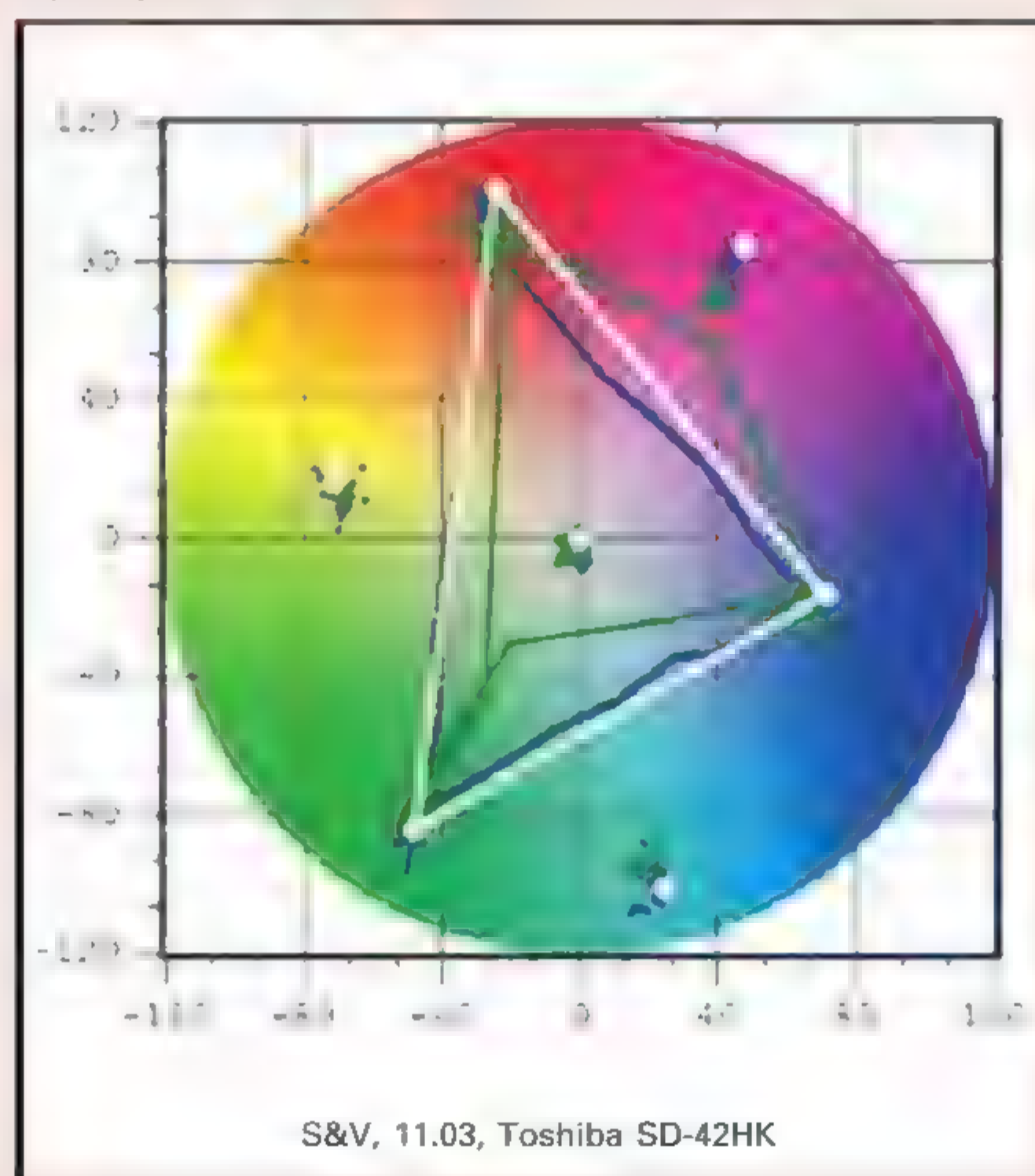


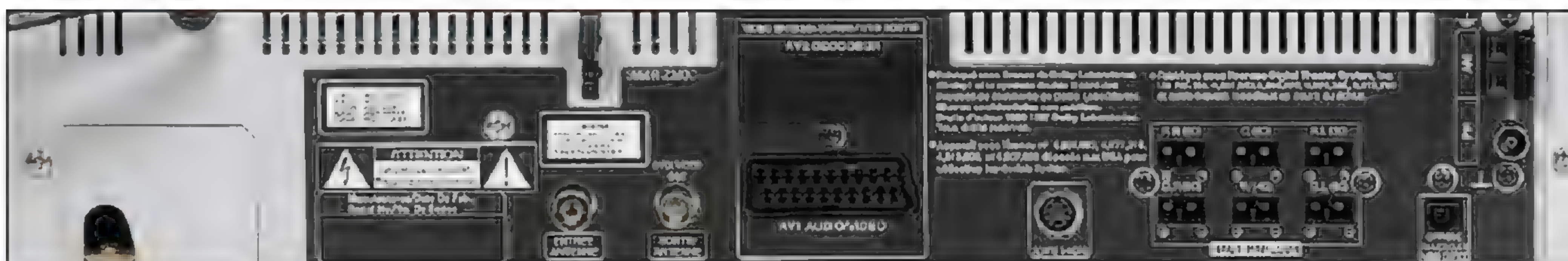
Рис. 2. График цветового баланса в цветовом пространстве для видеосигнала (R-Y/B-Y)



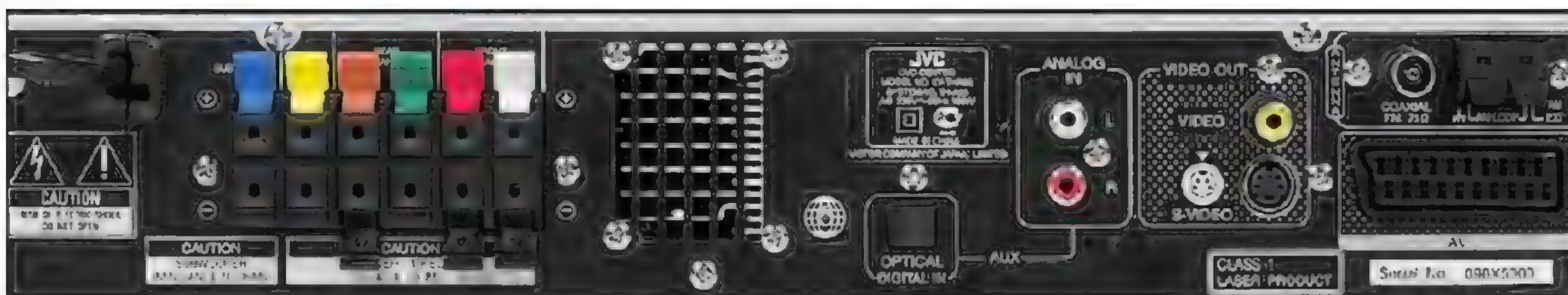
Сателлиты неплохо держат высокие уровни громкости, но не отличаются строгостью тонального баланса (их необходимо направить на слушателя). Модель имеет один из лучших FM-тюнеров как по чувствительности, так и по избирательности. Несмотря на значительный потенциал многоканального усилителя мощности, в целом комплект лучше работает в малых помещениях. Разделение каналов (рис. 1) по глубине и симметрии укладывается в рамки требований для данного класса аппаратуры (57±2 дБ — DD и 59±3 дБ — DTS). Графики цветового баланса (рис. 2) — не самые лучшие в тесте: хотя белый цвет правильно воспроизводят и компонентный, и S-Video-сигнал (зеленый и синий график соответственно), высок уровень цветового шума.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

Aiwa AVJ-R5



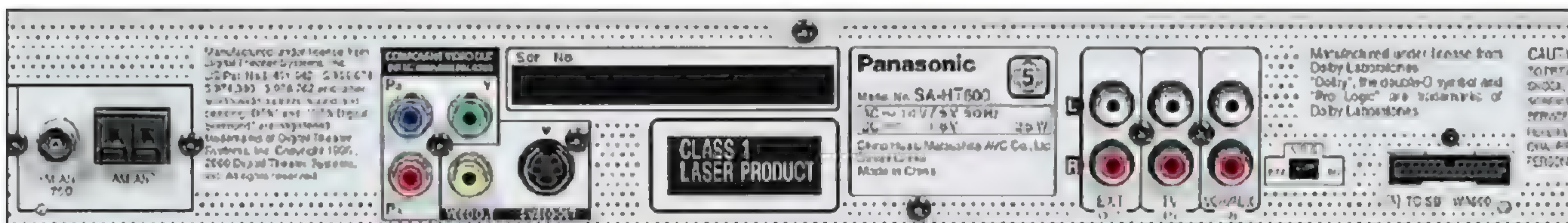
JVC TH-A35



LG LH-D6430



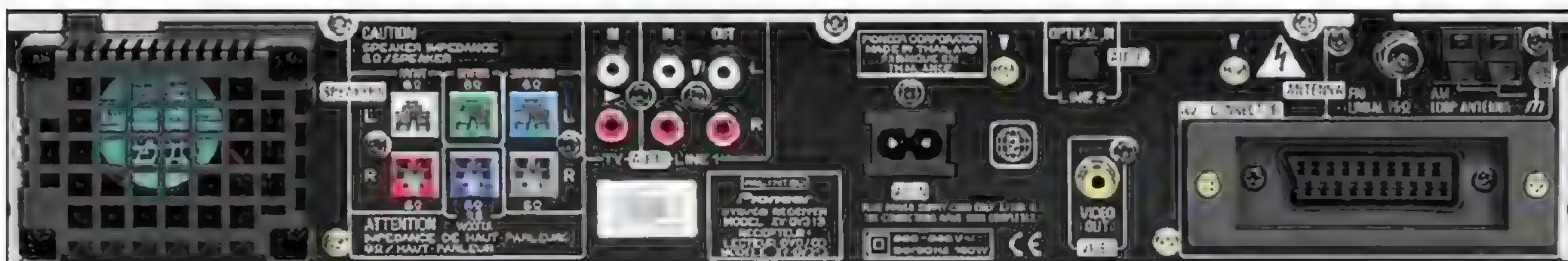
Panasonic SA-TH600



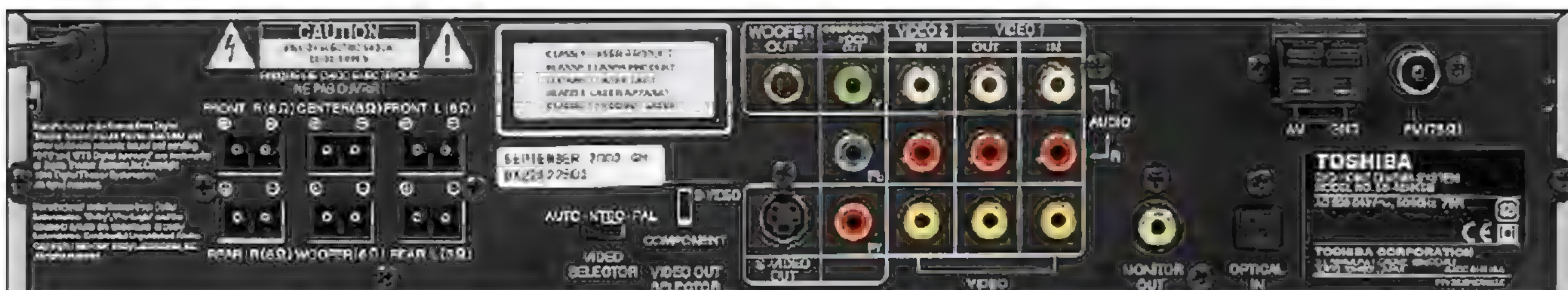
Philips LX3700D



Pioneer XV-DV313



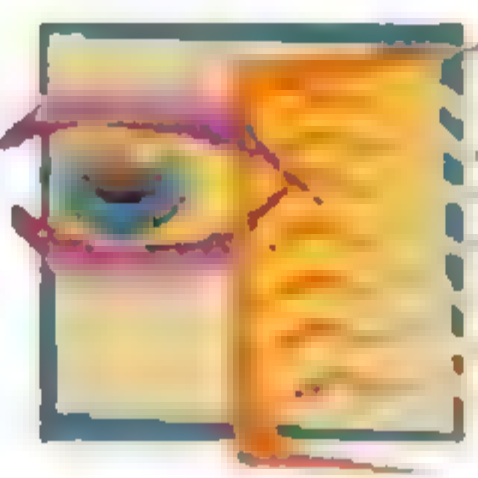
Toshiba SD-42HK



По компоновке задней панели можно делать вполне достоверные выводы о задачах, которые ставили перед собой разработчики. Четыре DVD-ресивера из семи — типичные «европейские» аппараты. Это Aiwa, JVC, Philips и Pioneer, имеющие разъем SCART с RGB-сигналом, на прием которого рассчитано большинство телевизоров, продающихся в России. У остальных аппаратов — выход компонентного (Y/Pb/Pr) сигнала на трех RCA-разъемах (обратите внимание на Panasonic: у него на «тюльпаны» может подаваться сигнал с прогрессивной разверткой в NTSC). В состав ресивера Aiwa включен видеомаягнитофон, поэтому в наличии — RF-разъемы антенного входа и выхода; по мнению разработчиков, этого для домашнего кинотеатра достаточно (аналоговых входов нет, предусмотрен лишь цифровой оптический). Примечательно, что «оптикой» оборудованы все ресиверы (кроме Panasonic): по-видимому, важной считается возможность подключения игровой приставки по цифре. Еще один интересный момент — наличие выхода сигнала S-Video (реализован либо на специальном разъеме miniDIN, либо на SCART'e). Он обеспечивает совместимость с телевизорами ранних поколений — последние модели все чаще воспринимают трехкомпонентный сигнал, более полно реализующий потенциал DVD-Video. Если не считать модели от Aiwa, на первый взгляд кажется, что не слишком вооружен разъемами JVC... Но это не совсем так: помимо стереовхода (два RCA), имеется «скрытый» вход, встроенный в гнездо SCART, который рассчитан на прием стереосигнала с телевизора. Такой же вход есть и у Pioneer'a; правда, кроме SCART, здесь имеются два стереовхода и стереовыход. Очень похожи по части коммутации ресиверы LG и Toshiba: у обоих — по два AV-входа (один сквозной), дополнительный выход композитного сигнала (на монитор) и выход на активный сабвуфер. Именно эти аппараты мы бы рекомендовали владельцу Hi-Fi-видеомаягнитофона — проблем с подключением возникнуть не должно. У модели от Philips предусмотрены выходы цифрового аудиосигнала, что позволяет подключить аппарат к высококачественному AV-ресиверу, т.е. радикально модернизировать систему. Разъемы для подключения AC у большинства ресиверов — фирменные; только JVC и LG оборудованы стандартными пружинными клеммами. Toshiba имеет механические переключатели системы цветности (трехпозиционный Auto-PAL-NTSC) и видеосигнала (двухпозиционный S-Video/Component).

S&V-совет

В целом соискатели — в подавляющем большинстве новые модели — производят благоприятное впечатление. По AV-характеристикам они мало уступают аппаратам, которые полгода назад стоили в два раза дороже (см. материал «Кино в стильном окружении», №3, 2003), а по возможностям (в частности, чтению MP3/WMA/JPEG) даже превосходят их. Значит, «однокоробочники» развиваются в правильном направлении — цены снижаются, но не за счет качества изображения и звучания, а функциональный набор расширяется. Даже самый яростный противник таких комплектов не станет отрицать — от уровня, достигнутого в AV-мире на сегодняшний день, они практически не отстают.



Изображение

Как видно из техкомментариев, композитный сигнал при оценке изображения в расчет не принимался. Это закономерно — подключать по нему DVD-аппарат стоит лишь в крайнем случае. Aiwa имеет наименьшую по тесту четкость и близкие к средним цветовые характеристики по компонентному и S-video-сигналу (последний работает несколько лучше, однако подключаться по нему означает потерять примерно треть по цветовому разрешению). Приблизительно так же обстоит дело с аппаратами Panasonic и Toshiba (графика цветового баланса у них очень похожа), а также Philips (RGB-сигнал имеет худшие характеристики, чем S-video). В лучшем положении — аппараты LG и Pioneer, поскольку объективно выдают RGB-сигнал более качественный, чем S-Video. На верхней ступеньке — комплект от JVC с самыми корректными видеохарактеристиками.



Звучание

Тест показал, что даже относительно недорогие AV-системы «из одной коробки» вышли на достаточно хороший уровень качества декодирования и воспроизведения звуковых дорожек Dolby Digital и DTS. Конечно, эксперты не могут положить руку на сердце сказать, что техника подобного класса устроит истинных ценителей High Fidelity. Дело в другом: все они готовы заменить собой популярные в народе мини- и микросистемы, сыграют легкие музыкальные жанры и при необходимости озвучат танцевальную вечеринку в вашей квартире. В этом отношении особенно хороши модели, обладающие приличным энергетическим потенциалом. Напоми-

наем, что по цифрам выходной мощности здесь ориентироваться — дело бесполезное, поэтому с учетом возможностей акустики, сабвуфера и ограничений по искажениям очередность получилась следующая (по убывающей): JVC, Panasonic, Pioneer, Philips, LG, Aiwa, Toshiba. На наш взгляд, для подобной техники танцы — вещь второстепенная; куда важнее — детальная пространственная картина на комфортной громкости. Особенно важно, чтобы многоканальный звук не утомлял при продолжительном кинопросмотре. В этом смысле расклад другой: Pioneer, Aiwa, Philips, Toshiba, Panasonic, JVC, LG. Мы считаем, что театральные способности (качество разделения каналов при декодировании, глубокий бас, хорошая динамика и комфорт) здесь должны весить больше, чем звуковая мощь или сбалансированность стереорежима: смотри итоговые оценки по звуку... Впрочем, за каждым баллом — индивидуальные особенности конкурсантов. Впечатляют, например, уникальные возможности модели от Philips, у которой нет конкурентов по декодированию DTS-записей (куда более дорогие системы «отдыхают»). Удивляет, иначе не скажешь, вполне зрелый тональный баланс сателлитов, которыми укомплектована система от LG. Солидная мощность и выраженная «линейка» в басовой области (50–150 Гц) делают честь единственному в тесте активному сабвуферу от Panasonic. Продуманный компромисс в построении звукового тракта демонстрирует Pioneer: особенность АЧХ сателлитов (приподнятые средние) грамотно компенсируются соответствующими характеристиками усилителя. При декодировании DD- и DTS-треков примерное равенство и акуратность показали Aiwa и Toshiba. Встроенным в DVD-ресиверы от JVC и Panasonic проигрывателям вполне допустимо поручить работу даже с классической музыкой, если у вас есть стереокомпоненты достойного качества (усилитель и пара колонок).



Конструкция

Шесть комплектов из семи реализованы по классической схеме (все усилители — в центральном блоке, сабвуфер — пассивный), и только у Panasonic'a иная компоновка: усилители размещены в корпусе сабвуфера, что позволило вынести вентилятор из центрального блока и тем самым защитить DVD-транспорт от пыли. Но для высшей оценки этого оказалось недостаточно. Дело в том, что Panasonic, равно как LG и Toshiba, не имеют гнезда SCART с выходом RGB-сигнала. Вместо него они оснащены

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

	Aiwa AVJ-R5	JVC TH-A35	LG LH-D6430	Panasonic SA-TH600	Philips LX3700D	Pioneer XV-DV313	Toshiba SD-42HK
Звук Выходная мощность, Вт (RMS, 10% THD паспорт.) Сабвуфер: мощность, Вт (10% THD паспорт.) / тип	5x50 (8 Ом)	5x45 (6 Ом)	5x35 (8 Ом)	5x50 (6 Ом)	5x50 (8 Ом)	5x75 (6 Ом)	5x35 (8 Ом)
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ Выходная мощность, Вт (8 Ом, 0,7%) КНИ на половинной мощности (P, Вт), % Тюнер Чувствительность, мкВ Избирательность, дБ (в полосе) Сигнал/шум, дБ Порог автонастройки, мкВ Четкость ¹ , ТВЛ	100/пассивный	100/пассивный	50/пассивный	150/активный	50/пассивный	75/пассивный	45/пассивный
	42	40	~5	26	45	19	40
	0,05	0,1	0,08	0,025	0,09	0,04	0,02
	5,0	2,1	4,5	1,3	3,3	2,2	1,6
	58 (±250 кГц)	52 (±250 кГц)	40 (±300 кГц)	48 (±300 кГц)	45 (±300 кГц)	51 (±300 кГц)	46 (±200 кГц)
	62	65	64	66	63	68	66
	—	—	9,5	6,5	9	5,5	12
	390	470	460	440	430	450	450
Конструкция Вых. видеосигналов, композит/S-Video/RGB (SCART)/компонентный Коаксиальный, оптический вход/выход AV-входы/выходы Транскодер видеовыхода Вых. на наушники, разъем Диазоны тюнера (число пресетов) Потребляемая мощность/в режиме ожидания, Вт Основ. блок, габариты, мм масса, кг Расположение усилителей мощности Сателлиты, габариты, мм масса, кг Центр, габариты, мм масса, кг Сабвуфер, габариты, мм масса, кг	—/да/да/— (РЧ-вых.)	да/да/да/—	да/да/—/да	да/да/—/да	да/да/да/-	да/—/да/—	да/да/—/да ²
	нет/нет, да/нет 1/—	нет/нет, да/нет —/— (аудио 1/—)	нет/нет, да/нет 2/1	нет/нет, нет/нет —/— (аудио 2/1)	да/да, нет/да —/— (аудио 1/1)	нет/нет, да/нет —/— (аудио 2/1)	нет/нет, да ³ /нет 2/1
	PAL	PAL	PAL, NTSC	PAL60	PAL, NTSC	PAL, NTSC	PAL, NTSC
	—	3,5 мм	3,5 мм	6,35 мм	—	3,5 мм	3,5 мм
	FM/CB/ДВ (30)	FM/AM (30/15)	FM/AM (30)	FM/AM (15/15)	FM/AM (40)	FM/AM (30)	FM/AM (30)
	н.д.	180/2	н.д.	178/0,9	160/<1	160/0,4	70/н.д.
	430x97x360	360x65x360	360x82x344	430x60x248	390x55x399	420x70x404	360x70x340
	6,5	6,6	5,9	2,4	4,4	7,4	4,6
	осн. блок	осн. блок	осн. блок	сабвуфер	осн. блок	осн. блок	осн. блок
	105x150x125	92x98x92	95x140x95	100x150x104	Фр. 88x293x88 Тыл. 72x283x72	78x210x82	90x125x107
		0,65	0,6	0,95	0,61	0,7	0,65
	260x85x125	92x98x92	95x140x95	285x100x104	280x79x72	240x85x96	90x125x107
		0,65	0,6	1,7	0,73	0,75	0,65
	250x345x325	202x330x341	160x350x325	170x414x406	140x328x376	130x360x360	160x350x325
	5	4,8	4,3	11,8	5	4,5	4,5
Функции Декодеры: DPL (II)/DD/DTS Чтение MP3/WMA/JPEG DSP-режимы, стерео/5.1/наушники/доп. Sleep-таймер, минуты Управление Регулировка изображ. Раздельные рег. каналов, уровень/задержка Zoom Пульт ДУ, сист./мультикод Закладки, шт./кол-во диск. Объем CD-программы	да/да/да да/да/да	да/да/да да/да/да	да/да/да да/да/да	да/да/да да/да/да	да/да/да да/-/да	да/да/да да/да/да	да/да/да да/—/—
	7/7/—/—	5/—/5/—	12/1/—/—	3/2/3/VSS, экв., Subw	4/4/4/—	9/—/9/VSS, Dialog, Virtual Rear, Subw	3/—/—/—
	—	10–150	10–90	30–120	15–120	30–90	10–120
	—	да	—	5 пресет.+user	—	2 user	—
	да/да	—/—	да/да	—/—	—/—	—/да	—/да
	1-4	1/12 – 12	6 градац. увел.	x1–x2 (плавно)	1-4	1-4	1-6
	—/—	да/да	—/—	—/—	—/—	—/да	—/—
	—	—	9/14	5/1	—	—	9/1
	30	12	30	24	99	24	32
Особенности	VHS-видео-магнитофон	аудиовход для TV (SCART)	DPL-II: Movie/ Music/Matrix	DVD-Audio, караоке	Цифровой усилитель	виртуальн. кан. Surr.Back 6.1	динамическ. обработ. видео

Примечания: ¹ — для сигнала S-Video; ² — механическое переключение; ³ — только для частоты дискретизации 32–48 кГц; ⁴ — при выключении память сбрасывается.

Пояснение по таблице: в строке «MP3-текст» по умолчанию имеется в виду вывод двух полей: «название группы» и «название песни».

Если аппарат может выводить и другие поля — это указывается дополнительно. WMA — Windows Media Audio. VBR — Variable Bit Rate (MP3)

компонентным выходом, между тем на российском рынке большинство телевизоров рассчитано на прием именно RGB-сигналов. Еще один недостаток системы Toshiba — расположенный на задней панели механический переключатель системы цветности. Владелец мультисистемного телевизора, увлекающийся перезаписью с DVD на VHS, меняет систему цветности довольно часто, поэтому предпочтительней, если такая операция доступна с пульта ДУ. На модернизацию рассчитан только комплект Philips — он оснащен выходом цифрового аудиосигнала; однако модель требует особых условий при установке, поскольку часть органов управления расположена на верхней крышке корпуса, а выход на наушники — на боковой стенке. DVD-ресиверы JVC и Pioneer используют гнездо SCART, что называется, по полной программе: он служит как для передачи AV-сигналов, так и для приема аудиосигнала с телевизора (полезная в наших условиях опция). Безоговорочным лидером по конструкции стал комплект Aiwa, оснащенный не только DVD-проигрывателем, но и двухскоростным Hi-Fi-видеомагнитофоном.



Функции

Здесь рельеф заметен не столь явно. Закономерно широкие функциональные возможности — у системы Aiwa, что обусловлено его конструкцией: полнофункциональный видеомагнитофон распознает даже коды ShowView, облегчающие программирование таймера записи. Однако DVD-тракт оснащен неотключаемым транскодером NTSC-PAL, что не позволяет поставить аппарату высшую оценку. Аналогичный недостаток у JVC, а Panasonic хотя и оборудован отключаемым транскодером (это позволяет смотреть картинку в той системе цветности, в какой она записана на DVD), но его возможности ограничены: NTSC преобразуется в PAL60, а такой сигнал правильно воспринимает только телевизор (запись на видеомагнитофон не получится). Радикально эта проблема решена у аппаратов LG,

Philips, Pioneer и Toshiba — на них установлены полные двунаправленные транскодеры, позволяющие выводить на экран телевизора или проектора картинку в любой системе цветности (PAL или NTSC). Toshiba к тому же способна оптимизировать видеопоток с DVD в зависимости от его динамичности, однако эта модель не читает файлы WMA и JPEG (Philips не видит только Windows Media Audio). Pioneer оборудован возможностью создания виртуального тылового центра, что улучшает воспроизведение саундтреков DD EX и DTS ES. Высшую оценку получает театр от Panasonic — единственный из соискателей читает DVD-Audio, выдает NTSC-сигнал с прогрессивной разверткой, оснащен функцией Double Re-Master, искусственно доводящей цифровые характеристики CD-записей до уровня DVD-Audio. Модель имеет множество DSP-режимов, в том числе VRS, создающий иллюзию объемного звучания, когда тыловые колонки находятся рядом (!) с фронтальными.



Управление

Алгоритмы управления во многом схожи, ведь разработчики пользуются (впрочем, не всегда успешно) решениями, которые проверены временем. В этом смысле показательна система управления Aiwa, самого сложного аппарата в тесте. Удачно сочетающая наработки, традиционные для видеомагнитофонов и DVD-проигрывателей, она позволяет перезаписать с DVD на VHS без потерь (функция SynchroStart). Однако расположение кнопок на передней панели — не самое рациональное и, к сожалению, не только у Aiwa. У ресиверов LG и Toshiba, например, органы управления воспроизведением находятся в самом неподходящем месте — под DVD-транспортом, а у Philips большинство кнопок вынесено на верхнюю панель. Более рационально скомпонованы JVC и Panasonic — выдвижной трей DVD-транспорта у них не заслоняет кнопки. Меню на русском языке есть только у LG. Особый разговор — о

пульты дистанционного управления (ПДУ). У аппаратов LG и Toshiba они (как и системное меню) очень похожи — с четким разделением на рабочие зоны и кнопками, различающимися по цвету и по форме. Однако эти ПДУ чересчур удлиненные, поэтому работать одной рукой с ними неудобно. ПДУ от Philips запоминается элегантностью и прямым доступом к регулировкам громкости по каналам, но нельзя не отметить, что он порой норовит выскользнуть из руки, поскольку центр его тяжести сильно смещен к краю. ПДУ от Panasonic сбалансирован лучше всех. Пульт JVC способен управлять фирменными видеомагнитофонами и телевизором от любого известного производителя. Самая удачная система управления — у Pioneer: эргономичный ПДУ с подбором кодов и тщательно продуманные алгоритмы настройки обеспечили ему высший балл в данной номинации.



S&V-эффект

При создании массовой аппаратуры разработчики тщательно рассчитывают бюджет, тратя деньги только на самое необходимое. Поэтому здесь компромисс — обычное дело... К финишу соискатели подошли «ноздря в ноздрю»: успехи по одному параметру практически компенсировались неудачами по другому. Чуть отстал от конкурентов кинотеатр от Toshiba; модель неплохо проявила себя в звуковой области, но уступила современным и навороченным аппаратам. Стильный, отлично оснащенный театр от Panasonic и вполне добротная система LG, увы, не полностью учли особенности российского рынка. Модель от JVC исключительно театральна, но видео здесь явно превалирует над аудио. Приз симпатий получает единственная в тесте DVD/VHS-видеодвойка фирмы Aiwa. Победителем теста стал относительно дорогой аппарат от Pioneer, но, на наш взгляд, достигнутый баланс (ровные оценки по всем номинациям) стоит запрашиваемых денег.

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, \$	S&V-эффект
Aiwa AVJ-R5	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★☆
JVC TH-A35	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	430	★★★★☆
LG LH-D6430	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Panasonic SC-HT600	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	450	★★★★☆
Philips LX3700D	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★☆
Pioneer XV-DV313	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	550	★★★★★
Toshiba SD-42HK	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆



Тушите свет!

Совсем недавно единственной возможностью с головой окунуться в таинственный мир кино, полный необыкновенных приключений, фантастических пейзажей и холодящих кровь «ужастиков» можно было, только купив билет в кинотеатр. Действие, разворачивающееся в полутемном кинозале на огромном, во всю стену, экране, гипнотически вовлекает зрителя и делает его если не участником событий, то непосредственным свидетелем происходящего. Воссоздание атмосферы настоящего кинотеатра в домашних условиях при использовании в качестве устройства отображения большого телевизора — распространенное решение. Но все-таки впечатление, как говорится, не то... Лишь с появлением доступных по цене моделей видеопроекторов, способных развернуть яркое и красочное изображение до натуральных размеров, плюс многоканальные системы воспроизведения окружающего звука смогли дать энтузиастам адекватный по силе воздействия визуальный эффект.

В последние годы темпы развития видеопроекторных устройств можно сравнить разве что с прогрессом на компьютерном рынке. Ни одна другая сфера видео- и тем более аудиотехники не может похвастаться столь бурным ростом основных качественных параметров.

В февральском выпуске S&V за текущий год мы уже проводили тест мультимедийных проекторов в ценовой категории \$1500–2000. Их конкурентные преимущества перед другими типами устройств визуализации выражаются в умеренной стоимости (минимум вдвое дешевле плазменной или ЖК-панели); такие проекторы в симбиозе с недорогими телевизорами (см., например, тест 29-дюймовых TV за \$500 в октябрьском номере журнала) по суммарным затратам можно сравнить со стоимостью кинескопных телевизоров widescreen-32" (до \$2500–3000). Результаты первого теста показали, что далеко не все участники «соревнований» успешно справились с ролью первой скрипки в домашнем кинотеатре. В этот раз мы приподняли ценовую планку до \$3000. Что по-

Видеопроекторы

в ценовой категории \$2000–3000

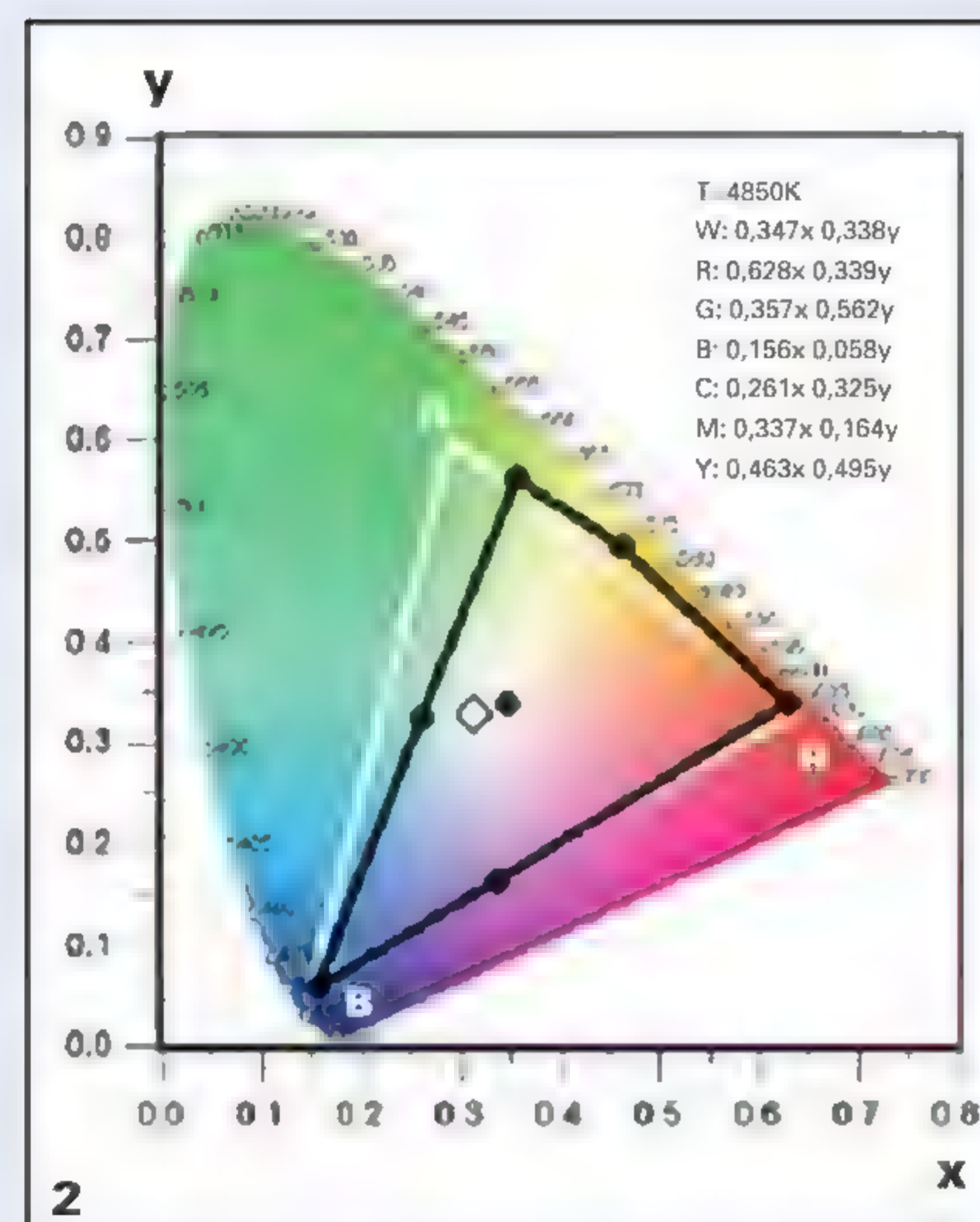
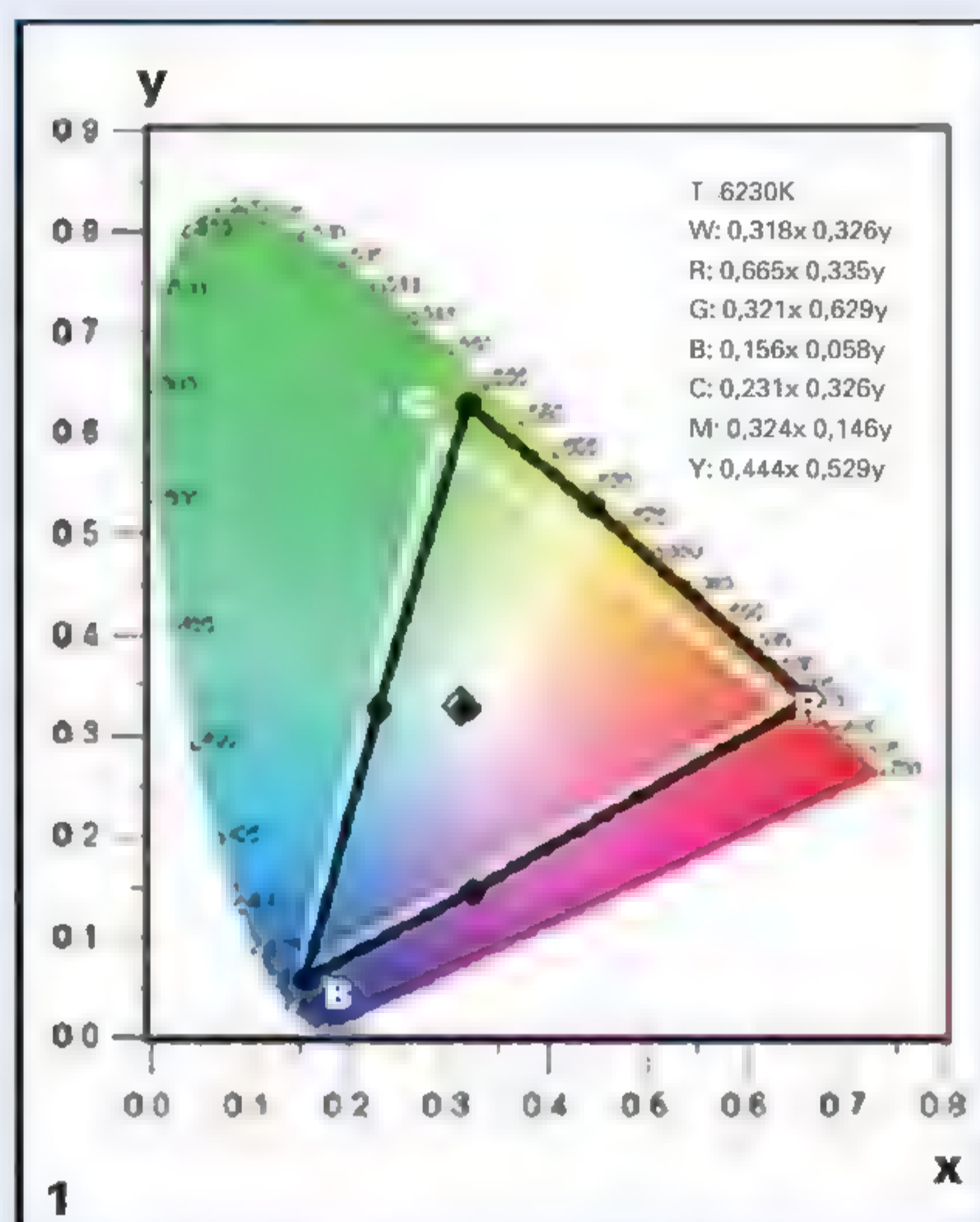
LG RL-JA20,
Panasonic PT-AE300E,
Philips bSure SV2,
Sharp XV-Z90E,
Sony VPL-HS10 Cineza,
Toshiba TLP-T50

лучилось — узнаем чуть позже. А пока — несколько слов об участниках теста. Три модели из шести оснащены матрицами с соотношением сторон 16:9, а это значит, что производители изначально ориентировали их для домашнего кино. Только одна модель имеет проекционную систему, использующую микрозеркальную (DLP) технологию, остальные — выполнены на основе трех ЖК-матриц. У каждой из технологий есть свои достоинства и недостатки. Так, например, ЖК-аппараты обеспечивают, в принципе, лучшую цветопередачу за счет независимого управления базовыми цветами через отдельные матрицы. С другой стороны, DLP-техника отличается лучшей контрастностью и меньшей заметностью пиксельной структуры изображения. Вместе с тем скорость вращения светового фильтра, формирующего цветное изображение, в DLP-проекторах зачастую оказывается недостаточной, чтобы полностью исключить зрительные артефакты («радуга» на контрастных световых переходах). Работы по устранению недостатков, присущих каждой технологии, ведутся постоянно, и мы надеемся, что тест раскроет достоинства новых конструктивных решений.

Базовое разрешение, соответствующее физическому разрешению матрицы (Native Resolution) проекторов, в тестируемой группе варьируется от 800x600 до 1366x768. Конечно, все проекторы умеют воспроизводить режимы, отличные от базового, компрессируя или растягивая изображение до информационного размера матрицы. Насколько это сказывается на четкости и детализации? Пора переходить к непосредственному сравнению.

Методика тестирования

Испытания включали объективные измерения следующих показателей: яркости и контрастности изображения, яркостной и цветовой четкости, цветового охвата, линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения, однородности яркости и цвета по площади экрана и уровня шума системы воздушного охлаждения проекторов. Аппараты располагались на расстоянии 4 метров от проекционного экрана, что соответствует наиболее вероятному их размещению в условиях типичной комнаты площадью 16–20 кв. м (диагональ экрана 100"). Яркость и контрастность измерялись при проецировании на экран шахматного поля, состоящего из равного количества черных и белых квадратов (рис. 3). Такая методика позволяет приблизить измерения к реальным условиям видеопросмотра и учесть эффект засветки черных полей при рассеивании света от светлых участков и отражений от стен и потолка помещения, которые уменьшают контраст изображения. Для определения четкости изображения использовалась цифровая запись испытательных таблиц (рис. 4, 5). Сигнал с DVD-плеера подавался на компонентный видеовход проектора (S-Video — для модели Toshiba). Результаты измерений цветового охвата проекторов представлены в виде графиков, на которых изображено цветовое пространство CIE 1931 в координатах (x, y), представляющее собой весь спектр света, видимый человеческим глазом. Как известно, количество цветов, которые может воспроизвести телевизор или

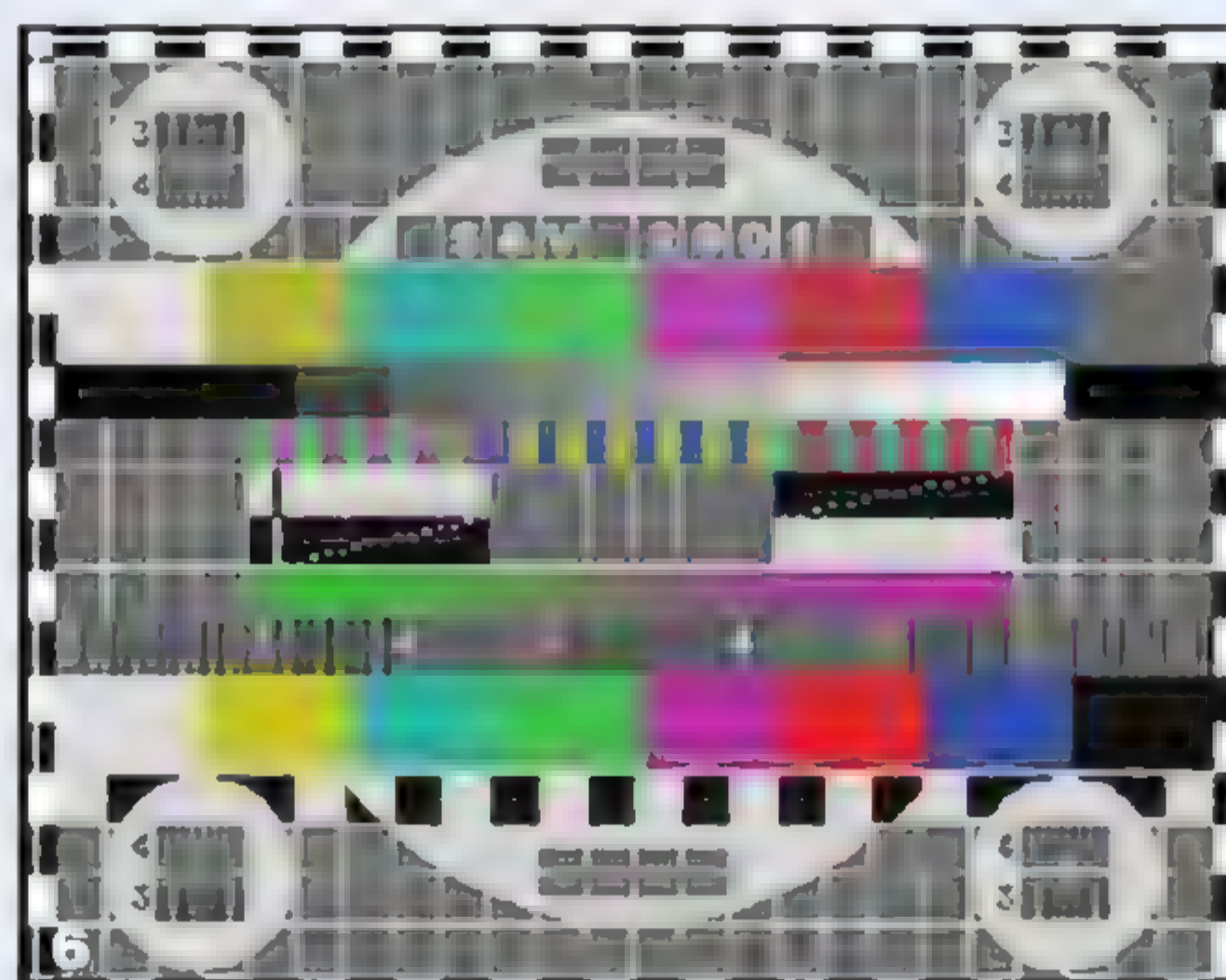
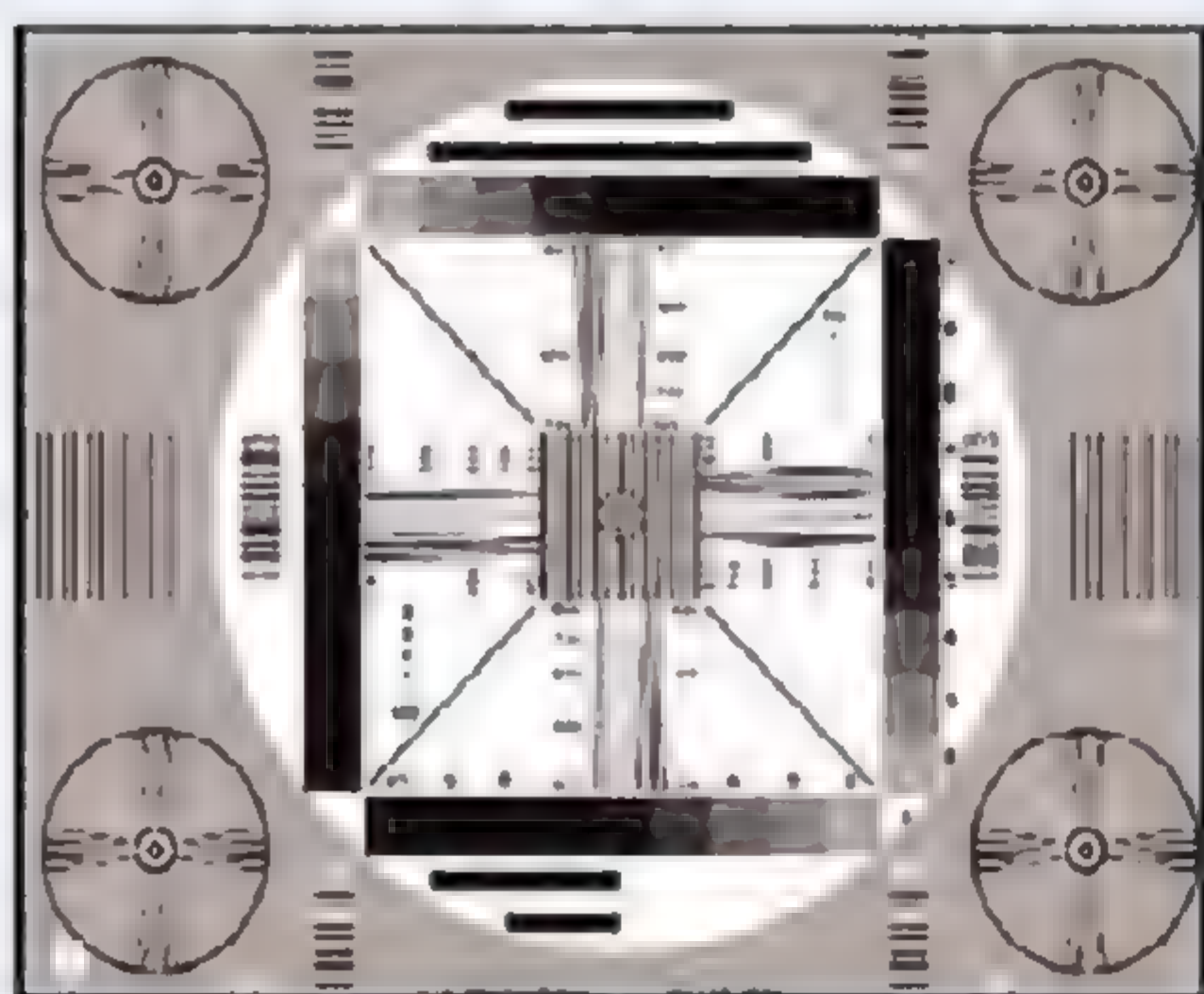
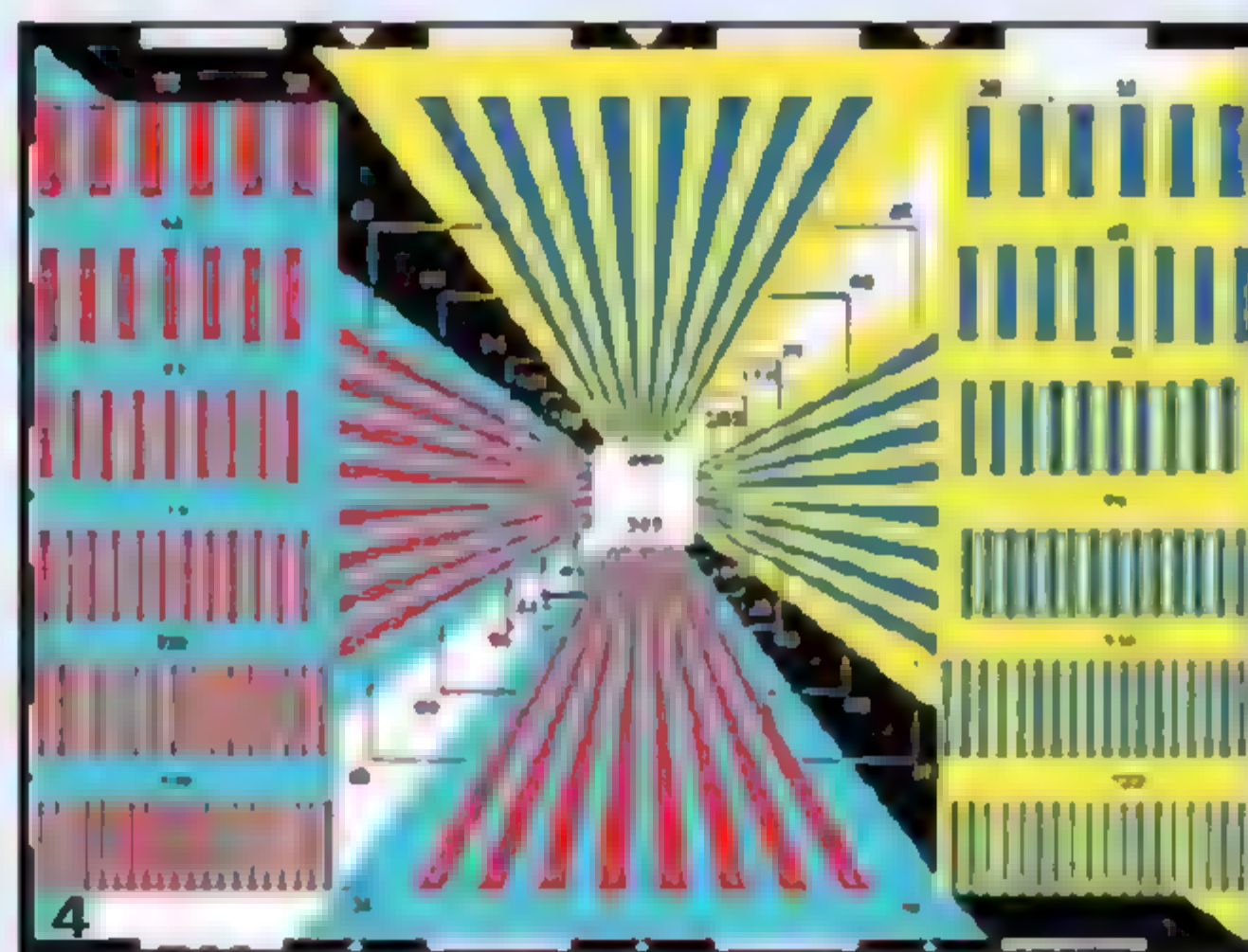
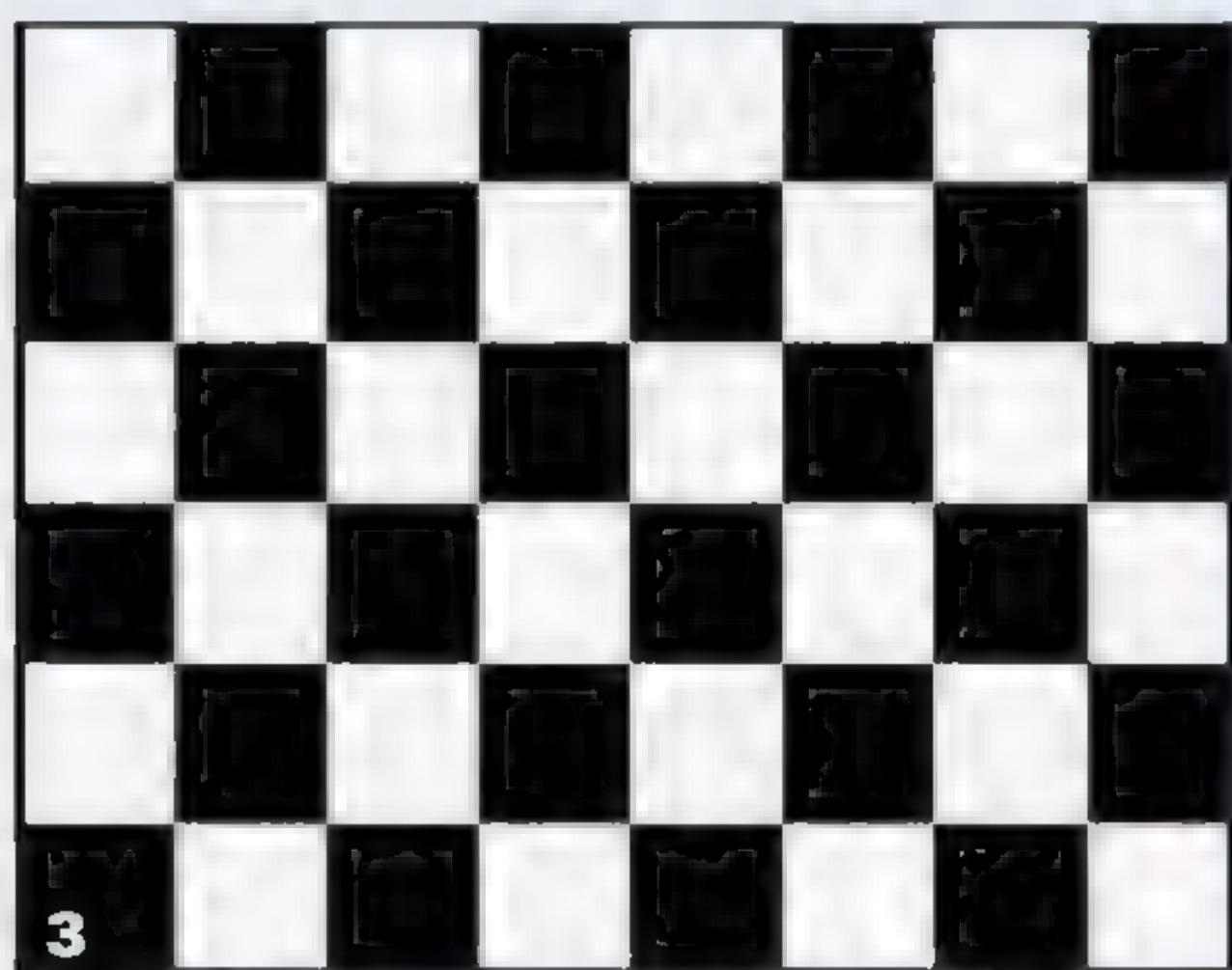


видеопроектор, существенно меньше и определяется цветовым диапазоном (или охватом). Белый треугольник на всех графиках представляет границу такого цветового диапазона, который должен воспроизводиться телевизором при подаче на него сигнала вертикальных цветных полос (стандарт EBU). Черные треугольники построены на основе проведенных измерений хроматических координат каждого видеопроектора из тестируемой группы. В зоне, находящейся в центре белых треугольников, указана точка белого с температурой цвета 6500 K. Анализ графиков позволяет получить информацию не только о количестве воспроизводимых цветов (площадь черных треугольников) и насыщенности каждого цвета (расстояние от точки белого), но также дает представление о хроматической правильности основных цветов (отклонение точки в сторону другого

оттенка). Так график (рис. 1) характеризует проектор с более широким цветовым охватом практически всех цветов, чем оговоренный стандартом EBU. В этом нет противоречия, т.к. стандарт создавался во времена кинескопных TV, поэтому не учитывает многих возможностей современной видеотехники. Цветовая температура насыщенного белого почти соответствует референсному значению 6500 K. На другом графике (рис. 2) видно существенное ограничение диапазона воспроизводимых цветов со стороны зеленых оттенков и небольшое ограничение со стороны красных. Точка белого смещена в сторону красных оттенков и соответствует цветовой температуре 4850 K.

Для оценки линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов при изменении яркости изображения мы последовательно подавали на вход видеопроекторов тестовые изображения, содержащие участки серого с насыщенностью от 0 до 100 процентов. Однородность яркости и цвета по экрану оценивалась путем измерения значений яркости и цветовой температуры в девяти контрольных точках таблицы OIRT (рис. 6). Измерение уровня шума систем воздушного охлаждения проекторов проводилось с использованием шумомера Bruel&Kjaer в стандартном режиме частотной коррекции (кривая А). Микрофон шумомера располагался на расстоянии 1 м от верхней панели проектора. При измерении акустических шумов учитывался наиболее вероятный способ установки проектора в комнате (потолочное крепление).

Субъективная оценка качества изображения проекторов проводилась при демонстрации видеофильмов в PAL с DVD-источника (подключение по компонентному входу). Для выяснения особенностей работы с видеосигналом телевидения высокой четкости использовался HDTV-материал и D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH30000U.





LG RL-JA20

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 1280x720. Формат 16:9. Частота вертикальной развертки 50–85 Гц. Лампа VIP 150 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI), 1200 лм в режиме повышенной яркости. Контрастность (пасп.) 400:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Расстояние до проекционного экрана: 1,7–13,6 м. Цифровой Zoom 1,3:1. Компенсация верт. и горизонтальных трапецидальных искажений. 6 предустановок цветовых профилей. Раздельная регулировка цветов RGB. Стоп-кадр. Двойной экран. Максимальная потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2750

Достоинства: естественные цвета, низкий уровень шума, раздельная регулировка RGB, комплект кабелей

Недостатки: небольшой запас по яркости, отсутствует регулировка цветовой температуры

S&V-эффект: ★★★★★

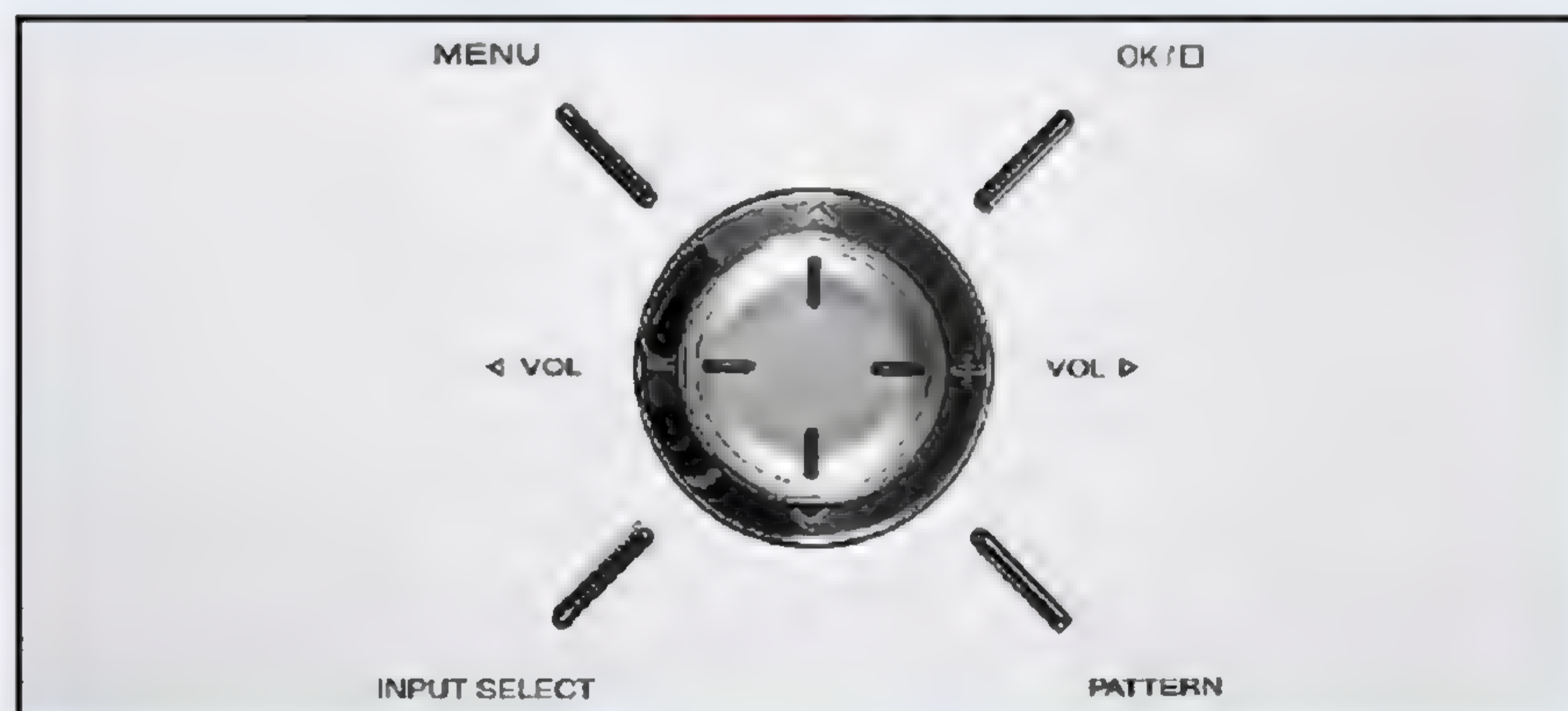
Аккуратная внешность, исполнение в светлой цветовой гамме, оригинальная форма корпуса, ярко-синяя подсветка кнопок управления на верхней панели — детали, способствующие созданию благоприятного впечатления от дизайна нового театрального проектора фирмы LG.

Управляется проектор оперативно как непосредственно кнопками на корпусе, так и с пульта ДУ. Отметим дизайн ПДУ как пример «корпоративной солидарности»: удлиненный корпус с металлической накладкой сверху и узкими кнопками-планками неоднократно использован в старших моделях фирменных TV. Из конструктивных особенностей прежде всего отметим высокое базовое разрешение — 1280x720. Это позволяет использовать проектор для воспроизведения записей HDTV.

По части функциональности проектор не уступает конкурентам: имеется практически все необходимое для настроек параметров изображения. Функция двойной картинки позволяет одно-

временно вывести на экран изображение с двух источников сигнала. Есть раздельная регулировка амплитуды основных цветов (RGB), 4 фиксированных режима увеличения изображения, регулировка положения изображения на экране. Для точной настройки резкости на экран выводится тестовая сетка.

Поскольку в проекторе применен длиннофокусный объектив, для получения большой картинки ему требуется приличное расстояние до экрана. Модель показала высокое качество изображения как при просмотре DVD, так и HDTV-материала. По нашему мнению, в этом немалая заслуга ЖК-матриц высокого разрешения. Отличная насыщенность и естественность цветов, живое динамичное изображение с правдоподобными телесными тонами — таково общее впечатление. В то же время запас по яркости средний, поэтому для получения плотной картинки регулятор контраста приходится держать на максимуме.



Проектор продемонстрировал средние результаты по яркости изображения (52 кд/кв. м) и оказался в числе лидеров по уровню контраста — 85:1. Цветовая четкость, измеренная по компонентному входу, составила 120 ТВЛ, а яркостная — 430 ТВЛ — это средний результат. Те же параметры, измеренные при использовании входа DVI, становятся лучше, что выдвигает проектор на передовые позиции (соответственно 340 и 800 ТВЛ). Шум вентилятора почти не слышен: 29 дБА.

Джойпед светится в темноте



Panasonic PT-AE300E

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 960x540. Формат 16:9. Частота вертикальной развертки 48–92 Гц. Лампа UHM 120 Вт. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размер проецируемого изображения 40–200 дюймов. Расстояние до проекционного экрана: 1,2–7,4 м. Оптический Zoom 1,2:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. Семь режимов трансформации размеров изображения. 5 градаций цветовой температуры. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$1950

Достоинства:

комфортное изображение, широкие интерфейсные возможности, слот для SD-карт памяти

Недостатки:

отсутствует тыловой ИК-датчик

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ★

Дизайн новой модели ЖК-проектора PT-AE300E хорошо соответствует фирменному стилю, который реализован во многих театральных аппаратах Panasonic (DVD-плейеры, домашние кинотеатры). С помощью кнопок на верхней панели корпуса можно непосредственно выбрать источник сигнала и компенсировать геометрические искажения изображения. Все остальные операции осуществляются через меню, доступ к которому возможен как с помощью джойпеда на корпусе, так и с помощью пульта ДУ.

В проекторе использована фирменная технология, позволяющая существенно уменьшить контраст темных промежутков между пикселями на изображении, тем самым максимально сглаживается дискретная структура, и картинка выглядит по-настоящему кинотеатральной. Другая важная особенность — реализация пересчета чересстрочного изображения в прогрессивное (функция не отключается). AE300 — абсолютный рекордсмен по количеству и полноте ин-

терфейсов для подключения источников видеосигнала (на компактном корпусе нашлось место даже для разъема SCART). Проектор оборудован слотом для карт памяти SD, с которых возможен просмотр фото с запуском слайд-шоу и роликов MPEG-4.

Предусмотрено 7 режимов трансформации изображения для наиболее точной адаптации различных форматов к физическому разрешению матриц. Для настройки параметров изображения, помимо стандартных, доступны регулировки цветовой температуры (5 градаций) и корректировка гаммы. Возможна также отдельная регулировка контраста и яркости красного и синего цветов.

Изображение как на DVD, так и с использованием HDTV-материала отличается правильной цветопередачей. Яркие, сочные тона, высокая контрастность и незаметность пиксельной структуры изображения отчасти компенсируют относительно скромные показатели по разрешению при просмотре HDTV.



Высокие субъективные оценки параметров изображения подтверждаются данными измерений: по яркостной и цветовой четкости проектор продемонстрировал отличные результаты (470 и 200 ТВЛ для компонентного входа), контрастность одна из самых высоких в тесте — 74:1; однако яркость относительно невысокая — всего 47 кд/кв. м. Измеренный уровень шума составил 31 дБА, что почти не напрягает слух.

Миниатюрные точечные кнопки и джойпед управления



Philips bSure SV2

Тип проекционной системы LCD, TFT.
Базовое разрешение 800x600. Формат 4:3.
Частота вертикальной развертки 50–120 Гц.
Лампа UHP 132 Вт, ресурс работы 6000 ч.

Световой поток 1500 лм (ANSI).
Контрастность (пасп.) 300:1. Размеры
проецируемого изображения 28–250".
Расстояние до экрана 1,1–10 м. Оптический
(1,2:1) и цифровой Zoom. Компенсация
вертикальных трапецеидальных
искажений. 5 предустановок цветовых
профилей, регулировка цветовой
температуры, отдельная коррекция
цветов RGB. Стоп-кадр. Максимальная
потребляемая мощность 170 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2300

Достоинства:
высокая яркость изображения, большой
ресурс работы проекционной лампы,
рекордно низкий уровень шумов
системы вентиляции

Недостатки:
сравнительно низкий уровень контраста

S&V-эффект: ★★★★★

Нынешняя модель от Philips — почти копия призера предыдущего теста (проектор bSure SV1). Интересная деталь: SV1 выглядел довольно громоздким на фоне миниатюрных мультимедийных партнеров по тесту, а вот среди нынешних конкурентов новинка кажется вполне компактной.

Пульт ДУ имеет минимум кнопок; они логично сгруппированы, что при работе на ощупь в затемненном помещении — несомненный плюс. Управляется проектор в основном через меню маркерного типа. Неброское по уровню графического представления, оно тем не менее просто в освоении и способствует оперативности настройки.

Пожалуй, основной особенностью конструкции является использование фирменной проекционной лампы, обеспечивающей световой поток 1500 лм, со сроком службы 6000 часов! Самое удивительное, разработчикам удалось при этом еще и снизить уровень вентиляционного шума по сравнению с прежней

моделью. В сервисный набор включены практически все возможности по корректировке цветовой палитры: 5 предустановок параметров изображения, регулировка цветовой температуры, отдельная коррекция цветов RGB. Есть также стоп-кадр и цифровое увеличение выделенного фрагмента кадра.

При просмотре видеоматериала изображение Philips bSure SV2 отличается сбалансированностью и хорошей насыщенностью по цвету. В то же время проработка темных фрагментов — не на высоте. Попытки повысить контраст приводят к потере деталей в тенях. Исправить положение можно, если использовать один из современных проекционных экранов с серым покрытием. В этом случае рекордный в тестируемой группе световой поток позволит проектору выдать достаточную яркость и ощутимо поднять контраст. Скромное по меркам HDTV разрешение матрицы проектора не позволяет в полной мере реализовать потенциал новых форматов высокой четкости.



Самый большой заявленный световой поток (1500 люмен) не вывел модель bSure в реальные лидеры по яркости и контрастности: 56 кд/кв. м и 52:1. Несмотря на небольшое разрешение матрицы (800x600) цветовая и яркостная четкость оказались на высоте: 160 и 450 ТВЛ (компонентный вход) и более 240 и 750 ТВЛ — для VGA. Измеренный шум системы охлаждения практически не отличается от естественного фона (26,5 дБА).

Панель управления проектором



Sharp XV-Z90E

Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 800x600. Формат 4:3. Частота вертикальной развертки 43–75 Гц. Лампа DC SHP 150 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1200:1. Размер проецируемого изображения 40–200 дюймов. Расстояние до проекционного экрана: 2–10,3 м. Оптический Zoom 1,2:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. 6 предустановок цветовых профилей, 6 значений цветовой температуры. Стоп-кадр. Максимальная потребляемая мощность 200 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2600

Достоинства:
рекордный контраст изображения, развитая система регулировок изображения

Недостатки:
относительно невысокий световой поток
S&V-эффект: ★★☆☆☆

Единственный в тесте DLP-проектор Sharp своей внешностью напоминает футуристические проекты летательных аппаратов (этим модель выделяется среди более консервативных конкурентов). Подставка позволяет не только поворачивать проектор вправо-влево и наклонять вверх-вниз, но и отклонять корпус проектора в горизонтальной плоскости.

Небольшое количество кнопок пульта ДУ позволяет легко ориентироваться в управлении даже на ощупь. К тому же при необходимости в темноте можно включить подсветку. Экранное меню простое и понятное, хотя и нерусифицированное. Основные особенности конструкции модели — использование 5-скоростного 6-сегментного цветового колеса-светофильтра и увеличенный до 12 градусов угол отклонения микрзеркал DLP-матрицы. Это позволяет надеяться на уменьшение заметности пресловутого эффекта «радуги» в большинстве случаев. В функциональный набор входят: цифровая корректировка трапецеи-

дальных искажений, три режима трансформации размеров экрана, 6 значений цветовой температуры и 4 разновидности кривых коррекции гаммы. Есть возможность повысить контрастность за счет увеличения яркости светлых участков изображения. Все эти установки сохраняются в 5 пользовательских профилях. Кроме того, доступны регулировки контрастности и яркости отдельно для каждого из первичных цветов.

Качество изображения оставляет в целом хорошее впечатление. Особенно стоит отметить точную проработку цветовых переходов. Видеокартинка обладает хорошей глубиной. Однако относительно скромный световой поток не позволяет получить по-настоящему яркое изображение даже на экране не самой большой диагонали (2 метра). Кроме того, при просмотре фильмов формата 16:9 используется не вся площадь DMD-матрицы (4:3), отчего страдает детальность изображения — это особенно заметно на видеофрагментах HDTV-материала.



Низкий заявленный световой поток (600 люмен) предопределил и невысокое значение измеренной яркости 42 кд/кв. м при рекордном в тесте контрасте 168:1. Цветовая четкость также одна из самых лучших: 200 ТВЛ (компонентный вход) и более 240 ТВЛ для VGA. Яркостная четкость составила 460 и 600 ТВЛ соответственно, что является средним результатом. Уровень шумов вентиляционной системы (29 дБА) весьма мал.

Многофункциональная кнопочная станция на верхней панели



Sony VPL-HS10 Cineza

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 1366x768. Формат 16:9. Частота вертикальной развертки 48–92 Гц. Лампа UHP 180 Вт. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 700:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Расстояние до проекционного экрана: 1,5–14,1 м. Оптический Zoom 1,3:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. Семь режимов трансформации размеров изображения. 6 предустановок цветовых профилей. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$3100

Достоинства:

контрастное изображение, высокое разрешение матрицы, поддержка карт Memory Stick

Недостатки:

скромный набор регулировок параметров изображения

S&V-эффект: ★★★★★☆

Белый корпус, контрастирующий с черной фронтальной панелью, объектив, спрятанный за просветленным защитным стеклом, слот для карты Memory Stick, хромированные кнопки управления и джойстик для работы с меню привлекают внимание.

Управлять проектором одинаково удобно как кнопками на корпусе, так и с помощью пульта ДУ. Последний удобно лежит в руке, кнопки хорошо позиционируются, а при работе в темном помещении их можно подсветить. Меню компьютерного типа простое и логично организованное. Проектор отличился интерфейсными возможностями. К нему можно подключить 8 различных источников изображения. Моторизованные Zoom и фокусировка изображения позволяют проводить эти операции с пульта, не вставая с места. Функциональный набор проектора достаточно разнообразен. Можно настроить уровень черного (3 позиции); на выбор включить режимы чересстрочной развертки, Progressive

или Film (для корректного воспроизведения кинофильмов). Трапецеидальные искажения проектор устраняет автоматически. К сожалению, отсутствуют тонкие настройки гаммы и цветового баланса, ставшие уже привычными для кинотеатральных аппаратов.

Впечатления от просмотра видеоизображения очень хорошие. Сочные и яркие краски, отличный, глубокий черный... В полутенях изображение не теряет естественности, а вот на ярких фрагментах появляется некоторая теплота, которая особенно заметна на телесных оттенках. Просмотр DVD-Video, запись на которых сделана оцифровкой изображения с киноплёнки, выявил небольшие артефакты — характерные искажения в виде «расчески». Включение режима прогрессивного преобразования приводит к повышению вертикальной четкости, что особенно заметно на статичных изображениях. Особенно понравилась воспроизведение HDTV-записей: вот где пригодится немалый запас по разрешению!



Несмотря на высокий заявленный поток (1200 люмен), измеренная яркость составила всего 30 кд/кв. м при неплохой контрастности 56:1. По яркостной четкости модель — абсолютный лидер теста: 460 ТВЛ (компонентный вход) и 950 (!) ТВЛ — для DVI. При этом цветовая четкость оказалась весьма посредственной: 120 и 240 ТВЛ соответственно. Вентиляционный шум заметен на слух (32 дБА).

**Регулировки зума и фокуса —
кнопочные**



Toshiba TLP-T50

Тип проекционной системы LCD, TFT. Базовое разрешение 1024x768. Формат 4:3. Частота вертикальной развертки 50–85 Гц. Лампа 165 Вт. Световой поток 1400 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 400:1. Размер проецируемого изображения 32–300 дюймов. Расстояние до проекционного экрана: 1,4–11 м. Оптический Zoom 1,25:1. Компенсация вертикальных и горизонтальных трапецеидальных искажений. Два режима трансформации размеров изображения. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.

Ориентировочная цена: \$2100

Достоинства:

большой световой поток, высокое разрешение

Недостатки:

повышенный шум вентиляционной системы, отсутствует регулировка цветовой температуры

S&V-эффект: ★★★★★☆

T50 — мобильный проектор с возможностью универсального использования. Но если для офисных приложений его малый вес и высокий световой поток (1400 лм) уже являются отличной рекомендацией, то для театрального применения габариты — не главное.

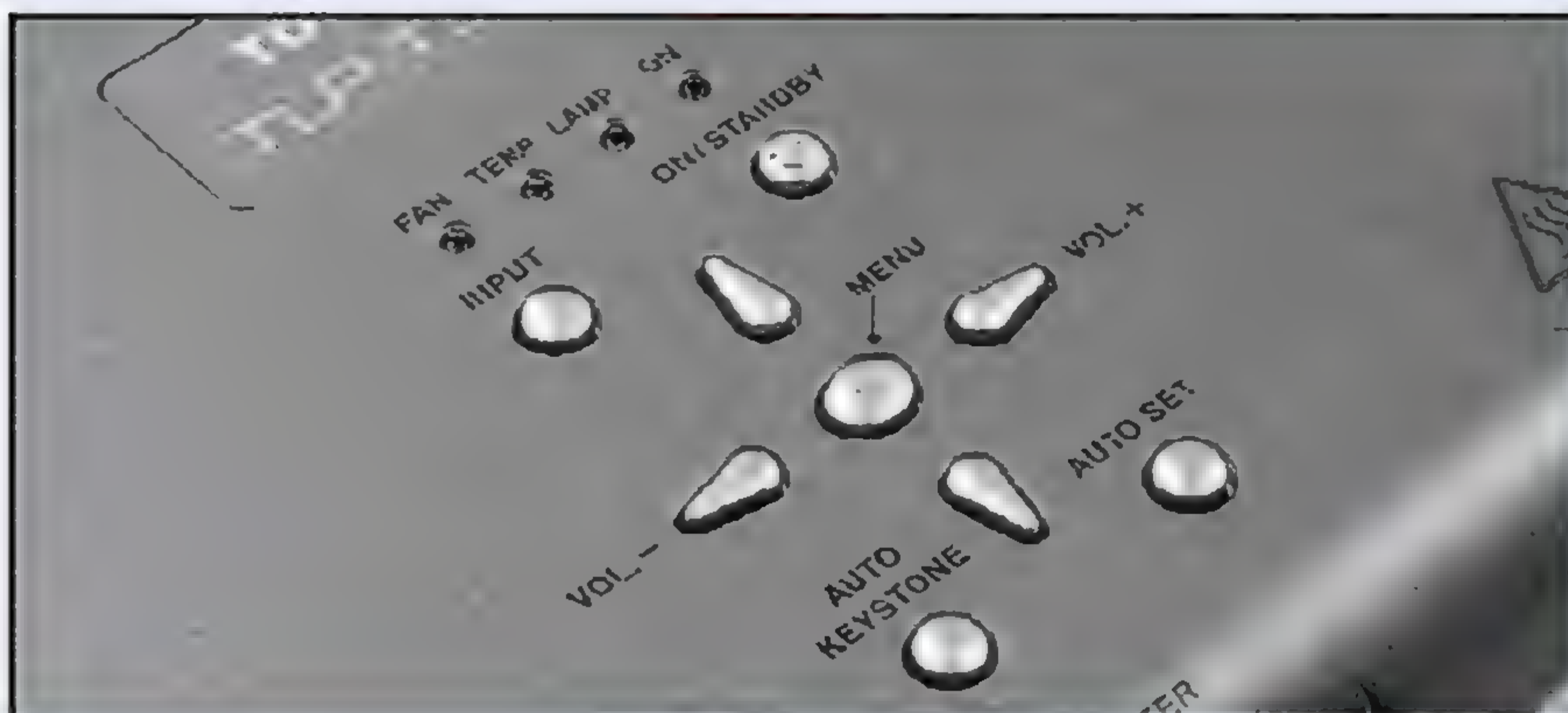
На корпусе аппарата два ИК-приемника (спереди и сзади) — это обеспечивает возможность управления практически при любом положении зрителя. Пульт небольших размеров очень удобен в работе. Полупрозрачный пластик, из которого изготовлены кнопки, тактильно напоминает резину. К тому же кнопки подсвечиваются в темноте.

Встроенная функция Plug and Project сокращает до минимума время готовности проектора к работе. Малый объем корпуса требует более интенсивной работы системы вентиляции, что влечет за собой существенное увеличение шума. Поэтому при установке проектора стоит подумать о его акустической изоляции, иначе не удастся

достичь максимального погружения в атмосферу фильма в камерных условиях домашнего просмотра.

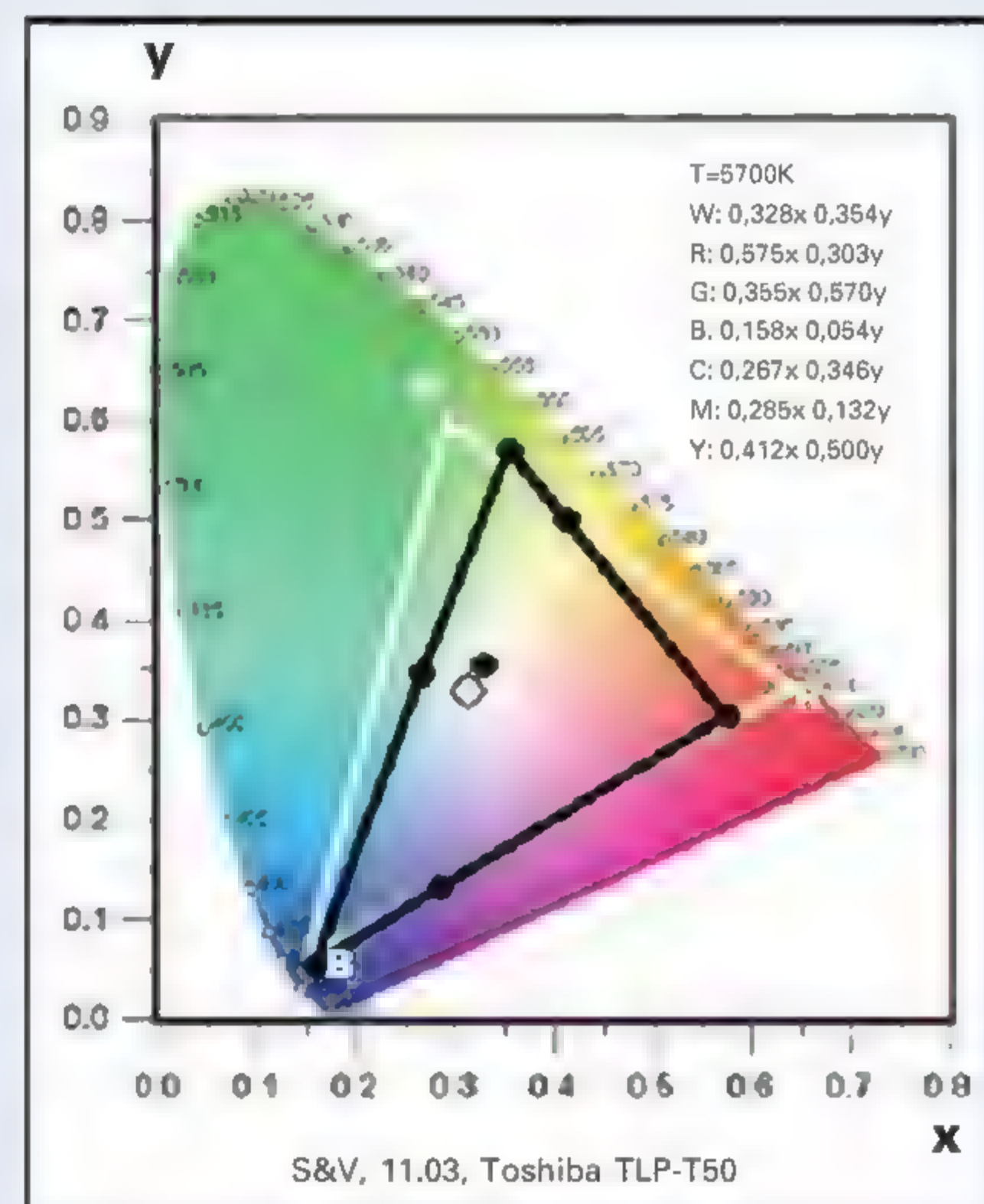
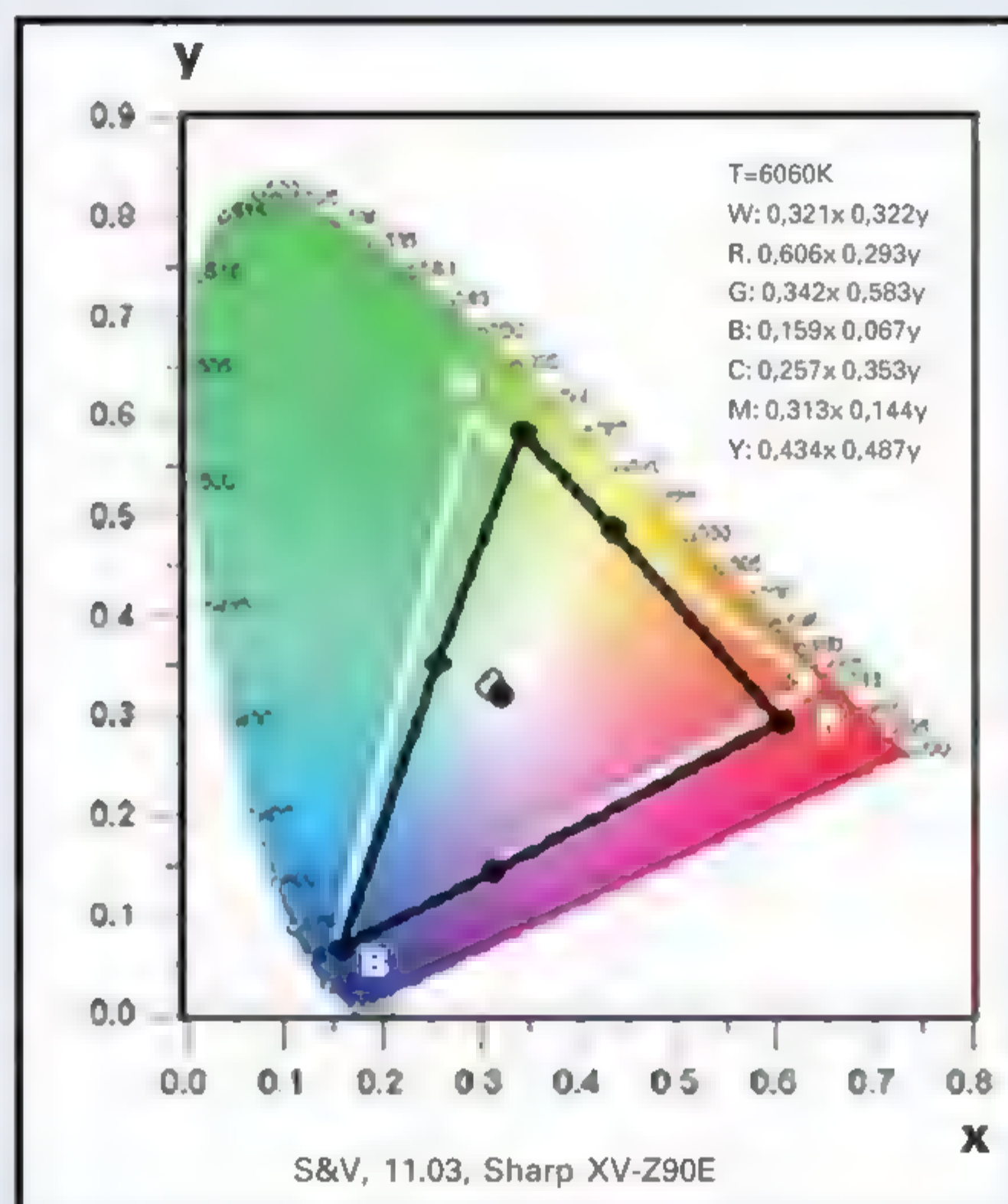
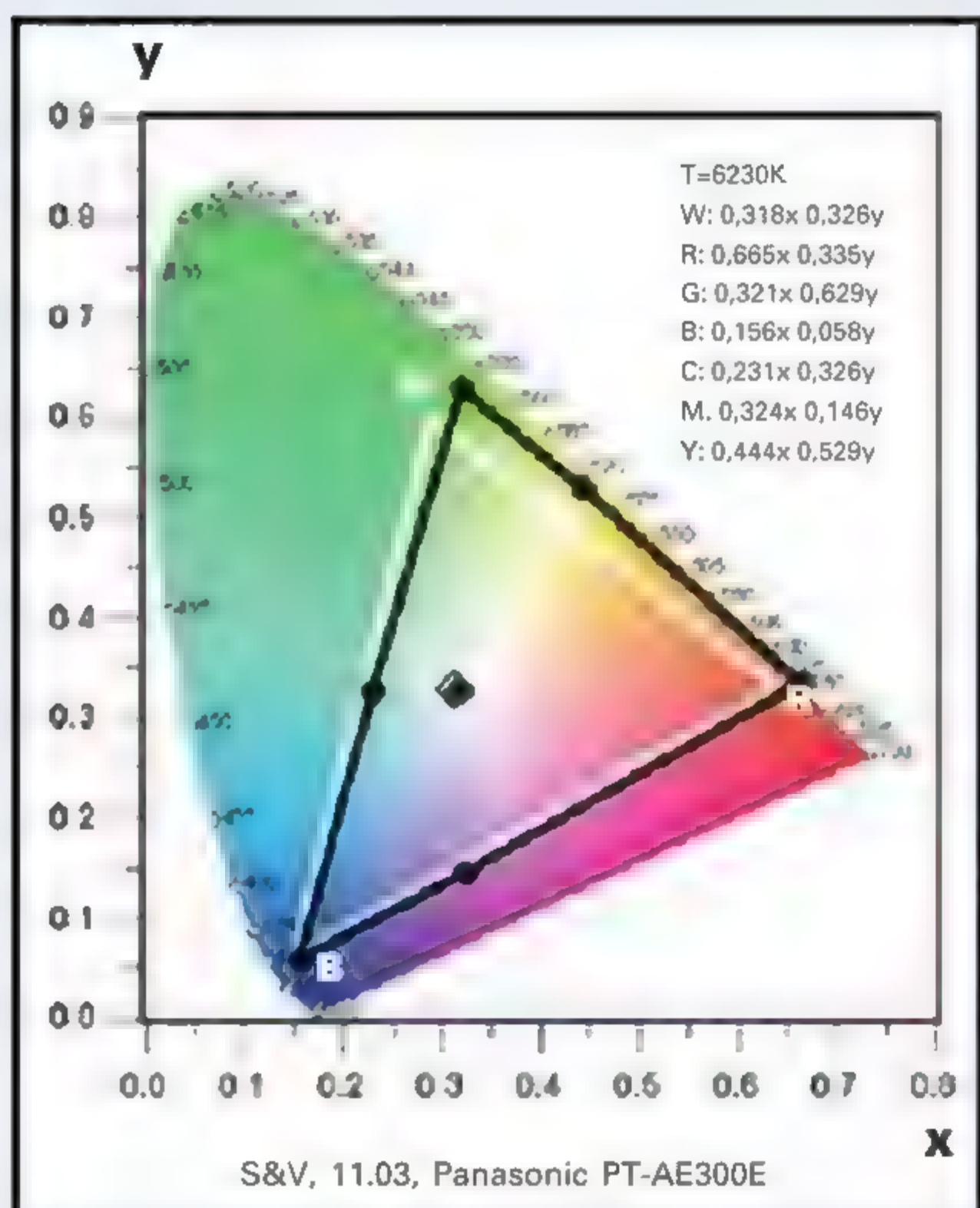
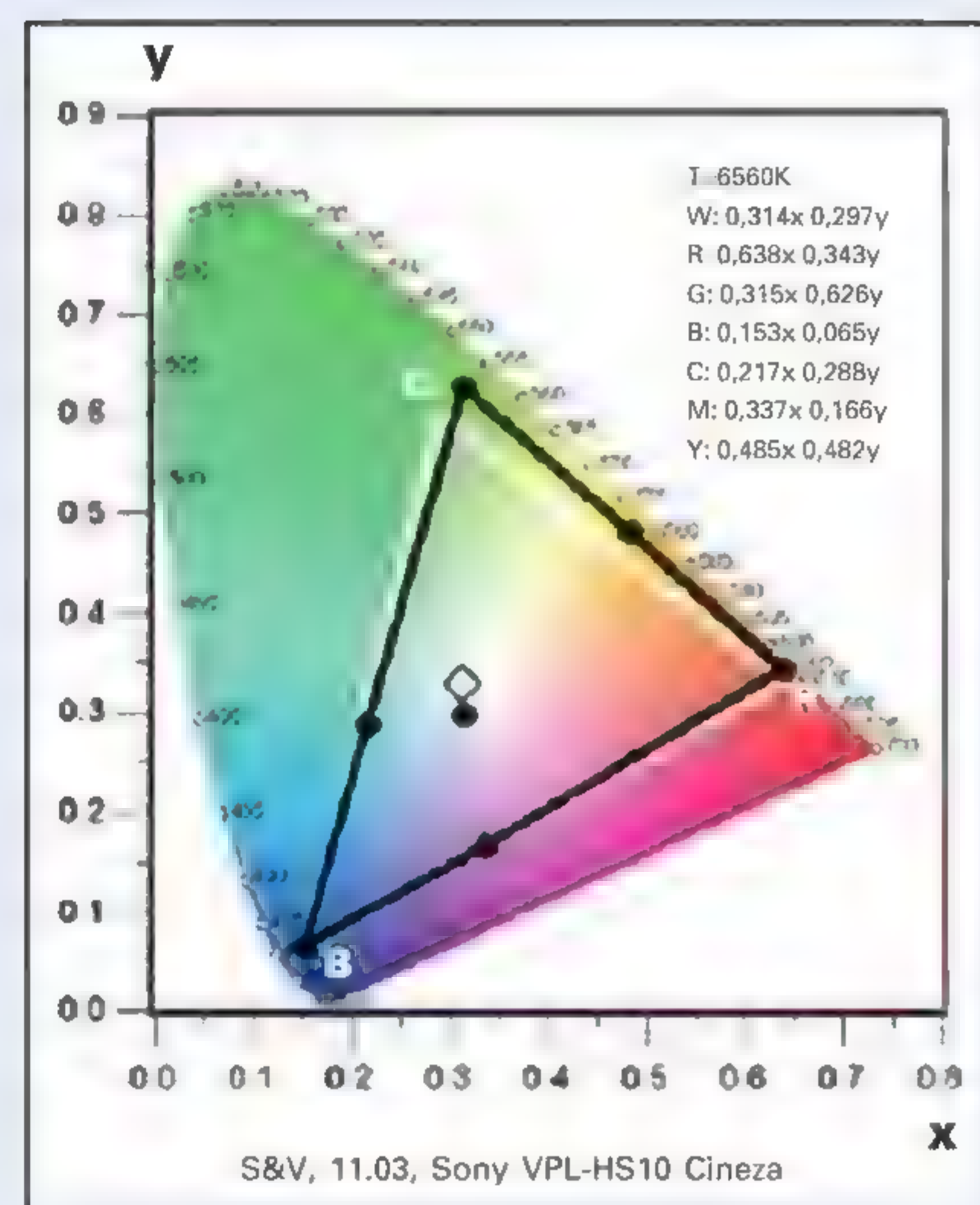
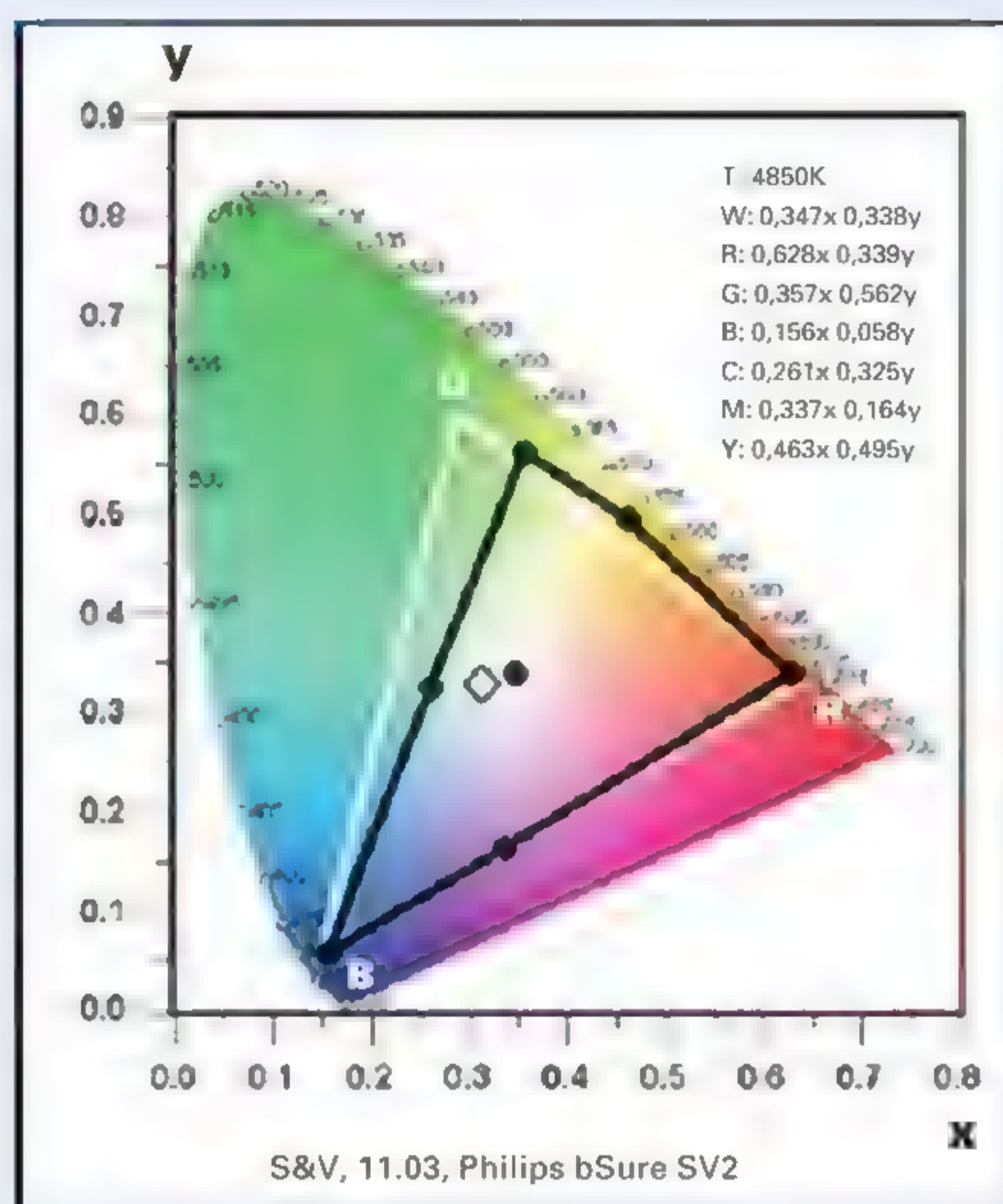
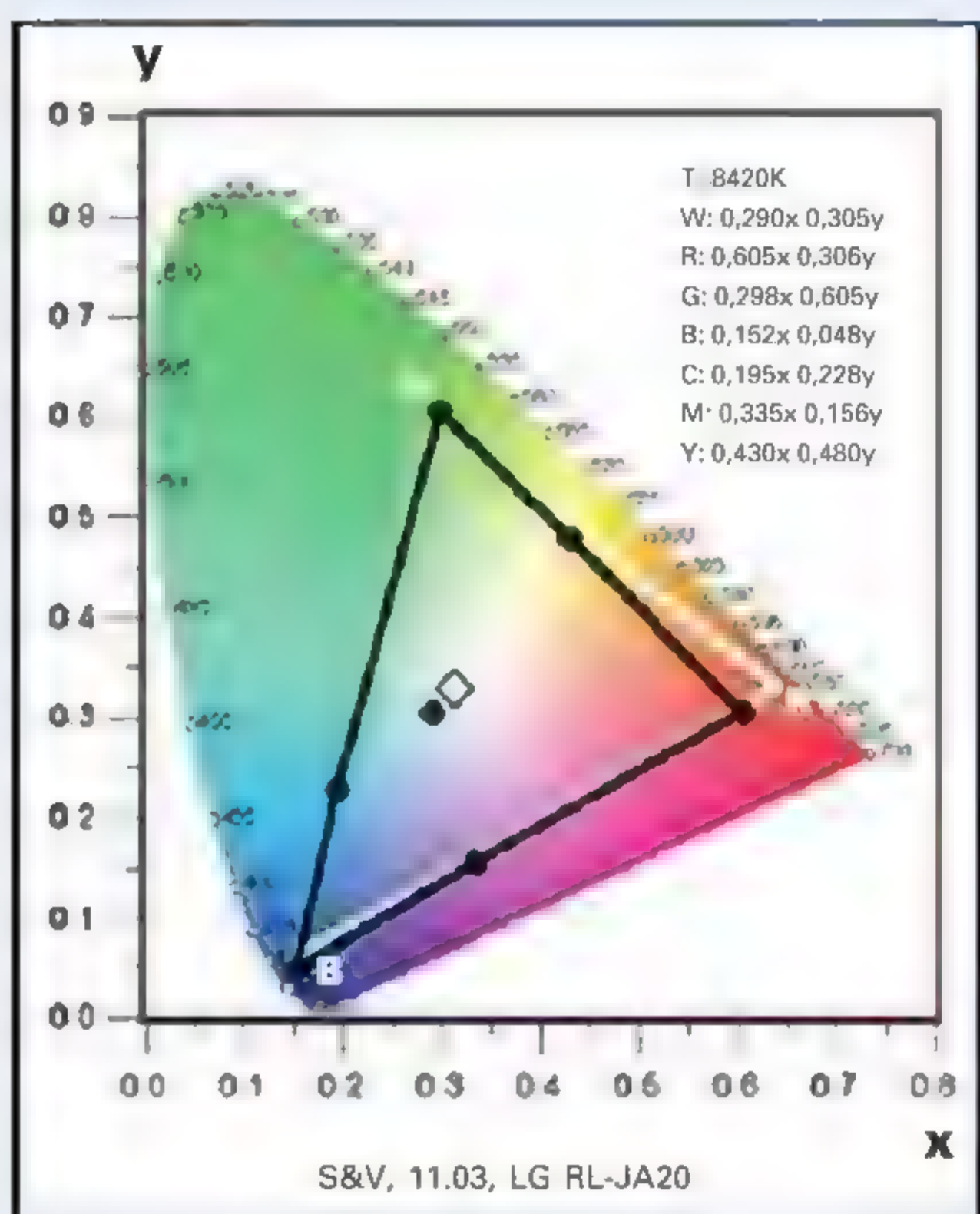
Функциональный набор проектора включает: стоп-кадр, счетчик ресурса лампы, отдельную регулировку цветов в каналах RGB. Автоматическая коррекция трапецеидальных искажений восстанавливает прямоугольную форму картинки нажатием одной кнопки. Фрагменты изображения на экране можно увеличить электронным способом. Для компьютерной графики доступно десятикратное увеличение, для видеофрагментов — до трех крат.

Широкоугольный объектив позволяет даже с небольшого расстояния получить изображение очень приличных размеров. При просмотре тестовых видеофрагментов экспертами отмечены хорошая четкость и контраст изображения. Однако, несмотря на возможность цветокоррекции, добиться желанной естественности и насыщенности цветов нам не удалось.



Результат по цветовой четкости относительно скромный — 100 ТВЛ (интерфейс S-Video). Яркостная четкость — 420 ТВЛ. Для VGA-входа аналогичные параметры составили соответственно 250 и 750 ТВЛ. Проектор — лидер по яркости (79 кд/кв. м) и обладает хорошим контрастом 56:1. Отмечен повышенный уровень вентиляционного шума — 36,5 дБА.

Панель управления проектором включает индикаторы рабочих режимов



EBU reference 100%
T=6500 K
W: 0,313x 0,329y
R: 0,640x 0,330y
G: 0,290x 0,600y
B: 0,150x 0,060y

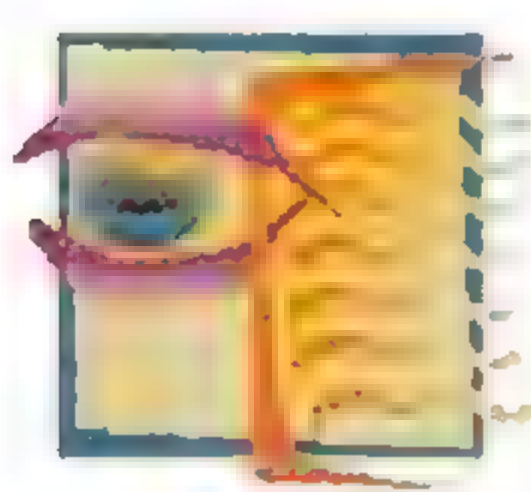
В проекторах, имеющих возможность регулировки цветовой температуры, мы устанавливали такое ее значение, которое давало результат наиболее близкий к референсному (6500 K). Наилучшие результаты по широте цветового охвата и правильности воспроизведения цветов показали модели от Sony и Panasonic, однако у Sony немного ушли от референсного значения координаты белого поля. Проекторы LG и Sharp продемонстрировали более скромные результаты: у первого цветовой охват сжат со стороны красного, а у второго еще и зеленый цвет приобретает желтый оттенок. Что касается цветовой температуры, то Sharp здесь — на высоте; у LG цветовая температура завышена. Сравнительно узкий диапазон цветов воспроизводят Toshiba и Philips; у обеих моделей оказались смещенными не только

основные цвета (RGB), но и дополнительные (CMY). Значения цветовой температуры белого также не соответствуют 6500 K. Измерение линейности яркостной характеристики позволяет исследовать проработку проектором градаций серого в светлых и темных участках изображения. Лучшее из всех с задачей корректного отображения уровней серого справился Sony. Практически идеальная линейность подтверждается и субъективно: отличная проработка полутеней и черного. Немного отстал от лидера проектор LG. Здесь наблюдается небольшой завал на малой интенсивности света, что сказывается на детализации темных участков. Остальные участники обладают практически одним и тем же недостатком: яркость быстро входит в насыщение, и отображение самых светлых сцен лишается градаций. Анализируя результаты измерений постоянства цвета при изменении яркости изображения, можно с полным основанием выявить пару лидеров теста: проекторы Panasonic и Philips. Практически на всем пространстве градаций яркости модели выдерживают заданное значение цвето-

вой температуры (иными словами, баланс цветов примерно одинаков на фрагментах изображения любой яркости). У LG довольно большая неравномерность цветовой температуры на темных участках. Sharp дает спад на темных и средних оттенках. У Toshiba в этой же области наблюдается увеличение цветовой температуры. В отстающих по этому показателю — проектор Sony. По критерию однородности яркости и цвета по полю экрана отличились модели от Philips и Sharp, которые дают наиболее равномерную картинку. С небольшим отставанием от лидеров идет Sony. Три проектора — LG, Panasonic и Toshiba — имеют достаточной большой разброс яркости по экрану (до $\pm 25\%$ от среднего значения). Что касается однородности по цвету, то наименьший разброс (около 550 K) между максимальным и минимальным значением цветовой температуры продемонстрировал проектор Toshiba; с небольшим отставанием идет Sharp (разброс 800 K). Panasonic и Philips укладываются в 1000 K. Разброс около 2000 K имеют проекторы от LG и Sony.

S&V-совет

Итак, в заключение просуммируем результаты лабораторных измерений с субъективными впечатлениями от качества проецируемой видеокартинки, конструктивную и функциональную оснастку аппаратов с удобством инсталляции и управления параметрами изображения. Так как в первую очередь нас интересовало, как проявят себя конкурсанты в камерных условиях домашнего кинотеатра, наибольшее внимание мы уделили изображению и техническим решениям, призванным его улучшить (мультимедийным возможностям в данном случае мы придавали меньший вес).



Изображение

Пожалуй, впервые в этой номинации при оценке мы смогли в полной мере сопоставить субъективные мнения с подробными результатами комплексных измерений параметров изображения. Теперь, так сказать, с цифрами на руках можно обобщить впечатления от тестовых просмотров.

Как известно, одним из основных параметров, определяющих качество изображения, является величина светового потока. С одной стороны, высокий световой поток позволяет обеспечить яркую картинку на отражающем экране, с другой — несколько снизить требования к уровню затемнения помещения, в котором предполагается устроить домашний кинотеатр. Лидерами по светотехническим характеристикам оказались Philips (1500 лм) и Toshiba (1400 лм). Значения яркости получаемого изображения варьируются в довольно широком диапазоне от 30 кд/кв. м — у Sony (при заявленном световом потоке 1200 лм), до 79 кд/кв. м — у проектора Toshiba. Яркость изображения этого проектора имеет определенный запас, что позволяет работать с экранами

большой площади. По уровню контраста лидером оказалась DLP-модель Sharp (168:1). Рекордсменом по величине яркостной четкости стал проектор Sony (950 ТВЛ — по цифровому входу DVI) благодаря использованию ЖК-матриц высокого разрешения.

Как показали измерения, максимальный цветовой охват имеют модели Sony и Panasonic. Кроме того, у них наиболее близкое к референсному значение цветовой температуры белого. С проработкой градаций серого лучше всех справился Sony. По результатам измерений постоянства цвета при изменении яркости изображения, можно с полным основанием выявить пару лидеров: проекторы Panasonic и Philips. Лучшую однородность яркости и цвета по экрану имеют модели Philips и Sharp. Динамический запас по цвету, их естественность цветов и живое изображение продемонстрировали LG и Panasonic. Уменьшенная вертикальная четкость (заметно в основном при просмотре видеофрагментов в HDTV) несколько снизила оценки Sharp. В целом хорошо себя проявили Sony и Philips. Несмотря на возможность цветокоррекции, добиться приемлемой естественности цветов у Toshiba так и не удалось, это отразилось на итоговой оценке.



Конструкция

Выбранная нами ценовая категория проекционной техники «до \$3000» позволила собрать в тест весьма ин-

тересные аппараты, в том числе по уровню внедренных конструктивных решений, их новизне и разнообразию. Главная особенность ЖК-проектора Panasonic — фирменная технология, призванная сделать менее заметными темные промежутки между пикселями на изображении. Для этого излучение от каждого пикселя проходит через двулучепреломляющий кристалл, в резуль-

тате на экране на каждый пиксель накладывается со смещением его копия, так что промежутки между пикселями практически полностью перекрываются. Побочным эффектом применения этой технологии является ощущение некоторой расфокусировки из-за менее четких границ пикселей. Тем не менее отсутствие сетки пикселей приводит к улучшению субъективного восприятия картинки (как в кино).

Благодаря использованию в проекторе Sharp XV-Z90E нового DMD-чипа с углом отклонения микрозеркал в 12 градусов и 5-скоростного шестисегментного цветового колеса-светофильтра разработчикам удалось повысить контрастность изображения до высот, которые оказались недостижимы для ЖК-аппаратов. Кстати, с этим чипом не так заметны «радужные» проявления цветовой модуляции (проблема первых DLP-проекторов).

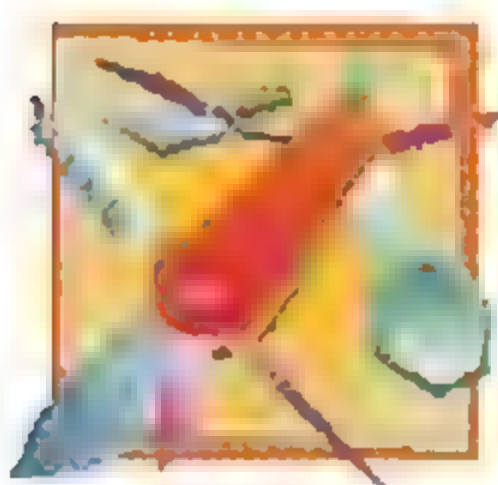
Несомненный интерес для владельцев цифровых фото- и видеокамер представляют модели Sony и Panasonic, позволяющие просмотреть содержимое карт памяти, Memory Stick и SD соответственно. При этом Panasonic оснащен небольшим динамиком — иначе звуковое сопровождение фильмов в MPEG-4 с карты SD никто бы не услышал... Отметим, что именно при просмотре качественных электронных фотографий высокого разрешения реализуется весь немалый потенциал, заложенный разработчиками в эти современные устройства отображения видеoinформации. Помимо стандартной работы с отражающими экранами, все модели позволяют проецировать изображение на про-светный экран (с обратной стороны, с зеркальным обращением изображения). Все проекторы допускают крепление под потолком. Они умеют корректировать трапецию, возникающую из-за отклонения оптической оси от нормали к экрану. Рекордный срок службы проекционных ламп имеет проектор Philips



Театральное использование видеопроектора, как правило, предполагает его установку под потолком. В этом случае все управление различными режимами и настройками всецело ложится на пульт ДУ. Все пульты участников теста (в отличие от телевизионных) имеют минимум кнопок и крест для работы с разветвленным меню — это облегчит работу в затемненном помещении. ПДУ проекторов Panasonic, Sharp, Sony и Toshiba могут подсвечивать свои кнопки в темноте. Пульт LG — пример «корпоративной солидарности», такими фирма оснащает старшие модели своих ТВ.

	LG RL-JA20	Panasonic PT-AE300E	Philips bSure SV2	Sharp XV-Z90E	Sony VPL-HS10 Cineza	Toshiba TLP-T50
Изображение						
Размер проецируемого изображения, дюйм	40–300	40–200	40–200	40–200	40–300	32–300
Проекционные расстояния, м	1,7–13,6	1,2–7,4	1,5–9,5	2–10,3	1,5–14,1	1,4–11
Свет. поток, ANSI люмен, пасп.	1000 (1200 реж. повыш. ярк.)	800	1500	600	1200	1400
Яркость (на экр. 3 кв. м), кд/кв. м	52	47	56	42	30	79
Контраст пасп./измеренная (50% заполн.)	400:1/85:1	800:1/74:1	300:1/52:1	1200:1/168:1	700:1/56:1	400:1/56:1
Разрешение базовое/макс.	1280x720/ 1280x1024	960x540/ 1024x768	800x600/ 1024x768	800x600/ 1024x768	1366x768	1024x768/ 1920x1440
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Естественность изобр.	отл.	отл.	хор.	хор.	хор.	удовл.
Четкость изображ. яркостн./цветн.	430/120	470/200	450/160	460/200	460/120	420/100
Коррекция трапец. искаж. верт./гор.	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да	да/—
Zoom оптич./цифров.	1:1,3/да	1,2:1/да	1,2:1/да	1,2:1/да	1:1,3/да	1:1,25 /да
Конструкция						
Тип панели	LCD, TFT	LCD, TFT	LCD, TFT	DLP	LCD, TFT	LCD, TFT
размер, дюйм/формат	0,87/16:9	0,7/16:9	0,7/4:3	0,55/4:3	0,87/16:9	0,7/4:3
Кол-во пикселей	(1280x720)x3	(960x540)x3	(800x600)x3	800x600	(1366x768)x3	(1024x768)x3
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да
Частота развертки верт., Гц/гор., кГц	50–85/315–97	50–87/30–70	50–120/15–108	43–75/15–70	48–92/19–72	50–85/15–93
Частота генерац. пикс., МГц (макс.)	н.д.	100	140	н.д.	н.д.	234
Лампа, мощн., Вт/ресурс раб., ч	VIP/150/2000	UHM/120/2000	UHP/132/6000	DC SHP/150/2500	UHP/180/н.д.	н.д./165/н.д.
Объектив, трансфокатор фокус/диафрагма (мм)	ручной 1,8–2,1/37–49	ручной 2–2,3/22–26,2	ручной 1,8–2,2/н.д.	ручной 3,0/32,5–44	механич 1,85–2,2/3,6–42	ручной 1,9–2,2/27–32
Смещение оптич. оси гор./верт.	—/—	—/—	—/—	—/да	—/—	—/—
Встроенный динамик, Вт	да/3	да/2	да/6	—	да/2x2	да/1
Рег. тембра звука, полос	—	—	да/2	—	—	—
S-Video-вход	да	да	да	да	да	да
Компонентный вход	да	да	да	да	да	да (через переходник)
VGA-вход/DVI-вход	да/да	да/да	да/—	да/—	да/да	да/—
Подключение мыши USB/PS/2	—/—	—/—	да/да	—/—	—/—	—/—
Вход Video/Audio (RCA)/Audio MiniJack	да/да/да	да/2/—	да/2/да	да/—/—	да/—/—	да/—/да
Макс. потр. мощность, Вт	210	180	170	200	260	220
Уровень шума, дБ	29	31	26,5	29	32	36,5
Напряжение сети, В	100–240	100–240	100–240	100–240	100–240	100–240
Размеры, мм (ШxВxГ)	360x294x116	280x85x280	235x108x335	368x154x327 с подставкой	345x148x369	277x82x204
Масса, кг	4,2	2,9	3,7	4,3 кг с подстав.	5,4	2,2
Функции						
Стоп-кадр	да	да	да	да	да	да
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	6	7	5	3	7	3
Рег. цвет. температуры/градиций	—	да/5	да/5	да/6	—	—
Рег. цвета по каналам RGB	да	да	да	да	—	да
Установки изображения	3	7	5	5	6	—
Счетчик ресурса лампы	да	да	да	да	да	да
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	да	да
Управление						
Русский язык меню	—	—	—	—	—	—
Меню, тип	компьют.	маркер.	маркер.	компьют.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да
Возможность управления с тыла	да	—	да	да	да	да
Пульт ДУ/лазерная указка	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—
Сумка в комплекте	да	да	—	—	—	да

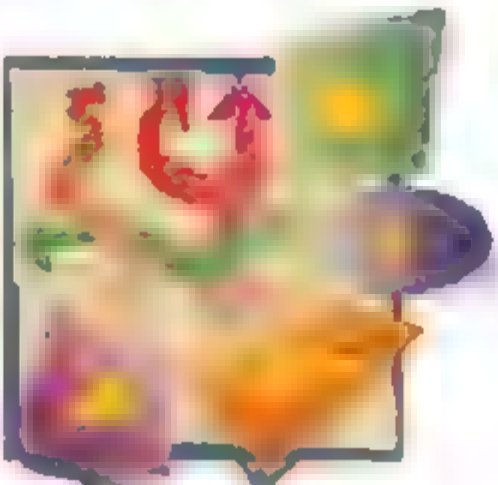
(6000 часов) — компания является основным разработчиком этих комплектов. Все проекторы имеют достаточный для театральных применений арсенал видео- и компьютерных интерфейсов; а LG, Sony и Panasonic оснащены продвинутым цифровым входом DVI. По вентиляционным шумам практически все модели имеют довольно низкий уровень, но самым тихим оказался Philips: 26,5 дБ — это абсолютный рекорд. В то же время Toshiba шумит сильнее, чем работающий компьютер. Еще один интересный нюанс: Sharp — длиннофокусный проектор, что при установке влечет за собой необходимость увеличить проекционное расстояние. Если же, например, из-за дефицита пространства, отведенного под домашний кинотеатр, с этим возникают проблемы, фирма выпускает полностью аналогичную по характеристикам модель (XV-Z91E), но только с короткофокусным объективом.



Функции

Основной упор в данной категории средств визуализации изображения сделан на всевозможные регулировки изображения, причем их количество и разнообразие определяется как ценой, так и предпочтениями разработчиков. Все модели из тестируемой группы, кроме Toshiba, имеют от 3 до 7 предустановок цветовых профилей. У Sharp есть возможность увеличить контрастность изображения за счет повышения яркости светлых участков (выбранные режимы сохраняются в 5 пользовательских профилях). Возможностью регулировать цветовую температуру обладают три модели: Panasonic, Philips и Sharp. У Sony, напротив, отсутствует отдельная регулировка уровня базовых цветов RGB. Все аппараты имеют счетчики ресурса работы проекционной лампы. У Panasonic есть возможность при необходимости включить повышенную скорость вращения вентилятора или же уменьшить яркость проекционной лампы. LG оснащен редкой для проекторов

функцией «картинка в картинке». Только LG и Sony имеют возможность вывода на экран настроечной таблицы для точной регулировки резкости изображения.



Управление

Все модели из тестовой подборки оснащены ИК-пультами дистанционного управления. Использование дистанционного управления особенно важно при потолочном креплении проектора. Управлять ими можно как кнопками на корпусе (их количество и полнота доступа к управлению варьируются от модели к модели), так и с пульта ДУ. В темноте кнопки пультов у Panasonic, Sharp, Sony и Toshiba можно подсветить. Для того чтобы обеспечить оперативное управление проектором с любого направления, разработчики обычно оснащают свои модели дополнительным тыловым ИК-приемником. На этот раз только Panasonic лишен такой возможности. Правда, для домашнего использования это не является большим недостатком, так как устойчивая связь сохраняется на расстоянии до 10 м (работать с проектором можно, направляя пульт непосредственно на экран). Весьма элегантно проблема дистанционного управления решена у Philips: модель оснащена полусферическим колпачком ИК-приемника на верхней панели корпуса. Моторизованное управление объективом у проектора Sony позволяет провести практически все регулировки, не вставая с кресла. К сожалению, ни одна модель в тесте не имеет русифицированного меню. Конечно, разобраться в десяти—пятнадцати надписях на английском особом труде не составит, но сам факт того, что разработчики обходят стороной «великий и могучий», несколько огорчает. Стандартный разъем RS-232 позволяет подключать компьютер с COM-портом к проекторам от LG и Sharp. Посредством протокола, описанного в руководствах, работой проекторов можно управлять по последовательному интерфейсу.



S&V-эффект

В заключение, как обычно, несколько рекомендаций по выбору. Как показал тест, с точки зрения возможных применений, участники разделились на две неравные группы: мультимедийные и театральные. Первую категорию представляет проектор Toshiba. По своим параметрам (малый вес и габариты, большой световой поток и соответственно — повышенная шумность) он хорош для различного рода презентаций, но при необходимости может быть использован и для домашнего кинотеатра. Остальные проекторы — настоящие театралы, правда, их «театральные» способности все-таки различаются. Три модели (LG, Panasonic и Sony) имеют матрицы формата 16:9, причем, разрешения LG и Sony достаточно для комфортного просмотра HDTV-контента! Philips оснащен самой бесшумной системой вентиляции (исключительно важно в малых помещениях). Попытка избавиться от одного из основных недостатков ЖК-технологии — выраженной сетки пикселей — удалась Panasonic, причем это не привело к ухудшению других ценных параметров. Любителей тотальной автоматизации наверняка порадуют моторизированные фокус, зум и автоматическая коррекция вертикальных трапецеидальных искажений модели от Sony — даже с кресла вставать не нужно. Если у вас есть видео- и фотоаппаратура, использующая карточки Memory Stick, то это еще один повод присмотреться к Sony VPL-HS10. Приз симпатий за рекордно низким уровнем вентиляционных шумов (высокий уровень комфорта при организации домашнего кинотеатра) и за большим ресурсом проекционной лампы мы вручаем Philips bSure SV2 (как и модели-предшественнице в прошлом тесте). Звание Победителя присуждено Panasonic PT-AE300E за равно высокие результаты во всех номинациях, отличное качество изображения при относительно невысокой цене.

	Изображение	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, \$	S&V-эффект
LG RL-JA20	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	2750	★★★★☆
Panasonic PT-AE300E	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	1950	★★★★★
Philips bSure SV2	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	2300	★★★★☆
Sharp XV-Z90E	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	2600	★★★★☆☆
Sony VPL-HS10 Cineza	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	3100	★★★★☆
Toshiba TLP-T50	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	2100	★★★★☆

Акустическая система Focal-JMlab Micro Utopia Be



Ориентировочная цена (за пару) **\$5700**,
(стойки — **\$1210**)

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность, дБ/2,83 В/1 м	89
Нижняя граница диапазона (−6 дБ), Гц	40
Частотный диапазон (±3 дБ)	50 Гц–40 кГц
Номинальная мощность, Вт	100
Номинальное сопротивление, Ом	8
Габариты (вхшхг), мм	425×250×380
Масса, кг	17,5
Количество полос	2
Частота раздела, кГц	2,5
Динамики, мм	
ВЧ	25
НЧ/СЧ	165
Внешняя отделка	Classic, Signature, Avant-garde

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,2
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	3,1
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	1,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–40 кГц), дБ	±1
**Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	0,1
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), дБ	±0,7
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	0,1
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), дБ	±1,1
Дисбаланс (45°), дБ	3
Неравномерность (45°), дБ	±3,5
Нижняя граница (−10 дБ), Гц	43,8

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90,5
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	0,5
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	5,8
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, Ом	5,3
Средн./макс./мин., Ом	11,9/22,9/3
Раздельная коммутация	нет
Магнитное экранирование	нет

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



Среди наиболее значительных событий, привлечших внимание аудиофильской общественности в 2003 году, особое место занимает рождение плеяды бериллиевых «утопий», оставившей глубокий след публикаций в специализированных изданиях. Stereo&Video — не исключение. Уже в майском выпуске мы имели честь познакомить наших читателей с флагманом уникальной серии Grand Utopia Be, чей звук произвел очень сильное впечатление на небольшой коллектив выдавших виды экспертов, равно как и стоимость великолепных созданий, резко ограничивающая круг претендентов на их обладание... Меньшая из новой генерации «утопий», названная по традиции Micro, представляет особый интерес. Во-первых, она не так дорого стоит, притом что практически все научно-технические достижения, воплощенные во флагмане, использованы и при строительстве Micro. Таким образом, учитывая разницу в массе и габаритах, можно сказать, что в последней достигается наибольшая плотность интеллектуальных вложений. Кроме того, для адекватной реализации низкочастотного и энергетического потенциала крупных представителей серии требуются комнаты, размеры которых несовместимы с представлениями о типичной городской квартире. Иными словами, если назвать Micro Utopia Be доступным товаром рука все же не поднимается, то интерес к ней немалого числа матерых аудиолюбителей может иметь более конкретную, чем, скажем, в случае Grand Utopia Be, форму. Мы уже неоднократно рассказывали о новаторских решениях, примененных в акустике линии Utopia Be. Позволим все же себе напомнить некоторые ключевые моменты, поскольку все они имеют непосредственное отношение к знатной малышке.

В большинстве ревью, посвященным моделям новой топовой линейки Focal-JMlab, фигурирует очень сильное слово «революция», которое, главным образом, употребляется в связи с наиболее ценным достижением фирмы — уникальной, не побоимся этого слова, ВЧ-головкой. Собственно, именно ей названия моделей обязаны приобретенным расширением Be. Символ Be обозначает четвертый элемент таблицы Менделеева бериллий, из которого изготовлена вогнутая купольная мембрана высокочастотника. Исключительные механоакустические свойства бериллия (высокая упругость, низкая плотность) позволяют снять ряд проблем, непреодолимых для мембран из любого другого металла, включая алюминий и титан. Заметим, что Focal-JMlab — не первая акустическая компания, применяющая бериллий для твитеров. Ряд фирм изготавливали ВЧ-головки с диафрагмами, в которых

этот удивительный металл фигурировал в качестве тонкого слоя, нанесенного на основу из иного материала. Известны случаи использования и чистого бериллия (профессиональные мониторы JBL, Pioneer), но фольга, из которой выпрессовывались ВЧ-диффузоры, была почти в два раза толще той, что применила французская JMLab. Именно здесь правомерно говорить о революционных изменениях в акустической отрасли. Доведя толщину бериллиевой мембраны до 25 мкм, фирма впервые реализовала экстраординарные возможности металла, которые практически сводились на нет в «толстых» диффузорах. Обратим внимание, что решенная задача отнюдь не относится к категории тривиальных — бериллий крайне сложен в обработке (единственный чистый металл, способный поцарапать стекло). ВЧ-мембрана приводится в движение оригинальной магнитной системой (Focus Ring): звуковая катушка перемещается в поле кольцевого самарий-кобальтового магнита ($\text{Sm}_2\text{Co}_{17}$), отличающегося высоким значением точки Кюри (температура размагничивания); два расположенных на периферии неодимовых ($\text{Nd}_2\text{Fe}_{14}\text{B}$) кольцевых фрагмента доводят напряженность магнитного поля в зазоре до весьма высокой величины.

Перекрываемый бериллиевым твитером частотный диапазон превышает пять октав — 1–40 кГц! НЧ/СЧ-драйвер излучает мембраной, созданной с применением последней модификации фирменной W-технологии (два слоя тонкого стекловолокна с пенополимерной прослойкой), оптимизированной для полочной концепции акустики. Весьма эффективная магнитная система известна под именем Power Flower («мощный цветок»): шесть «лепестков», каждый из которых образован двумя кольцевыми магнитами, расположены по периметру кольцевого же магнитного зазора. «Цветок» — плод многолетних трудов по совершенствованию созданной JMLab технологии производства высококлассных НЧ-динамиков. Катушка намотана на стекловолоконном каркасе плоским медным проводом «на ребро» — отлично зарекомендовавшее себя решение, способствующее повышению эффективности электродинамического преобразования. Очень серьезно относятся на фирме к проблеме разделительных фильтров, на чьи плечи ложится сложная задача корректного согласования поддиапазонов. Недооценка этой задачи способна свести на нет достоинства самых шикарных драйверов. Параметры фильтров, обеспечивающих результирующую крутизну

спада (по звуковому давлению) по краям стыкуемых диапазонов 36 дБ на октаву, оптимизированы по фирменной технологии ОРС. Форма лицевой панели, задающая ориентацию акустических осей динамиков, обеспечивает фокусировку излучения в оптимальной зоне прослушивания. Узкая щель между ВЧ- и НЧ-блоками — фазоинверторный порт. Кажется, предприняты все меры, чтобы исключить паразитные вибрации корпуса. Кстати, для малогабаритной акустики решить эту проблему много легче, чем для крупной. Но, похоже, никаких послаблений для Micro сделано не было. Разумеется, бескомпромиссно выглядит и качество наружной отделки, коей предусмотрено три варианта, различающихся «тональностями» боковых накладок из ясеневого массива с фактурой «птичий глаз»: Classic (золотистый), Signature («бургунь»), Avant-garde (натуральный). Лак, покрывающий лицевые панели, — аспидно-серый металлик. Короче, на каждом, без исключения, узле конструкции лежит гербовая печать эксклюзива.

Участвующие в слуховой экспертизе специалисты часто вынуждены идти путем пушкинского Сальери (не в отношении Моцарта, конечно) — «гармонию я алгеброй поверил...». Порой вспыхнувшие были эмоции быстро гаснут под да-

вленим доводов разума. Ослабив вожжи здравого смысла, можно допустить серьезные погрешности в оценках, способные исказить весь звуковой имидж исследуемого объекта. «Поняв» колонки, нужно передать словами это понимание так, чтобы читатель смог адекватно спроецировать его на личный слуховой опыт... И в случае Micro Utopia Be мы планировали честно и скрупулезно следовать выбранным курсом. Но возникли неожиданные препятствия выполнению рабочего сценария. Первые же картины создаваемых Micro звуковых образов синхронно спровоцировали мощные резонансные процессы в эмоциональных системах всех участников прослушивания. Так что аналитика явно откладывалась на неопределенный срок. Все фибры, если предположить их наличие у шестого чувства, сигнализировали, что в данную минуту мы воспринимаем неправдоподобно точную — «бит в бит» — копию живого звучания. Копию на уровне шедевра. Расставаться с иллюзией не возникало ни малейшего желания, тем более что гипноз подействовал на всех приблизительно одинаково — скептиков не нашлось. Нередко, характеризуя компактные мониторы высокого класса, мы отмечаем их хороший динамический потенциал, имея в виду, разумеется, что



Очень удобные и исключительно надежные терминалы

он все же уступает таковому у напольной акустики приблизительно того же уровня, по крайней мере — в средненизкочастотной области. Но младшая «утопия» в этом смысле, кажется, побила все рекорды. Проникающая мощь оркестрового фортиссимо впечатляла соединением силы звука с исключительной прозрачностью образа. Поиск предельно допустимого для колонок уровня громкости результатов не дал. Можно было бы, конечно, прячь наши моноблоки по полной программе, но это был бы уже звуковой вандализм — как в отношении техники, так и по отношению к слушателям. Многие солидные напольники покинули бы турнир посрамленными маленькой

француженкой. Предельно тихие фрагменты поражают изобилием нюансов, сохранностью выразительной эстетики детального рисунка. И в этом качестве надо поискать равных Micro. Зачастую случается, что материал, при производстве фонограммы выведенный звукорежиссером на музыкальную авансцену, передается акустикой более выразительно по сравнению с удаленными планами звуковой перспективы, которые незаслуженно как бы подавляются. Ничего подобного не происходило в нашем случае: самый «далекий» подголосок прописывается системой совершенно ювелирно, и положение его источника в виртуальном пространстве слух определяет с матема-



**Уникальная вогнутая мембрана
из чистого бериллия**

тической точностью. Самых высоких похвал заслуживает манера работы Micro с низкими частотами. Начнем с того, что пара уверенно чувствует себя в области среднего баса, — для любого полочника достижение немалое. Более того, как в средней, так и в верхней частях НЧ-регистра в широком диапазоне амплитуд сохраняется примерная чистота. Бас собранный, быстрый, пластичный. Вот во 2-й симфонии Рахманинова струнная группа проводит широкую мелодию в среднем регистре богатым, насыщенным вибрато. Это фантастическое, чарующее звучание окончательно парализует критический разум. Если «по горячим следам» сравнить звук Micro Be и ее прототипа Micro Utopia (о ней мы писали пару лет назад), можно отметить довольно существенные изменения. Звучание новой модели более точное, строгое как в тональном, так и в динамическом отношении — более академическое в лучшем смысле этого слова. Заметно выше детальность и шире динамический диапазон высоких частот. Воспроизводимая новым поколением Micro музыка словно переносит тебя в лучшие ряды партера классного филармонического зала в точку его акустического оптимума. Аналитическим дарованиям системы доступно все — от кристально ясного представления полифонических переплетений сложной музы-

кальной ткани до выявления мелких огрехов исполнительского мастерства. Когда слышишь живые инструментальные тембры контрабаса, альты, гобоя, гитары, трубы, литавр, замечаешь открывшиеся вдруг подвижки интерпретаторской логики исполнителя и даже, как кажется, становишься свидетелем эфемерной эмоциональной коммуникации артиста и внимающей ему аудитории (при воспроизведении концертных записей) — где-то внутри рождается особое ощущение аудиофильской удовлетворенности. В эту минуту признаешься себе, что эта акустика смогла бы занять одно из главных мест в личном «музее страстей и увлечений».

Micro Utopia Be бесспорно — значительное явление в аудиомире. Уверены, что с этим утверждением согласятся самые придирчивые ценители элитного звука независимо от их конкретных музыкальных пристрастий. Мера универсальности акустики допускает весьма широкие вариации условий эксплуатации — Micro способна полноценно обслужить большие пространства (40–50 кв. м), но ее звук органично впишется и в маленькие комнаты. Жаль лишь, что в последнем случае будет задействована малая часть ее реального потенциала.

Артем АВАТИНЯН

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

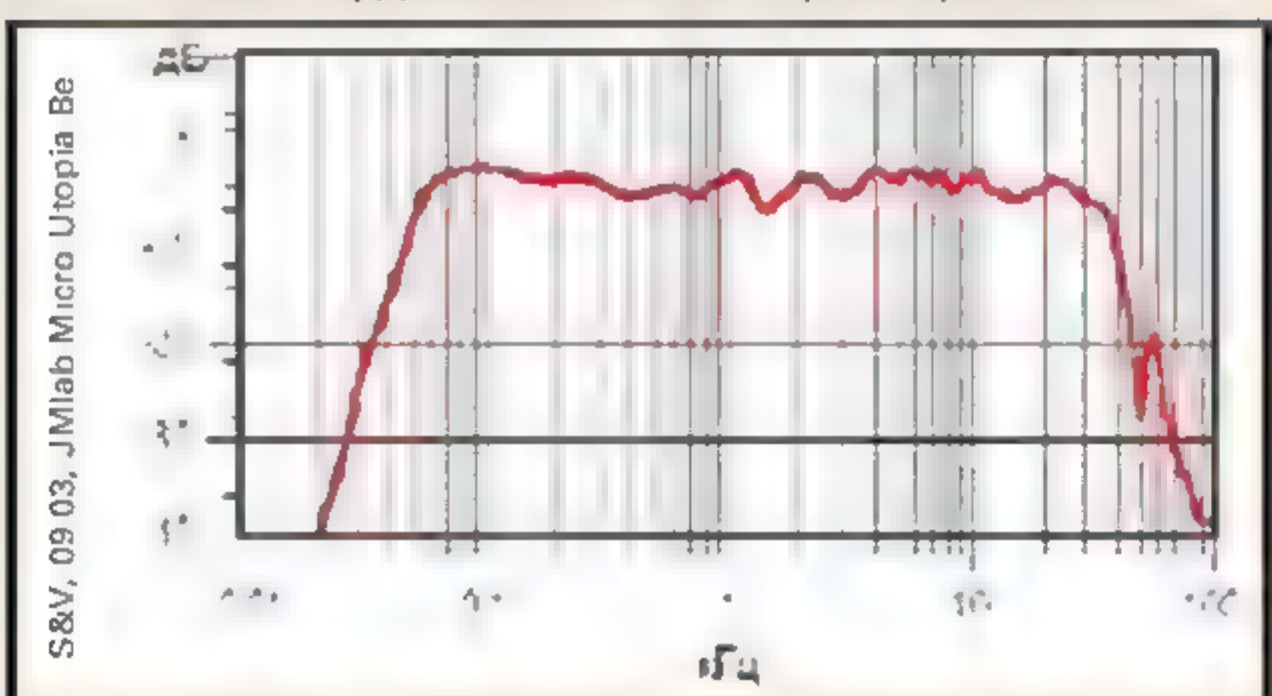
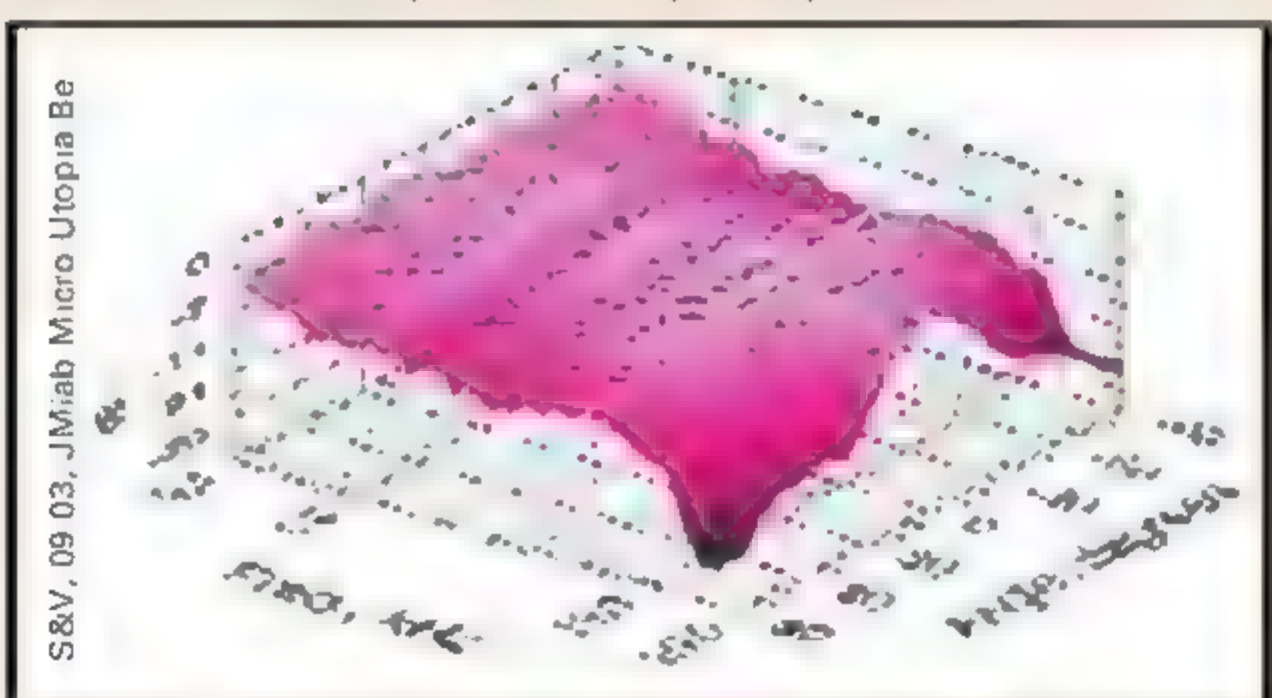


Рис. 2. Частотно-угловая характеристика



Учитывая заявленные производителем свойства высокочастотной головки, частотную характеристику системы мы измеряли 1/4-дюймовым микрофоном B&K, чей частотный диапазон простирается до 60 кГц. Результат впечатляет (рис. 1): средняя неравномерность АЧХ на участке 100 Гц–40 кГц — ± 1 дБ! Комментарии излишни. Очень хорошо выглядит НЧ-отрезок характеристики, обещающий «неполночную» наполненность звукового образа

Рис. 3. Частотно-переходная характеристика

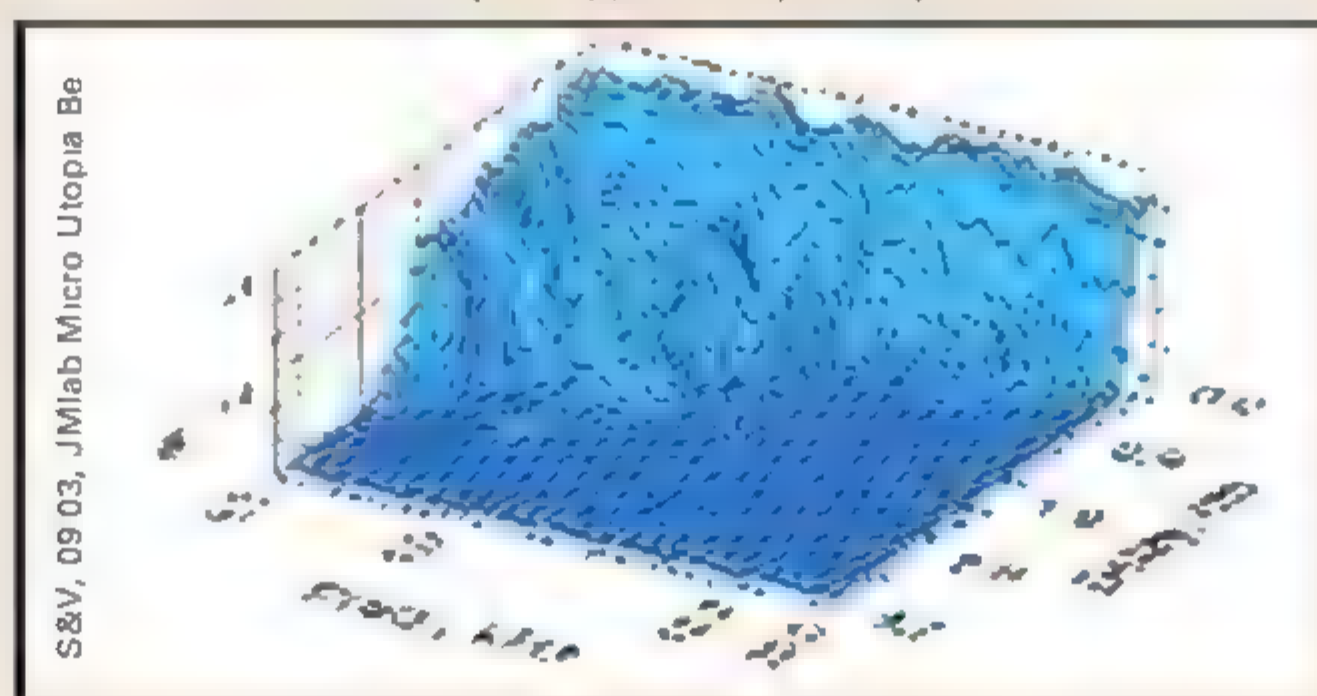
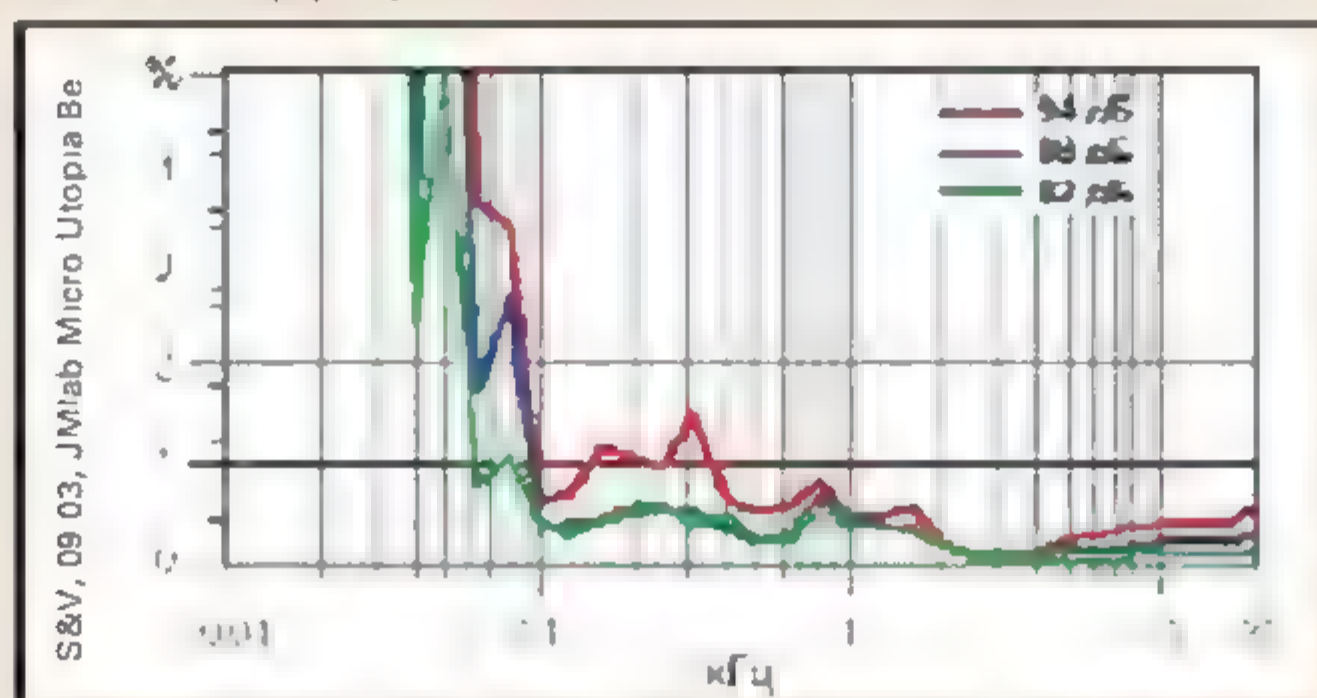


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



басовым содержанием. Весьма высока пространственная однородность поля, лишь в области верхней октавы направленность твитера обостряется (рис. 2). Послезвучание весьма умеренное, слабо выраженные резонансные процессы на высоких и средних частотах быстро затухают (рис. 3). Коэффициент нелинейных искажений (рис. 4) замечательно мал на высоких частотах и в очень ответственной области (1–5 кГц), где чувствительность слуха максимальна, поч-

Рис. 5. Прямоугольный импульс

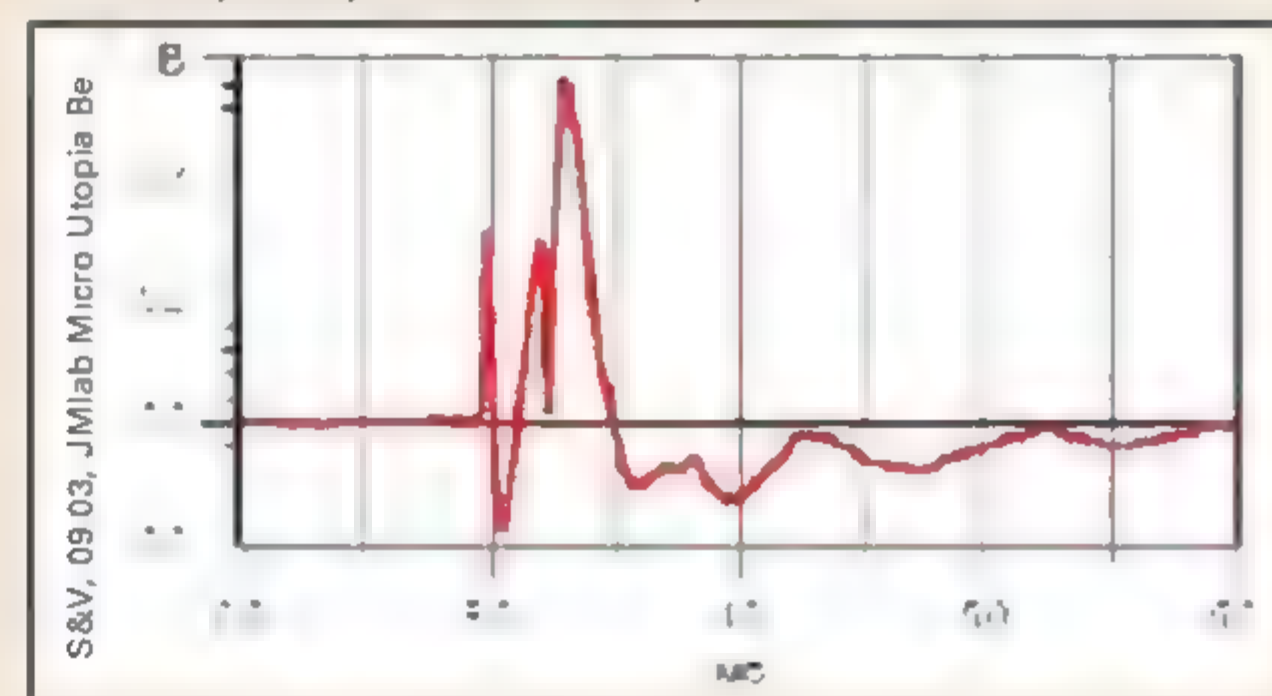
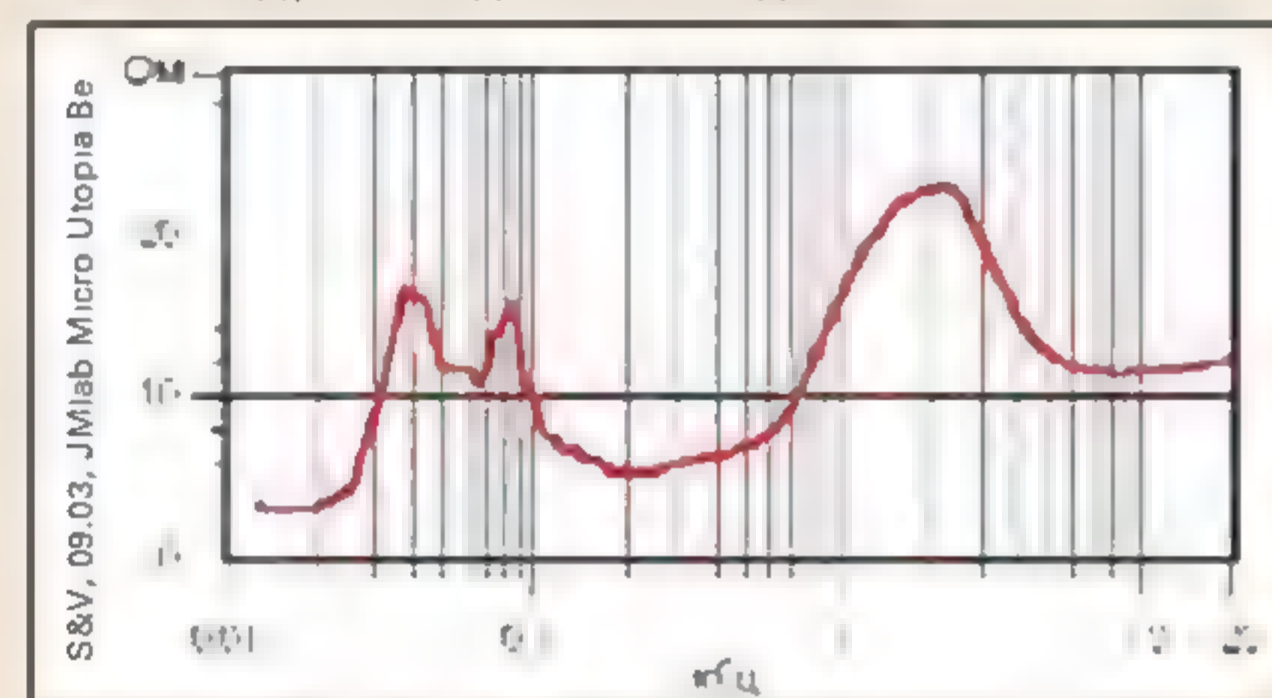


Рис. 6. Модуль входного импеданса



ти совершенно не меняется при повышении уровня сигнала от 82 до 94 дБ; очень невелика нелинейность в нижней части рабочего диапазона. Неплохо смотрится график импульсной реакции (рис. 5), лишь твитер чуть опережает басовик, и видны следы резонансного процесса на частоте приблизительно 1,2 кГц. Не предвещает серьезных проблем с выбором усилителя частотная зависимость модуля входного импеданса (рис. 6).

SACD/DVD-проигрыватель Denon DVD-2900

Проигрыватель воспроизводит: DVD-Video, DVD-Audio, DVD-R/RW, SACD, VCD, CD-Audio (CD-R/RW), MP3, JPEG (Kodak CD/Fujicolor CD).

Пульт с послесвечением кнопок управления основными функциями.

Видео-ЦАП: 108 МГц/12 бит.

Аудио-ЦАП: для DVD — 192 кГц/24 бита; для SACD — DSD (2,8224 МГц/1 бит).

Заявленные характеристики: сигнал/шум — 118 дБ, динамический диапазон — 110 дБ, КНИ — 0,0009%.

Видеовыходы: компонентный (три гнезда RCA); пара композитных разъемов, S-Video и RGB (через SCART).

Порты управления по RS-232 и фирменной шине.

Аудиовыходы: аналоговые (стерео и 5.1), цифровые (коаксиальный и оптический).

Экранное меню; ПДУ — в комплекте.

Потребляемая мощность 27 Вт.

Габариты/масса: 434x132x343 мм/8,1 кг.

Ориентировочная цена: \$1600

Кто не знает Denon — фирму, производящую профессиональную звукозаписывающую технику и домашнюю электронику? Основанная в далеком 1910 году компания, кажется, только этим и занималась. Высокий авторитет фирмы как разработчика и производителя AV-источников: знатоки наверняка помнят виниловые вертушки и кассетники, CD-проигрыватели (со знаменитой схемой ALPHA Processor) и первые DVD-плееры... Эзотерических перегибов за Denon'ом не водится, но дорогая техника (особенно флагманские модели) — не редкость. От кого как не от японцев ждать новых предложений в эпоху, когда семейство оптических носителей пополнилось аудиофильскими форматами DVD-Audio и SACD? Работу с DVD-Audio фирма ведет давно и по убеждению, но жизнь подвигла заняться и технологией Super Audio CD. Не секрет, что в этой ипостаси известны старания уважаемых компаний Sony, Philips, Pioneer, Marantz... Для Denon — создание универсального AV-источника — первый опыт.

Выдержанный в строгих традициях дизайн, черная (или «золотая» по желанию) передняя панель, добротная окрас-

ка, блестящий металл, приличная масса и лаконизм в оформлении подчеркивают основательность подхода к конструированию. Мягко и бесшумно выдвигающийся трей — сама аккуратность. И это — не пустяки, поскольку из тонких материй складывается имидж, именно мелочи действуют на подсознание и настраивают на почтительное отношение к аппарату. Психологически легко предвосхитить впечатления от... Надо написать — от звука, но нельзя забывать, что универсальный проигрыватель сегодня — это не только музыка, но и видео, свобода от форматных ограничений и обилие сервисных возможностей. Насколько желаемое удалось, судить конечному пользователю, ради которого все и задумывалось. Одно уже можно сказать определенно: эксперты EISA отдали свои голоса, назвав Denon DVD-2900 «лучшим европейским аудиопроигрывателем 2003–2004 года».

А мы для начала заглянем в тыл: на задней панели — видеовыходы всевозможных типов. Значит, машина легко «коннектится» с телевизором, плазмой или проектором? И да, и нет. Многие покупатели с радостью обнаружат наличие прогрессивной развертки (причем как в



PAL, так и в NTSC). Стоит напомнить, что, кроме AV-источника, к работе без интерлейсинга должен быть готов и приемник — современное средство отображения: LCD- или PDP-панель, проектор или широкоформатный CRT-телевизор. Denon предлагает на выбор два алгоритма получения «прогрессивной» картинки, поэтому каждый в состоянии сам определить опытным путем (визуально), какой из них лучше подходит под конкретный образец проектора или плазмы. Мы было попытались, но в итоге никто не решился отдать свои предпочтения.

Встроенный полный видеотранскодер выдает сигнал в любой системе цветности (PAL, NTSC) в независимости от стандарта DVD-источника (это должно обрадовать любителя видеозаписи). Автоматика — не велико чудо — распознает форматы многоканального звука, включая DVD-Audio и SACD, а соответствующие декодеры хорошо справляются с распаковкой компрессированных треков Dolby и DTS. В реальной жизни приходится сталкиваться с разными видеодисками, на которых записано изображение с заведомо разным качеством. Спектр широк — это и фирменные DVD-Video, и Video-CD, и, наконец, собственные DVD-творения с материалом, который скинут на оптический носитель с домашней видеокамеры miniDV. Причем

от диска к диску могут меняться практически все параметры картинки — цветностные, яркостные, четкость и т.д. Чтобы не трогать каждый раз настройки проектора, в DVD-проигрывателе предусмотрены 5 сохраняемых в памяти наборов параметров изображения (пользовательские пресеты), которые можно заранее подобрать для исправления огрехов видеоматериала. Есть регулировка контрастности, яркости, резкости, цветового баланса, гамма-коррекция и подгонка уровня черного. Такая предкоррекция — удобный сервис, если к DVD-проигрывателю подключено несколько разнотипных видеоустройств (телевизор, плазма, проектор). Следует отметить, что все регулировки сделаны в удобной графической форме, а для гамма-коррекции даже отображается кривая преобразования яркости.

Настройки аудиотракта не менее основательны и подробны. Сигналы с аудиовыхода можно подавать как на 5.1-усилитель домашнего кинотеатра, так и на классический стереоусилитель. Сами разработчики выражают почтение как к «суперным» форматам, так и к обычным CD: за «лесом» видео музыкальные «деревья» не теряются. Приятно, что разработчики всерьез озаботились качеством тракта прохождения аудиосигнала. Для уменьшения паразитных проникновений и помех в аналоговые цепи усиления звука при прослушивании музыки предусмотрено поэтапное выключение цепей видеотракта, цифрового выхода и дисплея аппарата. Причем пользователь может сам запрограммировать, что отключать в том или ином случае. Меню настроек аудиотракта зависит от выбранного количества задействованных каналов. Разумеется, для 5.1-режимов предусмотрены регулировки всех ключевых параметров, начиная с «размера» громкоговорителя (частотный диапазон в области баса) и заканчивая вносимой задержкой.

Проигрыватель-то домашний, но ориентирован на работу в составе весьма серьезного AV-комплекса: в опции выбора расстояния до акустических систем указан диапазон 0–18 м! Учтена в нем и модная организация внешнего управления (есть вход/выход системной шины Remote Control), что совместно с отдельным стереовыходом обеспечивает создание Multiroom типичной конфигурации для двух помещений.

Аппарат отличается всеядностью и с успехом читает все DVD±R/RW. Проигрыватель оснащен продуманным информативным дисплеем — отображается все необходимое о текущем режиме. Диммер с двумя градациями пониженной яркости комфортен. При проигрывании музыкальных записей названия песен (CD-Text) отображаются на дисплее, что поз-

Часто используемые кнопки («крест») удобно расположены на пульте и видны в темноте



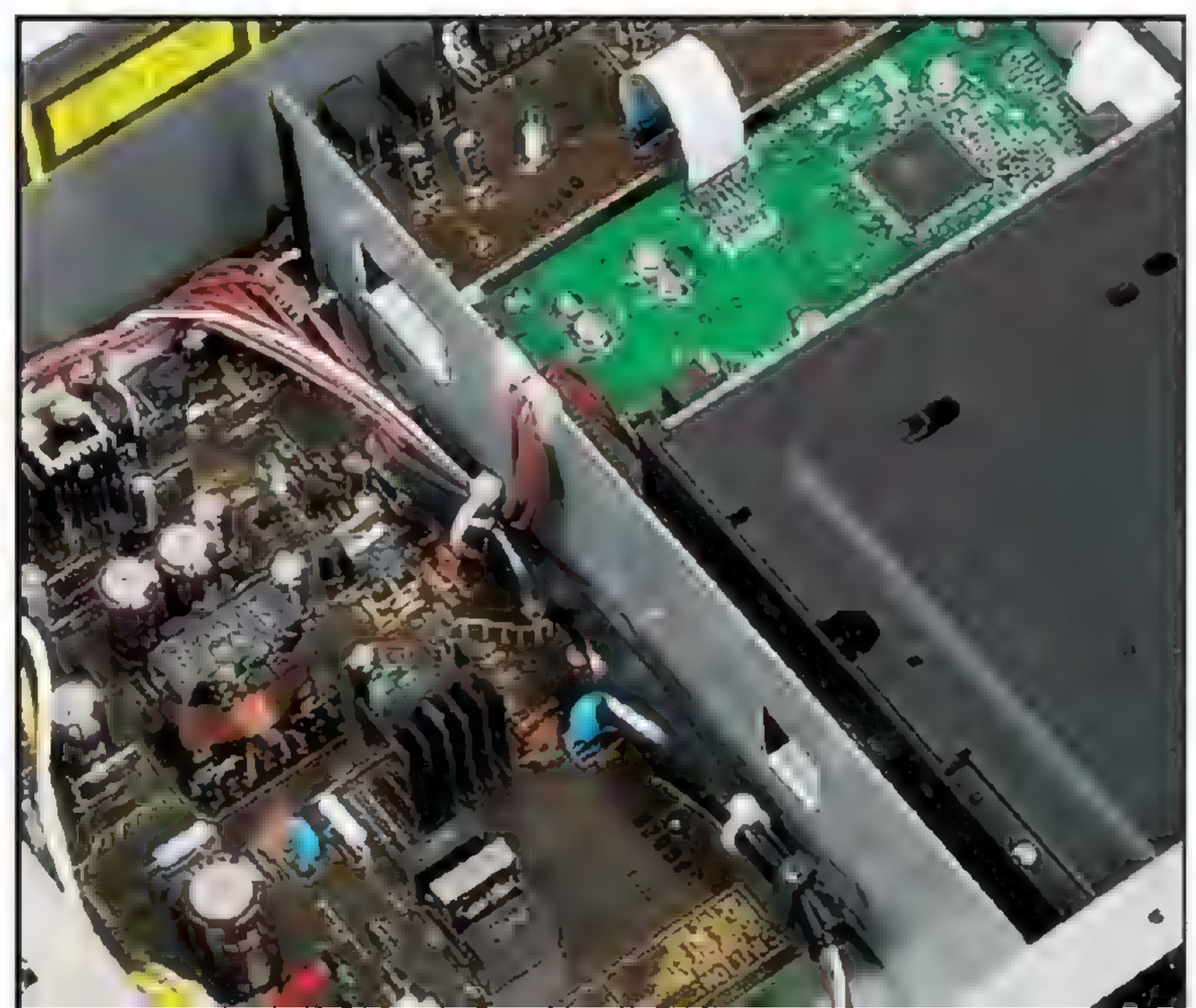


**Рядом с 5.1-входом — стерео для Multiroom.
Внешне не скажешь, что эта начинка читает все
(илл. внизу)**

воляет не включать, например, телевизор. Аппарат вобрал в себя весь набор сервисных функций по работе с DVD-Video: быстрый, замедленный и покадровый просмотр, всевозможные повторы и поиски, случайный и программный порядок воспроизведения.

Вполне логичным видится вопрос: как наилучшим образом использовать все это хозяйство? После этапа исследования модели в лаборатории и проверки боем мы хотели бы предложить несколько советов. На наш взгляд, для кинотеатра наилучшие результаты дает соединение по цифре с AV-ресивером топ-класса (встроенные в проигрыватель декодеры Dolby Digital и DTS идеальными не получились). По крайней мере, в этом случае можно рассчитывать на более глубокое разделение аудиоинформации по каналам. Для музыкальных приложений — аналоговые порты. Воспроизведение DVD-Audio и SACD — прерогатива источника, и Denon при прослушивании разнохарактерных записей подтвердил как свое реноме, так и результаты измерений. Проигрыватель оснащен качественными источниками питания (удивляет, как разработчикам удалось столь чисто сделать импульсную реализацию). Аналоговая часть аппарата обеспечивает отличную динамику, тембральную верность и устойчивость пространственной картины, которая сохраняется на любой громкости. Удобство сервисных функций, всеядность в отношении дисковых носителей, качественные звук и видео позволяют забыть о каких-либо ограничениях, которые обычно преследуют требовательного слушателя и киномана. Машина вселяет уверенность, что из любого музыкального и видеоматериала будет взято все ценное. ■

Семен ЛИТВИН



Измерения КНИ на средних частотах дали 0,0008%! Причем, что самое ценное, величина КНИ практически не зависит от частоты дискретизации: одинаково корректны CD (44,1 кГц), DVD-Audio (96 кГц) и SACD (2,8 МГц). Вот что такое настоящее качество цифровой фильтрации. Интермодуляционный спектр достаточно чист (величины паразитных составляющих весьма низкие) — аппарат отлично подходит для многоканального звука. Разделение каналов при декодировании компрессированного звука в норме (62 дБ для DTS). Для SACD-Multichannel результат лучше (64 дБ). Несколько слабее результат для Dolby Digital (57 дБ). Причина скорее всего — в «зашитом» алгоритме цифрового декодирования. Нельзя сказать, что все это напрямую выливается в стоимость (здесь есть место для критики). Но во всех пространственных режимах диаграмма проникновения симметрична (практически круг) и говорит о хорошей идентичности усиления по каналам, а отсюда — правильность локализации звуковых источников. АЧХ фронтальных L/R-каналов на аналоговом выходе совпадают по форме с высокой точностью, но немного отличается их общий уровень (на $\pm 0,1$ дБ). Аппа-

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

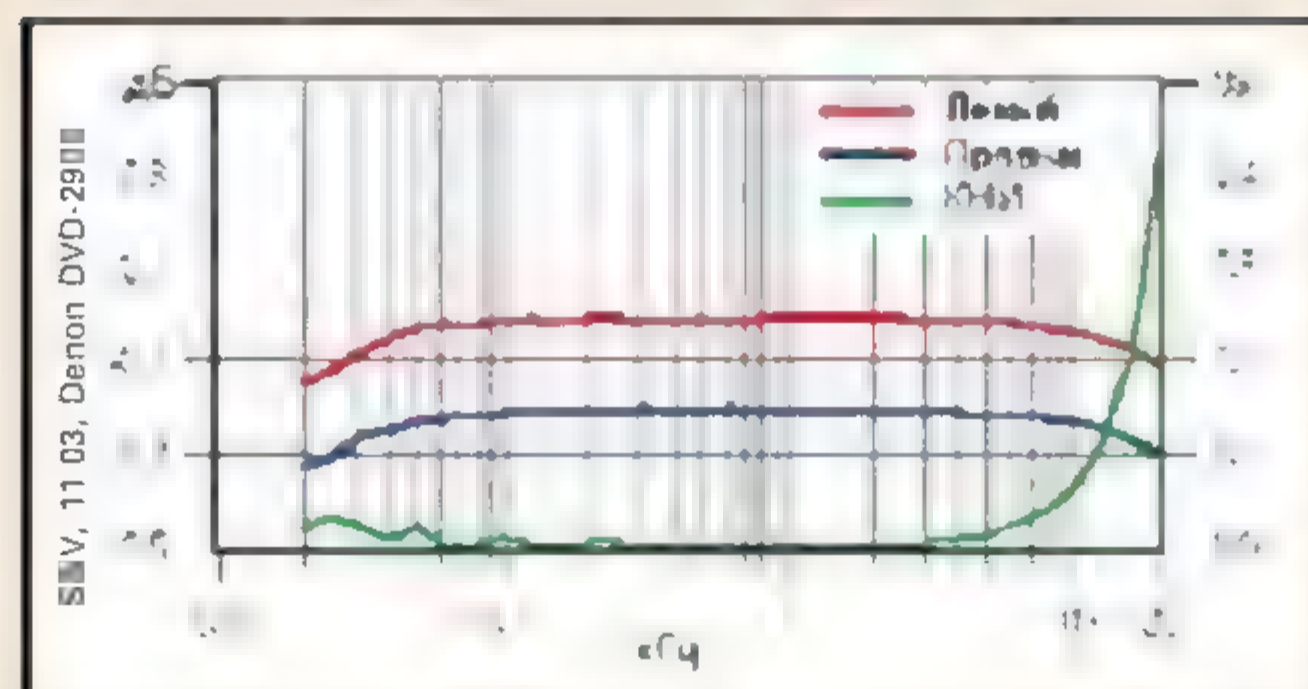
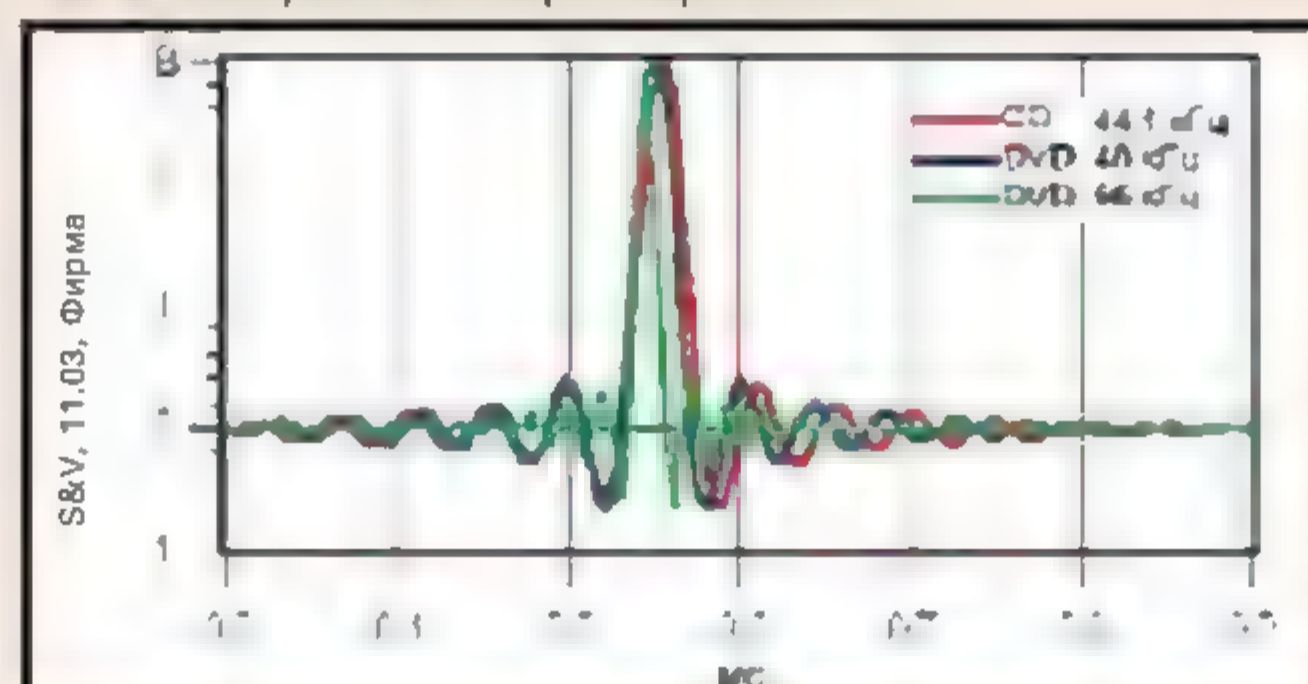


Рис. 2. Импульсная характеристика



рат прекрасно обрабатывает дельта-импульс для носителей с любой частотой дискретизации, однако ограничивает переходные пульсации при достижении максимально возможной амплитуды входного сигнала. По нашим данным, отношение сигнал/шум рекордным не назовешь (98–99 дБ), но, учитывая многоканальную ориентацию проигрывателя, мы бы не решились по этому поводу высказывать рез-

Рис. 3. Спектр выходного сигнала

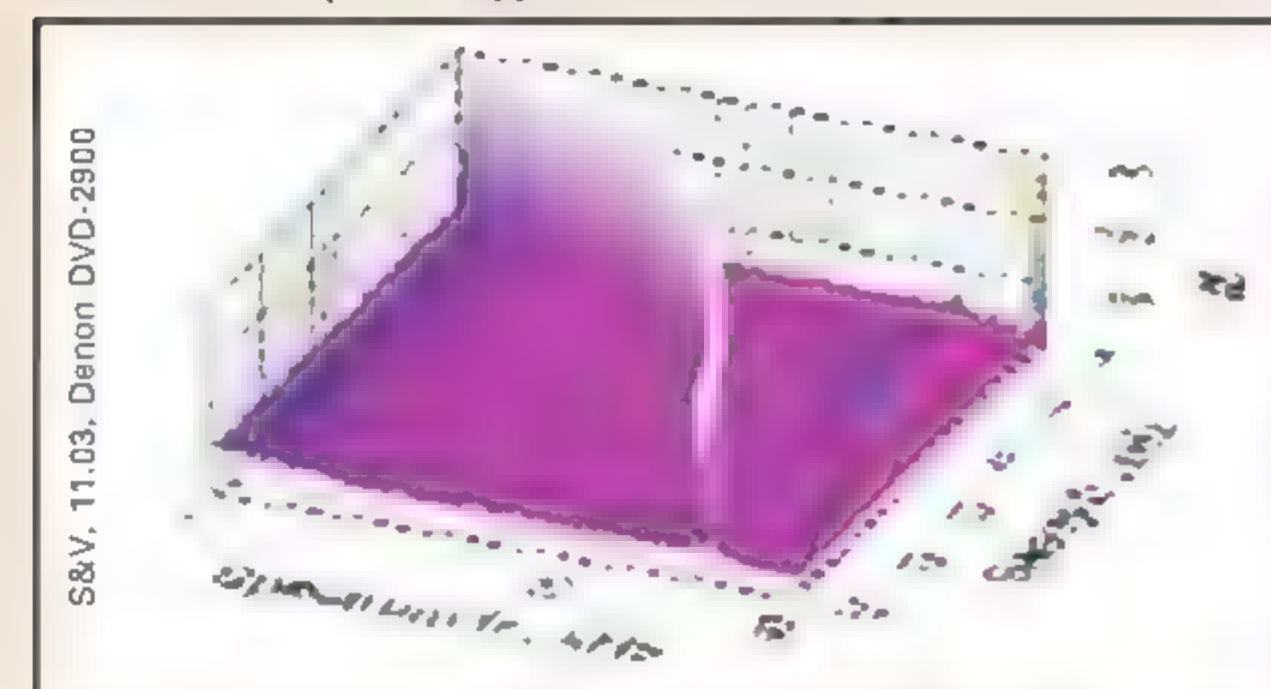
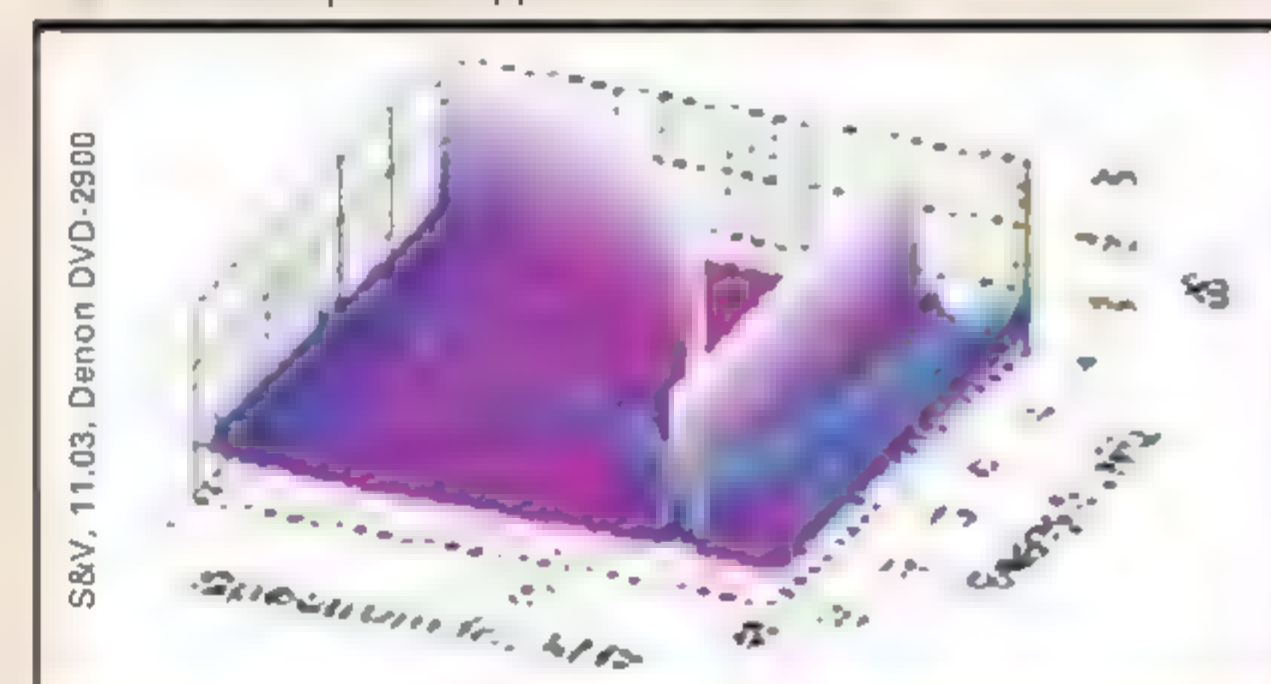
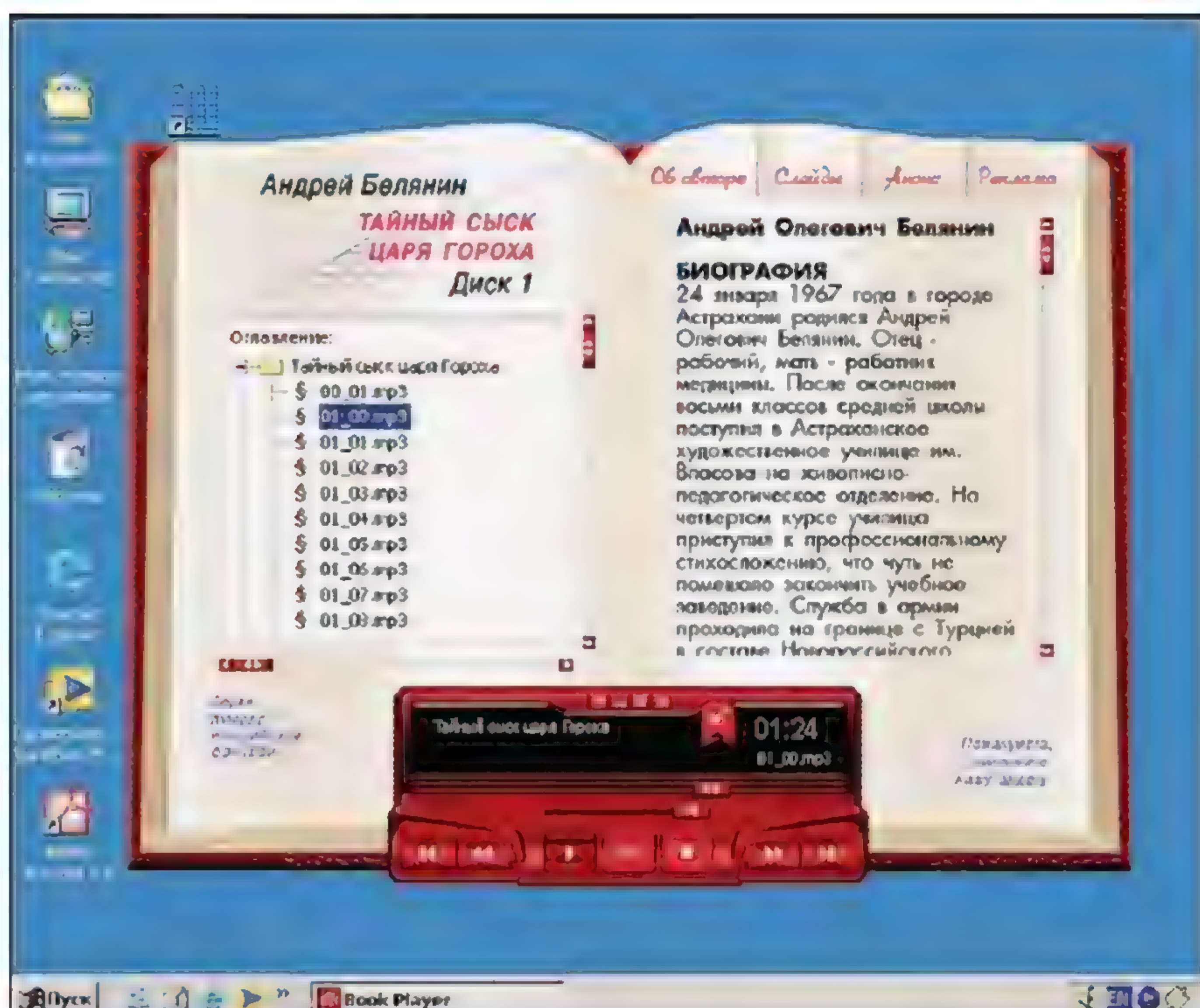


Рис. 4. Спектр выходного сигнала



кое неудовольствие. Амплитудная характеристика отличается превосходной линейностью во всем диапазоне вплоть до мизерных уровней (–110 дБ). Выход S-Video показал четкость более 430 ТВЛ, что для данного типа сигнала — хороший результат. Поскольку на компонентном выходе есть огрехи с цветовыми переходами, на наш взгляд, в большинстве случаев лучше использовать RGB (в SCART).



Третий путь

Чаще всего AV-аппаратура воспроизводит музыку или видеопрограммы — недаром же такой комплекс электронных развлечений называют домашним кинотеатром.

Впрочем, недавно появился новый — третий — путь ее использования: речь идет об аудиокнигах, которые издаются на современных цифровых носителях

Мы настолько привыкли считать компакт-диск источником музыки, что порой забываем об универсальности этого носителя информации. О ней нам напоминает само время, точнее, новые аудиовизуальные форматы, рассчитанные на емкостные характеристики CD. Сжатие аудио (MP3) и видеoinформации (MPEG-4) доказывает, что CD, так сказать, имеет хождение наравне с DVD и сдавать позиции не собирается. Мало того, количество перешло в качество: формат сжатия MP3 при скорости потока аудиоданных, равной всего 196 кБит/с (почти в семь раз ниже, чем на CD-Audio), обеспечивает звучание, превосходящее по качеству рядовую запись на аналоговую компакт-кассету. Причем во сколько раз ниже скорость потока, во столько раз дольше будет «играть» MP3-диск. Для примера, на одном «компакте» можно заархивировать все творчество рок-группы Rainbow. А если уменьшить скорость потока до 112 кБит/с, то есть более чем в десять раз против PCM-потока CD-Audio? Ка-



чество музыкальных записей заметно снизится по динамическому и частотному диапазонам (особенно пострадают бас и верх), но средние частоты по-прежнему будут хорошо разборчивы. А что такое средние частоты? Это так называемый речевой диапазон. Значит, человеческий голос может звучать с MP3-диска около полусуток безостановочно. Зачем? Ответ напрашивается сам собой. На диск можно наговорить целую книгу, дабы превратить потенциального читателя в слушателя. Разумеется, мы далеки от мысли, что аудиокнига способна заменить книгу классическую. Но будем реалистами: у многих из нас есть возможность отбросить дела и погрузиться в чтение? Когда мы читаем? Чаще всего в общественном транспорте, умудряясь раскачиваться в такт движения автобуса, чтобы строчки не плясали перед глазами. А те, кто ездит на работу и домой в автомобиле, лишены и этой возможности. Теперь представьте, что у вас MP3-плеер в кармане или CD/MP3-ресивер в машине. Включаете аудиокнигу и — вперед. Между прочим, в США, стране, которая никогда не называла себя «самой читающей в мире», аудиокниги распространены чрезвычайно. И главными их покупателями являются... дальнобойщики, автолюбители и люди, ведущие активный образ жизни. Суммарный годовой оборот такой продукции составляет миллиарды долларов. В каталогах крупнейших западных книгоиздательств предлагаются звуковые варианты книжной продукции по самым разным темам — от детективов до научной литературы. Отечественный рынок пока отстает — у нас наговаривается, по большей части, популярная и художественная литература уже известных, коммерчески беспроигрышных авторов. По данным независимых исследований, спрос на литературные жанры в России выстроился так: фантастика, классика, современная российская литература, приключения, детективы, современная зарубежная литература... В аналогичном соотношении выпускаются и аудиокниги. Например, компания «СиДиКом», известная нашим читателям по DVD-караоке, реализовала около полусотни «книжных» проектов, причем не только на MP3-дисках, но и на Audio-CD и компакт-кассетах. В основном это научная фантастика и фэнтези современных российских авторов и зарубежных классиков жанра. В последних проектах компании («Тайный сыск царя Гороха» А. Белянина и др.) скорость битрейта увеличена до 160 кБит/с, что позволяет ввести в книгу качественные аудиоэффекты, то есть превратить прослушивание-чтение в настоящий спектакль, подобный тем, какими славилось советское радио. Такие книги рас-

считаны не в последнюю очередь и на компьютерное воспроизведение: создана специальная оболочка Book Player (см. рисунок). Она предельно облегчает поиск нужного фрагмента (есть функция «закладка»), а также дает доступ к дополнительным материалам, текстовым и иллюстративным. Так что если у вас нет компьютера, советуем внимательней присмотреться к DVD-проигрывателю, читающему как MP3-, так и JPEG-файлы.

Особый разговор — о детских аудиокнигах. Здесь первенство держит издательство «Самовар», основанное в 1990 г. Эдуардом Успенским. Выпущены десять аудиосборников классической детской поэзии в исполнении замечательных театральных и киноактеров. При желании в издательстве можно купить и обычные книжки-сборники тех же стихов и переложить за частую мучительные для взрослых «перечитки» на плечи профессионалов. Записи выходят в формате Audio-CD без цифрового сжатия (есть и компакт-кассеты). Так что для их воспроизведения не нужен ни компьютер, ни DVD-проигрыватель, а подойдет любой музыкальный центр. В перспективе издательство планирует выпустить три диска с русскими народными сказками (более двадцати самых известных ска-

зок), а также два полноценных радиоспектакля, в которых будут заняты такие известные актеры, как Олег Табаков (в спектакле «Как Бабы-Яги сказку спасали» по книге Михаила Мокиенко он озвучит сразу трех «Яг»), Валентин Гафт, Клара Румянова, Ирина Муравьева.

Разумеется, есть и образовательные проекты. Наиболее масштабный — «Два века русской поэзии», осуществляемый на свой страх и риск энтузиастами живого слова — заслуженным артистом России Юрием Голышевым и его сыном. Выпущен первый «том», состоящий из двух Audio-CD — литературная композиция о Сергее Есенине с отрывками из его автобиографии и множеством стихотворений. Готовятся к выпуску аналогичные издания о Пушкине, Лермонтове, Тютчеве, Бунине и Маяковском. В итоге планируется рассказать не только о светилах русской поэзии, но и открыть слушателю незаслуженно забытые имена, в частности, поговорить о поэтах пушкинской эпохи.

Короче, даже из этого краткого обзора ясно, что у российской аудиокниги — большое будущее, а третий путь использования AV-аппаратуры вполне реален уже сегодня.

Вячеслав САВВОВ





The Legendary Pink Dots: между меланхолией и оптимизмом

Первым на сцене появился молодой человек с короткой стрижкой в футболке с надписью Big Black, названием одной из лучших американских lo-fi-групп 80-х. Само по себе явление этой майки было ностальгически прекрасно, но, как оказалось впоследствии, таило определенные неприятности. Через некоторое время собравшиеся 28 августа 2003 г. в клубе «Б-2» узнали, что обладателя ее зовут Эрик, и он призван заменить в составе группы The Legendary Pink Dots в очередной раз ушедшего гитариста Мартейна де Клера. Как было заявлено со сцены, выступление стало для Эрика дебютным. Хотя общение артистов с залом (за исключением собственно музыки) свелось к этой фразе, что предположительно указывает на значимость информации, сыграл Эрик неуверенно. Светлая память Big Black тем самым несколько пострадала, но главного юноше испортить не удалось. В Москве побывал еще один коллектив, внесший важную лепту в создание той категории музыки, что широко известна в узких кругах

Появлению множества команд, сделавших основой творчества упражнение во всевозможных девиациях, Великобритания обязана своей историей. На протяжении многих десятилетий эта страна распыляла своих наиболее активных и предприимчивых сынов по миру. Когда во второй половине XX в. от империи остались одни воспоминания да иммигранты из-за океана, статус мировой державы был утрачен, а у власти один репрессивный режим сменял другой, качество социального материала проявилось особенно наглядно. Именно люди, родившиеся в Англии 50–60-х годов, потрясли мир своей волей к деструкции. В течение двух последующих десятилетий ненависть и насилие снимали жатву почти повсеместно — от трибун и окрестностей футбольных стадионов до концертных площадок. Как раз тогда Британские острова обогащают музыкальный лексикон словами «панк», «индастриал», «готика». Перечислять бодрячков и оптимистов среди местных групп 70–80-х годов очень просто, так как их почти не было (разве что ska-revival вроде Madness и The Specials, да и последние со своей эстетикой rude boys не так уж легко поддаются классификации). В то же время подсчет проповедников диссонанса — занятие неблагодарное, даже перечисление самых растаженных из них — Black Sabbath, The Damned, The Clash, Sex Pistols, Crass, Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle, Wire, Joy Division, The Fall, Bauhaus, Killing Joke, Sisters of Mercy, Clock DVA, Death in June, Current 93, Nurse With Wound, Coil, Zoviet France — занимает не одну строку.

The Legendary Pink Dots вышли родом из того же детства. Как рассказывал в одном из интервью Edward Ka-Spel, вокалист и автор почти всех текстов, «я вырос в лондонском подобии Детройта. Главное там — машиностроительный завод, где и работало большинство людей. Делать там было нечего. Довольно недоброе место». Впрочем, не только окружающая обстановка наложила отпечаток на мироощущение Эдварда: мало того, что он рос без отца, так еще темпы его умственного развития (начал говорить в шесть месяцев, к двум годам имел IQ 160 баллов) вызвали озабоченность психиатров. Когда ребенка начинают лечить фенотарбиталом и показывать картинки, задавая умные вопросы, нет ничего удивительного, что к 26 годам ему приходит на ум мысль создать рок-группу и взять себе псевдоним D'Archangel. Скорее можно удивляться, почему это происходит в столь позднем возрасте.

Как бы то ни было, в августе 1980 года Ka-Spel, Phil Knight (известный также

как Silverman) и April White приступают к репетициям. Ка-Спел приобретает простенький синтезатор и драм-машину, и эти скудные средства вместе со старым пианино, на котором кто-то, дабы было легче разучивать гаммы, отметил нужные клавиши розовым лаком для ногтей, позволят им играть и записываться. И то, и другое действие было для молодых людей в новинку, но уже тогда будет зафиксирована «April's Song», самое раннее из сохранившихся творений LPD, а еще через месяц пятна на клавишах дадут группе имя.

Интересы создателей LPD лежали в области европейской психеделии 60-х и начала 70-х (Syd Barrett, Pink Floyd, Can, Faust), и именно эта музыка стала тем субстратом, на котором было замешано их звучание. Впрочем, воспроизведение уже созданных образцов музыканты считали бессмысленным и в меру способностей пытались расширить формат звучания. С течением времени это позволит находить в музыке LPD элементы новой волны, прогрессивного рока, спейс-рока, фолка, поппа, нойза, индастриала, даба и т.д., сделав невозможной однозначную стилистическую атрибуцию. Впечатление, производимое на слушателя, в немалой степени зависело и от текстов Ка-Спела, сочетавших эстетику готического романа с философской рефлексией при заметной тяге к словесной эквилибристике. Вряд ли Эдварду приходилось слышать про «словотворчество» и «словоновшество», но именно этим занятиям он с упоением предавался. Не удовлетворяясь лишь созданием парадоксальных сочетаний, Ка-Спел активно придумывал новые лексические единицы, используя их в названиях и лозунгах дисков, а то и составляя из них тексты.

В течение первой половины 80-х к группе присоединились Barry Gray (гитара), Roland Calloway (бас), Patrick Wright (скрипка/клавишные/вокал) и, наконец, Graham Whitehead (клавишные). В силу нестабильности состава в LPD принимали участие и многие другие персонажи, но их роль была несравнимо меньше. Группа быстро продемонстрировала творческую плодовитость, активно тиражируя свои записи на всевозможных сборниках, кассетах, а затем и на виниле. В настоящее время ее дискография («номерные» диски, миньоны, сборники, концертные записи и официальные релизы на CD-R без учета проектов и сольников) насчитывает более 80 наименований.

Судьба «розовых точек» была типичной для независимого коллектива, создающего коммерчески бесперспективный материал, да еще и не ставшего или не смогшего добиться лидирующе-

го положения в сфере распространения малотиражной продукции. Даже сейчас, после двадцати с лишним лет существования, LPD продают в среднем 10000 копий номерных альбомов. Многочисленные проявления этого статуса легко заметить и при взгляде на историю — диски, изданные с нарушением деления песен на треки, а то и вообще с недостающими записями; постоянные поиски географической точки на земле, где лучше; смены состава, вызванные житейскими неурядицами...

В конце 1984 г. LPD перебираются в Голландию, так как в Британии их музыка почти не находит спроса. В следующем году они оказываются на грани распада из-за того, что по завершении концертного тура вместе со всеми деньгами исчез менеджер. В это время Ка-Спел, по его рассказам, жил на 3000 долларов в год и ел через день. В 1988-м LPD покинули четверо участников, так как городские власти Амстердама решили использовать землю, на которой стоял сквот (заброшенное здание, заселенное жильцами-нелегалами), где обретались члены коллектива, и группа лишилась жилья. Последующие шесть месяцев были проведены в сельском домике без отопления. В 1990 г. иммиграционные власти США отказали «точкам» в предоставлении виз, обосновав это решение отсутствием у них «творческих заслуг» (через год, правда, они каким-то образом появились).

Со второй половины 90-х годов LPD начинают утрачивать позиции в Европе в связи с переходом с бельгийского лейбла Play It Again Sam на американский Soleilmoon. Диски теперь прода-

ются по заоблачным ценам, а продажи в Старом свете составляют несколько сотен единиц при нескольких тысячах за океаном. На концерты приходит все меньше людей (если в конце 80-х во Франции или Германии они легко собирали до 1000 человек, то в 90-х такая аудитория стала привычной для США и Канады, но совершенно недостижимой в Европе, за исключением разве что Польши и Чехии, где LPD почему-то нашли удивительное понимание), выручка составляет по 25–50 немецких марок на человека; соответственно, и сами концерты становятся все более протокольными. В какой-то момент Ка-Спел даже всерьез рассматривал вариант с переездом в Штаты, но в конце концов решил, что его слишком многое связывает с Голландией.

Есть у LPD и множество других характеристик, о которых уместно вспомнить, если взять группу в качестве типичного представителя независимой экспериментальной сцены. Это и уже упоминавшаяся обширность дискографии, и «размазанность» музыкального материала по релизам (одни и те же вещи или их версии и клоны представлены на нескольких дисках, а сами диски выдерживают несколько переизданий, где каждое отличается носителем, оформлением, содержанием и т.п.), и обилие проектов (самым известным из которых является The Tear Garden, представляющий собой альянс LPD со Skinny Puppy).

Творчество коллектива, что также характерно, распадается на несколько качественно отличных этапов (как, скажем, в случае с Psychic TV, Coil, Cur-





rent 93, Death in June и др.). Ранние записи (отнесем сюда все релизы вплоть до «The Tower» (1984) и переиздания материала начала 80-х во второй половине прошлого десятилетия) представляют собой этакую пробу пера с плоским звучанием, неумелым исполнением, порой невнятным аранжировками. Даже там, где участникам приходят в головы блестящие идеи, имеющих у них технических средств явно недостаточно для того, чтобы качественно сыграть их, записать, смикшировать, продюсировать. Переезд в Голландию совпадает по времени с появлением в музыке большей глубины, звучание обогащается новыми инструментами, а исполнительское мастерство растет. Первым альбомом, где это проявляется, можно считать «Asylum» (1985). Рецензируя его в журнале «Sounds», Дэйвид Тибет напишет, что «Точки» все дальше отходят от своей ранней эксцентрики в духе Сида Барретта в сторону полярного мира разбитых сердец, сломанных зданий и разбившихся надежд. Там мучительно и безрадостно». Следующим водоразделом станет альбом «The Crushed Velvet Apocalypse» (1990), записанный новым, сократившимся составом LPD. С этого времени активнее используются духовые инструменты, все более выраженными становятся элементы электронной музыки, и, что немаловажно, LPD достигают уровня бесспорного профессионализма. Благодаря обретению сильного гитариста Martijn de Kleer (впервые появляется на «Shadow Weaver» (1992)) партии этого инструмента становятся вполне самостоятельной ценностью записей группы (равно как и The Tear Garden).

Впрочем, более точным будет говорить об общности судеб LPD и многих их собратьев по сцене, но не об общности роли и творческой позиции. С одной стороны, этот коллектив относится к числу тех, кто может претендовать на

сохранение в 80-е годы психоделической музыки в качестве развивающегося процесса, а не ископаемого артефакта. Здесь «точки» оказываются в одном ряду с такими людьми, как Robyn Hitchcock, The Television Personalities, Julian Cope, Echo and the Bunnymen, The Flaming Lips, The Church и т.д. Однако если все вышеперечисленные были в той или иной степени фигурами мейнстримовыми, то деятельность LPD по большей мере зависела от наклонностей и способностей членов группы, нежели от участия музыкального бизнеса. Опять же названные коллективы и исполнители работали в куда более узком формате и не претендовали на вторжение на те музыкальные территории, которые оказались подвластными LPD.

Неожиданным выглядит определенное несоответствие между мрачновато-



анемичным художественным пространством, конструируемым в сочинениях группы, и общей позитивностью их отношения к жизни, отлитой в лозунге «Sing while you may» («Пой, пока можешь»), являемое в интервью, заметное на концертах. Некогда участники LPD прятали свои лица за масками грима, но эти времена уже давно позади. 28 августа в Москве их доброжелательные лица, расслабленная подача, скорее, навевали ассоциации с ветеранами рока вроде The Eagles, у которых сочетание оптимизма и благородных седин является необходимым элементом поведения. Доступность, открытость группы в общении контрастирует с привычным мистицизмом и элитарностью той части экспериментальной сцены, которую она представляет. Таким же нерасчетливым ходом кажется «некомпактность» музыки LPD, позволяющих себе опыты в разных стилистических, невзирая на их актуальность, согласованность с прочим материалом и собственной искусностью. Чего, например, стоят знаменитые саундскейпы Силвермэна, 15–20-минутным колом встающие на многих дисках группы.

Москва (и, по всей вероятности, через день — Питер) увидела LPD в хорошей форме. Концерт строился преимущественно на материале «All the King's Horses» (2002), одного из лучших в их дискографии. Вместо аляповатого макабра ранних альбомов с их маньяками-убийцами, цианистым калием, подаваемым гостям на вечеринке, и прочими враждебными силами, рассуждений о непознаваемости и быстротечности мира, сомнительных вывертов большого сознания более поздних записей, «King's Horses» явил совершенное новое для лирики Ка-Спела понимание ужаса и обреченности вещей самых обыденных, повседневных. Повествование теперь идет, скажем, о клетке с птицей, забытой хозяевами при переезде, человеке, звонящем из падающего самолета своей неверной возлюбленной, чтобы проститься, и не могущем позволить. Дьявол, как известно, кроется в деталях. Обращением к этим мизерным событиям LPD смогли добиться особой завершенности своей меланхолии, дополненной необычайно собранным, аскетическим звучанием данной программы. И хотя, глядя на то, как Эрик терзает свою гитару, думать об этом было затруднительно, на передний план вылезли другие мысли. Да, The Legendary Pink Dots сложно назвать совершенными. Зато они естественны и гуманны. В деле самопознания это важнее. ■

Алексей КИРИЧЕНКО

Фото: Светлана БЕЛИКОВА,
Rockmusic.ru



IAN ANDERSON «Rupi's Dance»

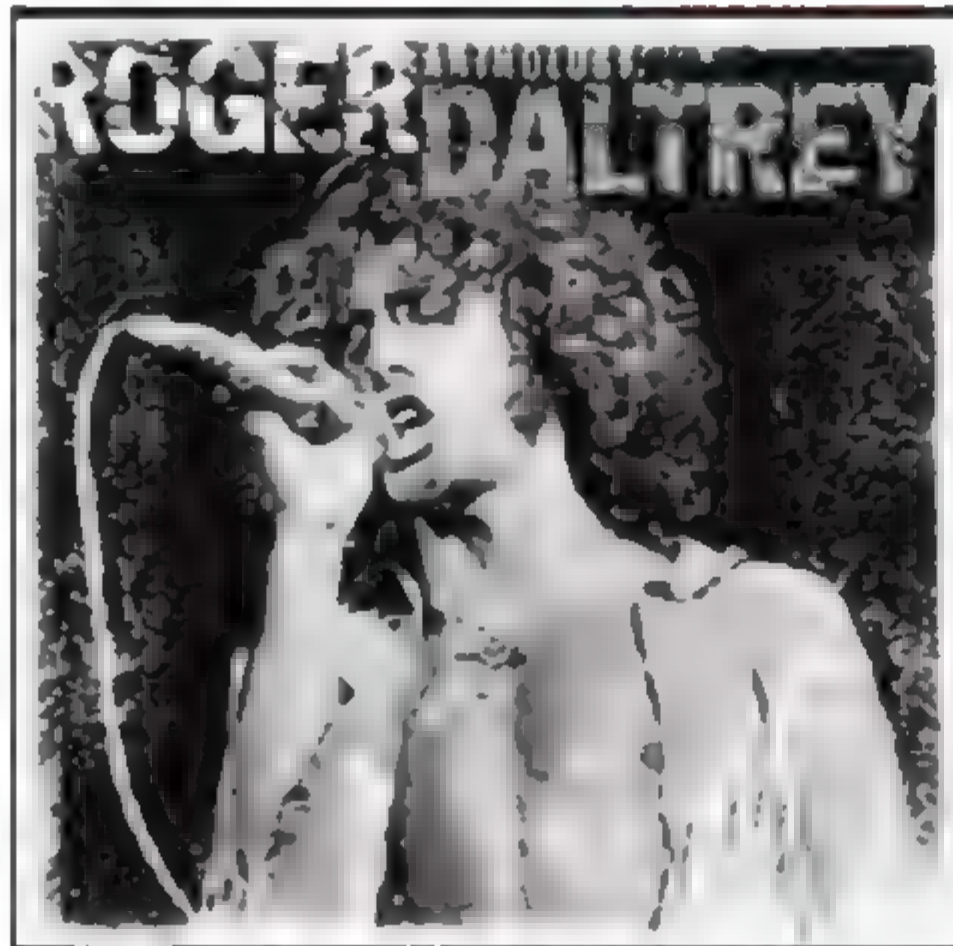
(CD, Fuel 2000/Пурпурный легион, 2003, 55:50)

По какой-то причине фронтмену Jethro Tull время от времени необходимо дистанцироваться от музыкантов группы и выпускать сольники, не слишком-то разнящиеся от работ его основного коллектива. Возможно, здесь нечто родственное охоте к переменам мест. Но не исключается также, что это — личный подход Андерсона к очередному творческому озарению: новый персонал — новые идеи. А может, у него возникает потребность вновь ощутить себя мультиинструменталистом (в «Rupi's Dance» Иэн приложил руку к большей части инструментов как духовых, так струнных и клавишных)? Вполне вероятно и то, что свою новую работу он просто решил преподнести порционно. Вторая порция обещана к Рождеству. Анонс грядущего альбома Tull представлен бонус-треком под названием «Birthday Card At Christmas».

Кто же такая эта Рупи, чей танец воспет титульной композицией? Следовало бы предположить, что дама сердца, но на самом деле — котенок, которому на момент написания песни 14 недель от роду. Вот и на обложке CD мы видим самого флейтиста, застывшего в его привычной журавлиной позе, ублажающего слух черного зверька, игриво вставшего на задние лапки. Вскоре после выхода альбома музыкант дает благотворительный концерт в пользу фонда защиты диких родственников Рупи и сохранения их мест обитания. Другой альбомный номер, «Old Black Cat», Андерсон посвящает еще одному своему пи-

томцу, черному коту, прожившему с ним бок о бок 12 лет. «Не смог я сделать подарка к Рождеству — красивого нового ошейника, ведь умер он в канун Нового года. Возможно, моя песня послужит тому заменой», — поет Иэн. На самом известном диске своей группы Андерсон когда-то воспел бездомного бродягу. Теперь в андерсоновских песнях фигурируют наши меньшие братья, как-никак любовь ко всему живому — ипостась гуманизма. В названиях находим и голубя, и пингвина.

Альбом вышел достаточно лиричным. Акустика явно преобладает над электричеством. Этим он контрастирует с таким сольником Андерсона, как «Walk Into Light». Конечно, братья меньшие — не единственные его нынешние герои. В песенных темах немало милостивых впечатлений от каждодневной жизни автора, начиная от работы с симфоническим оркестром и заканчивая посещением ближайшего к дому фотокиоска. Все это, однако, не делает его работу эклектичной и даже менее однородной, чем, к примеру, пара таких концептуальных дисков, как «Thick As a Brick» или «Passion Play». Пусть не темой, но стилем пластинка выдержана в едином ключе. И это одно из свидетельств авторского профессионализма. Хотя в отношении Андерсона здесь, как и прежде, никаких сомнений. ★★★★★



ROGER DALTREY «Anthology»

(CD, Repertoire/Пурпурный легион, 1998, 78:45)

Когда в конце 1972-го вокалист знаменитых The Who основал собственную студию звукозаписи и решил приступить к реализации сольного

проекта, его коллеги по группе Пит Таунсенд и Джон Энтвисл уже имели подобный опыт. На счету же Энтвисла было вообще два сольника. Диск под лаконичным названием «Daltrey» выйдет в мае 1973-го. Его продюсером станет бывшая поп-звезда и киноактер Адам Фэйт. Он представит владельцу студии своего протеже — никому не известного дотоле исполнителя Лео Сейера. Последний пишет для Долтри тексты песен. Музыку сочиняет Фэйт и Дэйв Котни, соавтор Сейера. Композиция «One Man Band» Сейера/Котни откроет альбом. Другую их композицию «Giving It All Away» Долтри издаст в виде сингла. В Америке он окажется лишь на 83 месте хит-парада, но в Англии будет иметь немалый успех. Аналогичным образом воспримет американская и английская публика и сам альбом. Примечательно, что благодаря дебютной работе Роджера широкая публика услышит имя Лео Сейера.

Двумя годами позже выходит «Ride A Rock Horse», на сей раз Р.Д. вверяет себя гитаристу группы Argent Рассу Болларду. Последний становится продюсером его второго альбома. Фамилия Боллард трижды встречается на сборнике среди авторов песен с различными пластинками Долтри. Будучи вокалистом The Who, именно энергичный Долтри являл собой их лицо, хотя сам крайне редко оказывался автором исполняемых вещей. Главным сочинителем неизменно был гитарист Пит Таунсенд. В 1985 вещь Таунсенда начнется восьмой по счету лонгплей Долтри «Under A Raging Moon». Это будет песня «After The Fire», также представленная на сборнике. Нельзя сказать, чтобы сольная карьера Р.Д. была слишком удачной. Некоторые из его дисков даже не появлялись в чартах. Похоже, успех сольных проектов определялся не столько талантом вокалиста, сколько композиционным качеством выбранного им материала. А здесь Долтри отнюдь не всегда проявлял хороший вкус. На предлагаемой антологии Р.Д. предста-

ет в различных амплуа: порою он — хорошо знакомый вокалист одной из самых славных британских групп, в другой раз — металлист а-ля Элис Купер, а немногим далее мы слышим эстрадника едва ли не в духе Барри Манилоу. Впрочем, несравненного вокалиста The Who здесь более всего. И посему поклонников группы, которым, судя по всему, и адресована компиляция, она не разочарует. ★★★★★



STEVE MARRIOTT «Signed Sealed»

(CD, Alchemy Entertainment/Пурпурный легион, 2003, 55:08)

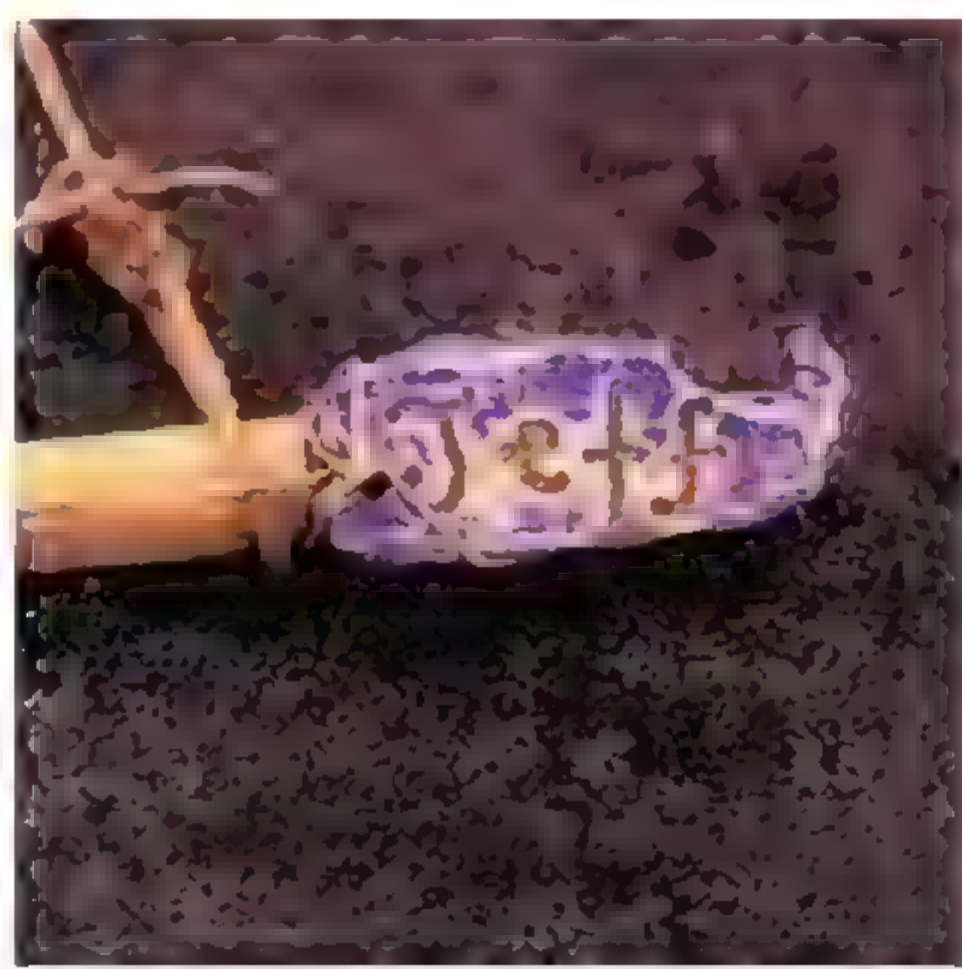
Юные пролетарии лондонского Ист-Энда не очень-то жаловали ансамбль The Who, что так боготворили их ровесники из буржуазного Уэст-Энда. Вскоре ист-эндские подростки обрели собственных кумиров в лице The Small Faces, лидером которых был Стив Марриотт, тот самый, что с юных лет прославился выступлениями на театральных подмостках. Марриотт был, что называется, настоящим кокни, и с охотой демонстрировал свой специфический выговор. И никто другой как ист-эндские земляки Стива могли оценить его игру слов и остроумные эвфемизмы. Кокни-акцент Стива, его голос становятся брэндом. Сам он приобретает статус одного из самых мощных вокалистов английского рока. Не случайно его прочат во фронтмены Led Zeppelin, на место, что впоследствии займет Планта. Любопытно отметить, что сингл Zeppelin «Whole Lotta Love» взят из репертуара группы Стива — послушайте «You Need Loving» с дебютного альбома The Small Faces.

В ноябре 1968 Стив знакомится с гитаристом квартета The Herd, Питером Фрэмптоном, который намекает на возможность сотрудничества. Но идея приютить у себя Фрэмптона не заинтересовала коллег Марриотта. Тогда в соответствии с воспетым им принципом «все или ничего» Стив оставляет коллектив, дабы объединиться с Фрэмптоном. Имя новой команды — Humble Pie. В ее состав войдет также басист Spooky Tooth, а за ударные сядет бывший участник Apostolic Intervention. Именно тогда впервые в истории прозвучит выражение «супергруппа».

Не только у себя на родине, но и в Штатах они достигли небывалой популярности. Но со временем обнаруживается проблема сочетаемости двух лидеров. Фрэмптон покидает коллектив. Ему на смену приходит Дэйв Клемпсон из Colosseum. Их стиль утяжеляется, в нем проявляется больше элементов негритянского стиля соула. В 1974-ом Humble Pie записывают один из самых соуловых альбомов «Thunderbox», на котором Стив в полной мере дает волю своей глотке, но продается он вяло да и в рецензиях не получает высокой оценки. И только фанаты Марриотта узрели в этой работе, возможно, высшее достижение музыканта. К середине 70-х их популярность падает. Записывается еще альбом, совершается очередной тур, вслед за которым мирно и без склок Humble Pie распадаются.

В 1979 Марриотт пробует возродить славный состав. Будет выпущено еще два альбома Humble Pie. Далее им организуются группы The Scrubbers, The House Band, делается масса отменных записей, большая часть которых при жизни музыканта так и не предстанет в виде альбома. В апреле 1991-го в загородном особняке 16 века, принадлежавшем Марриотту, происходит пожар, который приводит к его трагической гибели. Сборник фирмы Alchemy представляет С.М. как времен Humble Pie, так и периода после их распада. Судя по названию серии («Introductory

Collection»), диск призван познакомить непосвященных с творчеством выдающегося артиста. Однако важная часть этого творчества оставлена вне рассмотрения, в частности — его сольный проект. К недостаткам издания также следует отнести отсутствие информации о времени записи песен и их авторстве. Да и «Signed Sealed», давшая название компиляции, почему-то сюда также не вошла. ★★★



JEFF BECK

«Jeff»

(CD, Epic/Пурпурный легион, 2003, 51:35)

С того самого времени, как Джефф Бэк покинул The Yardbirds и записал свой первый диск, миновало почти четыре десятилетия. Бэк — один из величайших гитаристов. Его также именуют аристократом рока, памятуя о вкладе ветерана в развитие поп-музыки. Достаточно вспомнить о путевке в жизнь, написанной им Роду Стюарту, вокалисту Jeff Beck Group первого созыва.

Семнадцать долгоиграющих пластинок — таков итог деятельности Бэка. Доказательством того, что он не готов почивать на лаврах, служит его последняя работа, лаконично озаглавленная «Jeff». Как прежде, так и теперь никто не посмеет оспорить факта виртуозной игры Бэка. Нередко его сравнивают с легендарным Джими Хендриком. Но вот — разница, что обнаруживает себя при знакомстве с альбомом «Jeff». Игра Хендрикса была сродни шаманизму. Он брал не одной техникой, но в громадной степени одержимостью. Его гитара, казалось, сама знала, что ей делать. В случае с Бэком как будто

имеет место нечто противоположное. Здесь господином — сам Джефф. Не гитара ведет его, но он — гитару. Явление, безусловно, зрелищное — наблюдать, каким послушным может оказаться инструмент. И, бесспорно, техника впечатляет. Заражает ли она чувством? Похоже, что используя свой исполнительский профессионализм, задействовав весь ресурс современной электроники, Бэк задался единственной целью — компенсировать недовложенную часть души. Но сможет ли художественная фотография, пусть технически совершенная и безупречной экспозиции, когда-либо уравниваться со скудным кусочком холста из-под руки, ну, скажем, Ван Гога? ★★★

Леонид ЛУХТИН



CARPATHIAN FOREST

«Defending the Throne of Evil»

(CD, Season of Mist/CD-Максимум, 2003, 51:22)

Отнюдь не обладая известностью собратьев по борьбе и соотечественников — Darkthrone, Mayhem, Immortal или Burzum, норвежская нечисть, скрывающаяся за частоколом деревьев из карпатского леса, на сегодняшний день может тем не менее с полным основанием считаться главным тайным оружием идеологически мотивированного нордического блэк-металла в его героическом стремлении выразить ускользающий идеал. Она издает звуки эпического размаха с непрерывно ухающим, ахающим и охающим классическим хором (The French Nulun Sugus Choir), атмосферными клавишными (Vrangsinn — экс-World Destroyer), шустрыми

проходами двойного бас-барабана, хаотичным бластбитом (Kobro — экс-In the Woods) и первобытной яростью тяжелых гитар (Tchort — экс-Satyricon, Emperor). Нет, что ни говорите, а жив в этих парнях с раскрашенными злобными рожами керженский дух! Ну, а истоки духовной разрухи они видят в принятии скандинавами христианства, отсюда — перевернутые кресты, рунические знаки и неустанное воздаяние хвалы «идолищам поганым». Как говорится, если играешь апокалиптическую музыку, то, по крайней мере, производи впечатление, будто живешь апокалиптической жизнью, но постарайся избежать ее — Наттефрост с упоением рассказывает в интервью о своих неудачных попытках самоубийств. Есть, оказывается, и такая вот Скандинавия — не чистенькая и благополучная, а яростная и неотесанная, ушедшая в бега, но периодически возвращающаяся на особо крутых виражах исторического процесса. Альбом, упакованный в шикарный диджипэк, от которого не отвести глаз, отличается отменным по нормам жанра полнокровный продакшн (французская студия Sound Suite). Партии инструментов и скримяющий вокал вожака «лесников» Наттефроста звучат мощно, сочно, не забывая один другого. Придающий своеобразный психеделический эффект, аккуратно вписанный в контекст композиций тенор-сакс Арвида Мотерсена в «Ancient Spirits of the Underground» и в «Nekrophiliac/Anthrophagous Maniac», ровно как и гротескная, исполненная на одних только клавишах, зарисовка «The Old House on the Hill» делают серьезную заявку на оригинальность и выпадают из привычной системы ценностей блэк-металла. В остальном же оценка «Defending the Throne of Evil» может колебаться в зависимости от степени самоотверженности слушателя и его приверженности тихим радостям «тру-блэка». ★★★



THEE MALDOROR KOLLECTIVE
«New Era Viral Order
[Dogma Slaughterhouse
and the Children
of Anaemia]»

(CD, code666/CD-Максимум,
 2002, 48:57)

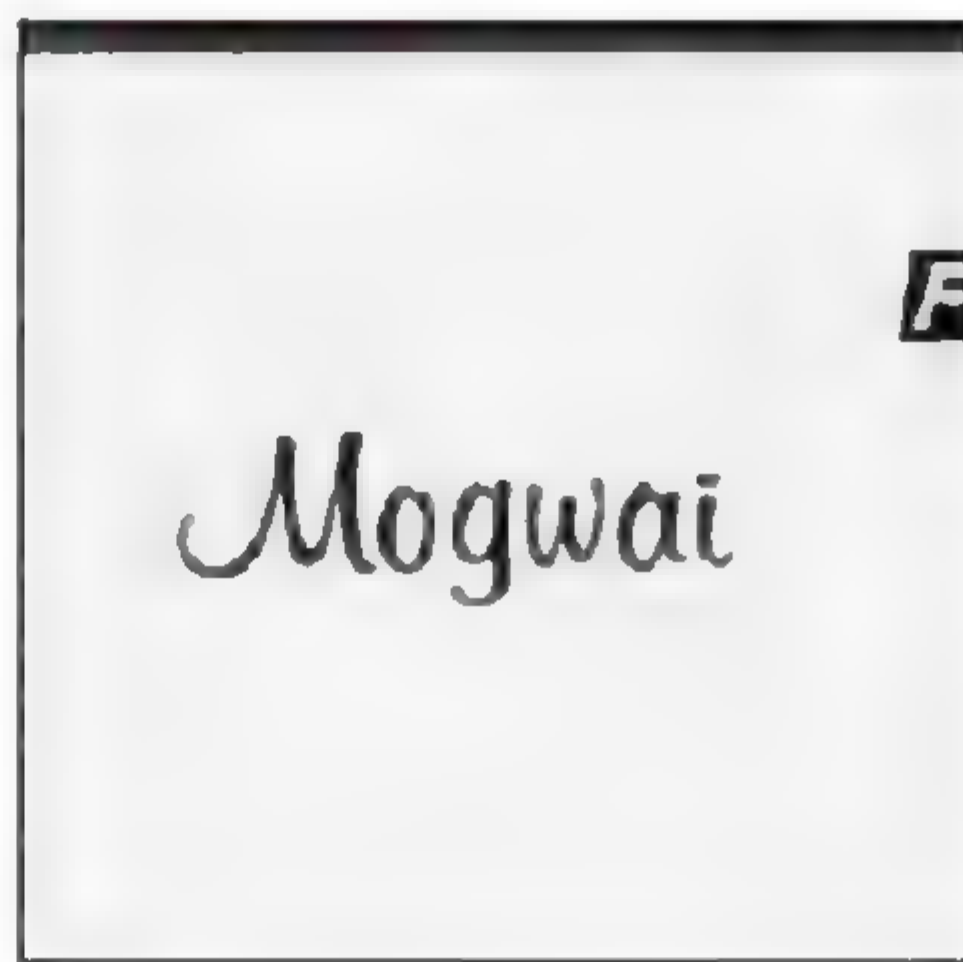
Разговор о современном состоянии радикальных жанров и, в частности, экстремального металла, невозможен без признания факта утраты традиционными центрами производства подобной музыки в 90-е — Штатами, Швецией, Норвегией и Германией — своего монопольного положения и последовательного перераспределения полномочий, часть

из которых перешла по наследству к новым центрам «стальной индустрии» — Суоми, Франции, Бразилии и Восточной Европе. В последнее время с группами из Италии творится также что-то небывалое — они вдруг стали пользоваться бешеным спросом у завязых ценителей жанра. Как оказалось, неспроста. По какой-то неведомой причине команды с Апеннинского «сапога» сейчас делают во многом новаторскую музыку, разрывающую границы существующих «тяжелых» субжанров. И пример Ephel Duath здесь — не единственный. Не последнюю скрипку в данном процессе играют также Thee Maldoror Collective — герои нынешней рецензии, существующие с 1991 года (правда, тогда они носили имя Inquisitor), но попавшие в эпицентр всеобщего внимания именно со своим текущим альбомом.

Диск — концептуальный, в той или иной степени вызванный к жизни эзотерической традицией и, в частности, мистико-религиозным учением последнего великого эксцентрика викторианской эпохи, гроссмейстера Ордена тамплиеров Востока (О.Т.О.) Алистера Кроули. Тема вроде бы избитая и новизной не блещущая, поскольку до ТМК интерес к ней проявляли многие — от The Beatles («Зверь 666» появлялся на обложке «Sgt. Pepper's») и Led Zeppelin (Джимми Пейдж даже приобрел имя Кроули на берегу озера Лох-Несс) до Оззи Осборна (песня «Mr. Crowley») и пап блэк-металла швейцарцев Celtic Frost (альбом «To Mega Therion»), но представляющая неограниченные возможности для самовыражения и, похоже, неисчерпаемая. Другое дело, что итальянцы фокусируют свой интерес и ограничивают его аспектами главного труда Кроули — «Liber Al vel Legis» («Книга Закона») и его влиянием на коллективное бессознательное, хотя это и не самоочевидно, поскольку тексты в основном написа-

ны как будто от лица вирусолога, изучающего эффект неизлечимых заболеваний на подопытных кроликах. Впрочем, есть серьезное подозрение, что именно этим Кроули всю жизнь и занимался. В основе музыки — типичная блэк-металлическая матрица: «жирные» аналоговые гитары, звучащие с механической точностью живые барабаны и блэкушный/детовый вокал, но затем начинается самое интересное — подложки из трансовых ритмов, шумов и клавишных эмбиентных атмосфер, просеянные через ритуальное сито. Все вместе производит исключительно бодрое впечатление. Один из номеров, «Epidemic Noise Age», отмечен сотрудничеством со шведами MZ 412, сделавшими ремикс на оригинальную композицию — получился экспериментальный трек, выдержанный в индустриальной эстетике. Среди недостатков диска — повторяемость гармоний и однообразность аранжировки, хотя, возможно, это продиктовано общим замыслом.

★★★★



MOGWAI
«Happy Songs
For Happy People»

(CD, PIAS, 2003, 41:54)

Отличительными особенностями посетившей Москву в конце августа обаятельной шотландской команды Mogwai всегда были безупречная детальная техника, кропотливая гитарная работа, куча используемых примочек, грамотные коды. Не стал исключением и их четвертый альбом, хотя чувство одиночества, присущее и ранним работам космик-рокеров, на нем становится прямо-таки доминантным. Поток нот,

стремящийся обогнать время, сменяется моментами почти идиллического спокойствия, но что-то подсказывает, что даже тогда идет работа, происходит адское напряжение всей нервной системы исполнителей. Музыканты как будто знают магическое заклинание, заставляющее их гитары разговаривать человеческими голосами, — столь непосредственна и непринужденна их инструментальная музыка.

★★★★★



CRESCENT
«By The Roads
And The Fields»

(CD, FatCat, 2003, 45:18)

Несмотря на новое, на первый взгляд, название — Crescent, участники данного проекта могли попасть в наше с вами поле зрения задолго до того времени, как бристольская волна вынесла на берег очередную порцию построковой хмури. Тогда музыканты Crescent входили в состав таких знаменательных коллективов, как Movietone, Amp и Flying Saucer Attack. На «By The Roads...» им удалось найти свежее звуковое решение в немалой степени за счет неожиданного комбинирования различных инструментов — от самодельного контрабаса и препазированного пианино до кларнета, саксофонов, барабанов, акустических гитар, различной перкуссии, органа и каких-то металлических мисок. Это решение, впрочем, находится в определенной конфронтации с внутренним вектором материала. Ощущение, будто орган играет одно, вокалист поет другое, а басист — третье, при этом жутко лагая, тогда как задумывалось нечто четвертое, возникает постоян-

МУЗЫКА ■ АФИША

25 октября

KARI RUESLAATTEN

(Норвегия, голос The 3rd & The Mortal, фолк-поп)
 клуб «Роху» (Москва, Стар. Басманная, 20)

31 октября

CAMOUFLAGE

(Германия, синт-поп)
 (Москва, ДК им. Горбунова)

1 ноября

L'AME IMMORTELLE

(Австрия, готик-электро)
 клуб «Роху» (Москва, Стар. Басманная, 20)



но, но не раздражает, а придает ласковый шарм всему происходящему. Гитар почти не слышно. Шершавый лоу-файный саунд да бессвязный, «убитый» вокал Мэтта Джонса — как если бы Том Йорк дожил до глубокой старости, впал в маразм, сорвал голосовые связки и начал мямлить всякую чушь, которую тем не менее небезынтересно слушать, — остаются их самыми привлекательными местами. Барабанщик лениво перебирает конечностями, выстукивая кривые ритмы, и вызывает стойкое желание кинуться к нему на помощь. Никуда не торопящиеся композиции с налетом легкого дурмана и бредовой пасторальности захватывающими могут быть названы с большой натяжкой, но, помимо желания, приковывают к себе внимание. Все дышит, производя очень свободное впечатление, — уличные бродяги, наянивающие фри-джаз.

★★★★



NECROPHAGIA «The Divine Art of Torture»

(CD, Season of Mist/CD-Максимум, 2003, 36:51)

С раннего детства самой заметной страстью и большой любовью Киллджоя — лидера группы Necrophagia, были кинострашилки итальянских мастеров — Дарио Ардженто, Умберто Ленци, Марио Бавы и особенно Лючио Фульчи, которому он, судя по всему, поклоняется как живому божеству. Второе место среди его увлечений, но уже на более позднем этапе, прочно оккупировала звуковая

агрессия а-ля ранние Black Sabbath, Venom и Hellhammer. Всю сознательную жизнь он употребил на то, чтобы связать оба своих хобби в прочную удавку, которую можно было бы с ним к чему не обязывающей элегантностью накидывать на шею слушателя. После выхода дебюта «Season of the Dead» (1987) Киллджой даже прочили корону первооткрывателя стиля «смертельный металл». Сам маэстро с некоторым безразличием относится к подобным реверансам и утверждает, что всю жизнь играл исключительно gore/horror-металл — музыку, вдохновленную впечатлениями от восстающих из ада inferнальных уродов, поедающих мертвечину зомби и прочей кровавой требухи. Киллджой разогнал оригинальный состав, мотивировав решение расхождениями во мнениях с остальными участниками по поводу будущего звучания. После-

довала долгая мучительная пауза, прервавшаяся лишь в конце 90-х, когда Necrophagia триумфально вернулась на экстремальную сцену, выстрелив парой впечатляющих творений, оказавшихся еще тяжелее и brutальнее легендарного дебюта. Нынешний альбом Necrophagia — их первый полноформатник за последнюю пятилетку. Состав претерпел заметные пертурбации. В числе прочих его покинул гитарист Антон Кроули, в «миру» известный как вокалист группы Pantera Фил Ансельмо — человек, сыгравший не последнюю роль в возвращении культовых металлистов на большую дорогу (материал альбома «Holocausto De La Morte» — дело и его рук тоже). Зато появились другие любопытные личности: клавишник Мирай Кавашима из японской психеделической блэк-команды Sigh, басист норвежских чернушников Immortal Ис-

кариа, лихая гитарная пара Фредиабло и Фаг, перетасоченная Киллджоем из его «сайд-проджекта» Wurdulak, а также барабанщик Титта Тани из арт-роковой команды Daemonia, шеф которой — клавишник Клаудио Симонетти, в бытность свою участником итальянского комбо Goblin, активно сотрудничал с Ардженто в работе над саундтреками ко многим его классическим фликам. На переднем плане противостояния — гитаристы, сцепившиеся в нешуточной схватке. Перегруженные гитары мечутся и басовито огрызаются, словно хищные кошки на арене античного цирка. Аккорды вздымаются и опускаются, как грудь тяжелобольного, растягиваясь в протяжные хриплые фразы. Клавиши Кавашимы цитируют атмосферы из любимых ужастиков. Сертифицированный маньяк Киллджой самоотверженно рычит в микрофон в подражании демону из «Экзорциста». Прочувствованные фильмовые диалоги дополняют картину. В отличие от многих других, Necrophagia сохраняет легкий трэшевый флер «старой школы», их саунд — сырой и недопродюсированный, а вокал разборчив в той степени, в какой это позволяют правила жанра. Если вы не прочь немного поежиться под не обременяющие головной мозг звуки, то лучшего экскурса в хоррор, чем «The Divine Art...», вам не сыскать. Если же ваши требования к материалу включают наличие обязательного элемента инновации, то альбом едва ли сойдется на что-то большее, нежели просто быть принятым к сведению в качестве фрагмента культовой истории. Хотя и это — уже немало. ★★ ★

Николай КИРЮХИН

YEAH YEAH YEAHS «Fever to Tell»

(CD, Polydor, 2003, 37:28)

Активность, с которой сейчас тиражируется гаражный панк (заметим, на мэйджор-



лэйблах), — вещь примечательная. С одной стороны, это примерно то же, как если бы в России принялись диск за диском штамповать записи коллективов, играющих в духе советских школьных самодеятельных ВИА 70-х. С другой — недостаток «мяса» в музыке последних лет десяти был столь ощутим, что сгодились даже такая крайняя форма его воплощения. Дебютный альбом (до сих пор были только EP) нью-йоркской группы Yeah Yeah Yeahs вносит посильный вклад в дело укрепления дружбы служителя капиталистического рубля и пролетария музыкального самопала. Ничего принципиально нового в теорию и практику гитарного минимализма «Fever to Tell» не добавляет — гитара, барабаны, вокал; скрежет, грохот, крик. Для удобства широкого слушателя шум дозируется умеренно, зато присутствует изрядная доля лиризма и даже одна медленная песня. Хорошо заметно происхождение коллектива — чувствуется, что пластинки Sonic Youth эти ребята изучали прилежно. К числу достоинств в целом следует отнести голос Karen O (без нее, право слово, они звучали бы весьма уныло), а рецензируемого диска в частности — минимум три яркие песни («Rich», «Pin», «Maps»). Все прочее — на среднем уровне, хотя сравнение с соратниками по жанру и свидетельствует в пользу Yeah Yeah Yeahs. По гамбургскому же счету предложим обратиться лучше к «The Rich Man's Eight Track Tape» Big Black, «Young, Loud & Snotty» The Dead Boys или «My Relationship» The Static. ★★ ★



DAVID LEE ROTH «Diamond Dave»

(CD, Magna Carta/
Пурпурный легион, 2003, 45:53)

Новый альбом Дэвида Ли Рота, экс-фронтмена Van Halen и довольно успешного коммерческого хард-рокера конца 80-х, вышел неожиданным. Собственно, неожиданным можно считать его появление. Последний релиз Ли Рота («DLR Band») датируется 1998 годом; провалился он, помнится, с треском. С тех пор о Дэвиде если что и было слышно, так только то, что он то ли воссоединяется с Van Halen, то ли нет. И тут вдруг нате, «Бриллиантовый Дэв». Не меньшей неожиданностью оказался и сам материал. Вместо того чтобы пытаться сотворить новые боевики для преданных фанов, Ли Рот вдруг решил обратиться к классике, показать, что совсем не чужд таким вещам, как блюз-рок, психеделия, ритм-энд-блюз и т.п. В результате «Diamond Dave» почти полностью состоит из каверов: тут вам и «Soul Kitchen» The Doors, и «If 6 Was 9» Хендрикса, и «Made up My Mind» Savoy Brown, и «Tomorrow Never Knows» The Beatles, и много чего еще. Немедленно напрашивается сравнение с недавним «Dreamland» Роберта Планта, также представляющим собой обращение к корням. Сравнение не самое лестное, так как Планта, человеку, в общем-то, где-то блюзовому, никаких кульбитов делать было не нужно, а вот чтобы Ли Роту избавиться от родимых пятен коммерческого харда... Тут не всякий ас пластической хирургии поможет. Ли Рот особенно и стараться не стал: сменил музыку, сохранив в целом

свое привычное звучание. А ты вот и удивляйся потом, чего только на известных прог-металлических лейблах не издадут. ★★



НОЛЬ «Песня о безответной любви к Родине»

(CD, Отделение ВЫХОД, 2003, 49:11)

А вот и очередное переиздание «Песни о безответной любви к Родине» на компакт-диске, которое, вероятно, будет доступнее, нежели выпущенное фирмой FeeLee в 1993 г. Это знаменательное событие (все-таки самая хитовая работа «Ноля», где поместились такие приятные слуху песни, как «Иду, курю», «Песня о настоящем индейце», «Человек и кошка») сейчас особенно актуально. Помимо возможности обновить носитель в фонотеке да разжиться кое-какими дополнительными материалами (добивка в виде «Я.Л.Ю.Б.Л.Ю. Т.Е.Б.Я.», демо-версий «Ты — тормоз», «Человек и кошка» и пяти видео), сей релиз может дать урок памятности некоторой части музыкальной общественности. В последнее время много разговоров ходит про «альтернативный шансон», про то, сколь много хорошего сулит данная тенденция нашей сцене. «Песня о безответной любви к Родине» позволяет сообразить, что вообще-то весь этот шансон в России уже был, и еще вопрос, насколько расплодившиеся «Ленинграды», «Корабли» и прочие «Хоронько-оркестры» способны заткнуть за пояс Федора Чистякова со товарищи. В духе рекламного слогана: «Качество, проверенное временем». ★★ ★

Алексей КИРИЧЕНКО

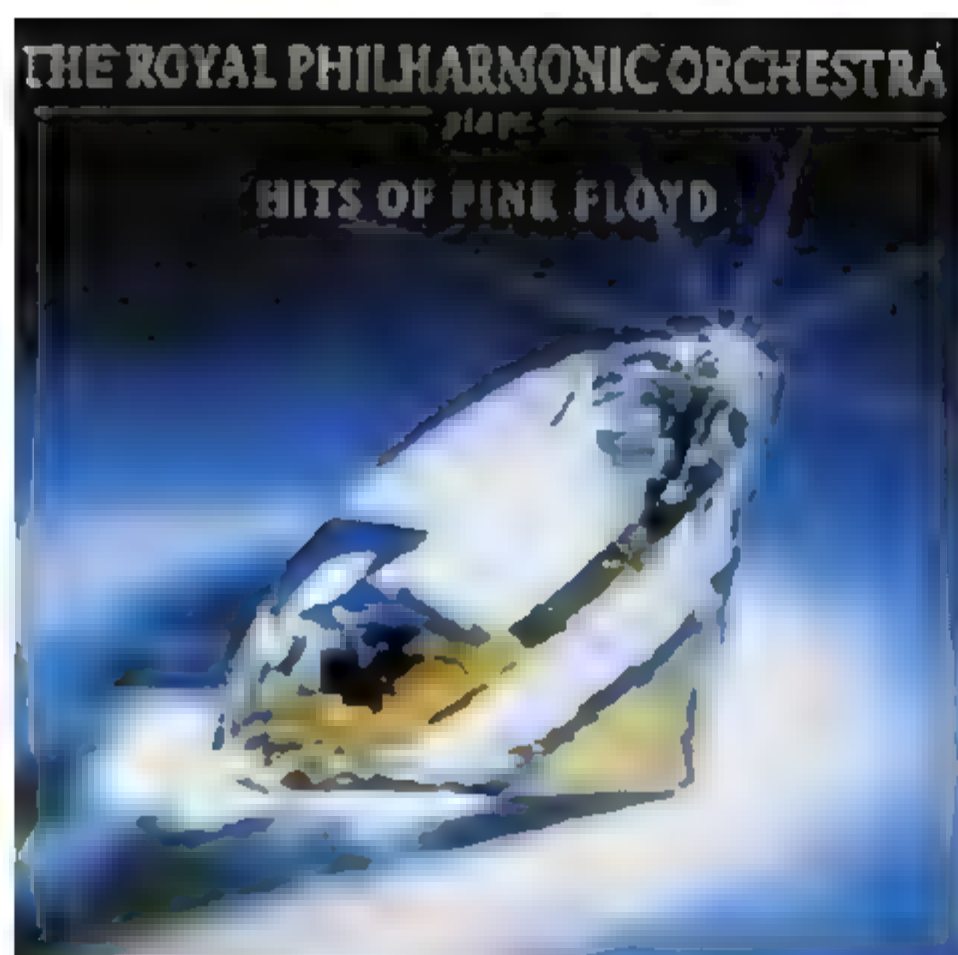


KOSHEEN

«Kokopelli»

(CD, Arista/BMG Russia, 2003, 55:28)

Короли дискотек один за другим пишут альбомы с намеком на интеллект и старательной имитацией живых звучаний. Предыдущий альбом Kosheen был танцевальным, очень ловко замаскированным под трип-хоп. Группа состоит из диджеев Марки Моррисона и Даррена Била, которые долгое время играли драм-н-бейс, и певицы Шиан Эванс, с приходом которой группа и обрела оригинальное звучание. Европейская известность была подогрета тем обстоятельством, что родина коллектива — город Бристоль, столица трип-хопа. Kosheen стали популярны на евротанцах, но, видимо, чего-то им самим не хватало. И оказалось, что они способны достигать завораживающей глубины и нервного напряжения, но совсем в других рамках. Второй альбом бристольцев следует отнести к инди-року, причем из рок-арсенала они выбрали самые неожиданные краски. Акустика на фоне сэмплов, так заметная на предыдущем альбоме, отложена в сторону. Стерильный голос переходит в вой и тянется за перегруженным электронным звоном. Создаваемая атмосфера холода, парадоксально идущая как раз от Шиан, перемешивается с мощными движениями рок-саунда. Возможно, они не хотели так сильно меняться, а просто сначала подсади на ржавые хардовые риффы. Kosheen не стали душевнее или злее — они стали контрастней, и этого оказалось достаточно — жирный гитарный звук интересно смотрится там, где все было поверхностно и сухохато позвякивала электроника. ★ ★ ★ ★



THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

«Plays Hits Of Pink Floyd»

(CD, KOCH/Пурпурный легион, 2003, 51:09)

Диск очевиден и по подбору композиций, и по аранжировочным приемам. Никуда не делись основные партии гитары и ударных — симфонический оркестр не в состоянии воспроизвести специфический рок-драйв. Особенно это заметно в тех фрагментах, где соло-гитару заменяет скрипка. Музыка Pink Floyd — достаточно сложное образование, при этом есть очевидные хиты, которые испортить очень трудно. «Shine On You Crazy Diamond» спасает развитие темы, а «Money» — тембральное разнообразие, и это все притом что Pink Floyd сами были мастерами по части изобретения оригинальных звуков. Подпорчена «Another Brick In The Wall» — тут явно не та упругость ритма, а из «Wish You Were Here» получился просто какой-то Поль Мориа, да и в знаменитой «Time» тоже не обошлось без сладкой оркестровой тяготы. При этом, конечно, симфонический оркестр дает несравнимо больше возможностей для проработки нюансов. Но при всем уважении к дирижеру Херманну Вайндорфу, показавшему себя мастером мелодического развития, ни «безумных бриллиантов», ни трагично-агрессивного «кирпича в стене» на этом альбоме нет да и быть не может. ★ ★ ★

NETSLOV

«Phoenix»

(CD, Снегири/Легкие, 2003, 54:16)

К сожалению, от ухода Дмитрия Тикова из дуэта Netslov не выиграл никто. Тиков унес с



собой легкую издевку и ощущение неожиданности, но почти не донес эти ощущения до своих сольных проектов. С Дмитрием Калашником теперь работает Валентина Атаханова. Это — союз красивых людей, но он не делает автоматически музыку ни внезапной, ни интересной. Есть ощущение, что люди, играющие легкие, чуть завернутые пьески, просто сами технично и стильно отдыхают. Ориентальные фрагменты достаточно очевидны и носят характер необязательных украшений. Итог — лаунж, перемешанный с отрывками, где звучат среднеазиатские тар и саз, а также с чтением нараспев стихов неизвестных узбекских поэтов. Прикол, но не более того. Будучи когда-то любопытным и неспокойным явлением клубной электронной сцены, Netslov превратились нынче просто в динамичный аудиофарш. ★ ★ ★

MOLOKO

«Statues»

(CD, Echo/Пурпурный легион, 2003, 57:25)

Поп-боевики и упругий электрофанк в исполнении дуэта из Шеффилда — показатель тенденции. Сдержанное электро и булькающий R&B у них — только повод для самовыражения, и это главное: музыка отчаянно пытается уйти от расхожего стереотипа, будто в новом веке она может быть только оформлением, обоями и более ни на что не способна. Электродэнс от Руазин Мерфи (вокал) и Марка Брайдона (все остальное) одновременно и рафинированный, и драйвовый, от бывшего хауса их прошлых альбомов осталась лишь тень, от саркастических намеков на трип-хоп не осталось и ее. У Руазин



удивительно фанковый голос — высокий и острый Напоминающий раннюю Глорию Гейнор. Появляется наивный скэт, прекрасные, словно несмелые тараторки. Нельзя сказать, что это очень оригинально. Главными качествами здесь становятся чувство меры и вкус. Итог очень позитивный, хотя второй «Sing It Back» на альбоме нет. Такую музыку, «умный» поп, стараются делать многие, но никто не доделывает до конца. Все остается на полубогемном, полуэлитарном уровне и потому воспринимается как редкость. Наверное, «доделать» это просто нельзя — для того чтобы тебя полюбили все, надо быть эдаким веселым животным и не думать о том, что будешь делать в следующую минуту. ★ ★ ★ ★

Александр В. ВОЛКОВ

МУЗЫКА ■ АФИША



6 ноября

DIRTY THREE

(Австралия, инструментальный инди/пост-рок)
клуб «Б-2» (Москва, ул. Большая Садовая, 8)

8 ноября

KARL BARTOS

(Германия, экс-Kraftwerk, электроника)
клуб «16 тонн» (Москва, ул. Пресненский Вал, 6)



PAUL JACKSON, JR.
«Still Small Voice»

(CD, Blue Note, 2003, 61:12)

В течение 1970–80-х гг. Пол Джексон-мл. был одним из самых занятых и успешных сессионных гитаристов в Лос-Анджелесе, записывался с титанами тогдашней поп-музыки и коммерческого ритм-н-блюза — от Temptations и Лютера Вэндросса до The Pointer Sisters. На его участие в студийных проектах стояла очередь продюсеров и артистов. Кончилось тем, что Пол записал сольный альбом (1986), причем для авторитетного лейбла Atlantic. Но ни первая, ни последующие сольники Джексона не имели успеха. На рубеже веков он вообще прекратил работать. И вот — его первая запись за несколько лет, причем вышедшая на старейшем джазовом лейбле Blue Note. По звучанию — типичный smooth jazz, довольно теплого, почти что аналогового характера. Банальность мелодического материала и ожидаемость аранжировок вполне компенсируется крепчайшим профессионализмом всех участников записи, среди которых есть такие имена, как, к примеру, клавишник Билли Престон (тот самый, что играет в песнях «Get Back» и «Don't Let Me Down» группы The Beatles) или трубач Пэгчез Стюарт из состава Мадонны. Но отсутствие профессионализма — это последнее, в чем можно упрекнуть жанр smooth jazz'a. Что до музыки, то открытий даже в своем жанре альбом не делает. С другой стороны, а много ли музыкальных открытий делает весь жанр smooth jazz'a вообще, тем более что и существует он специально для тех вполне многочисленных слушателей, которые терпеть не могут ника-

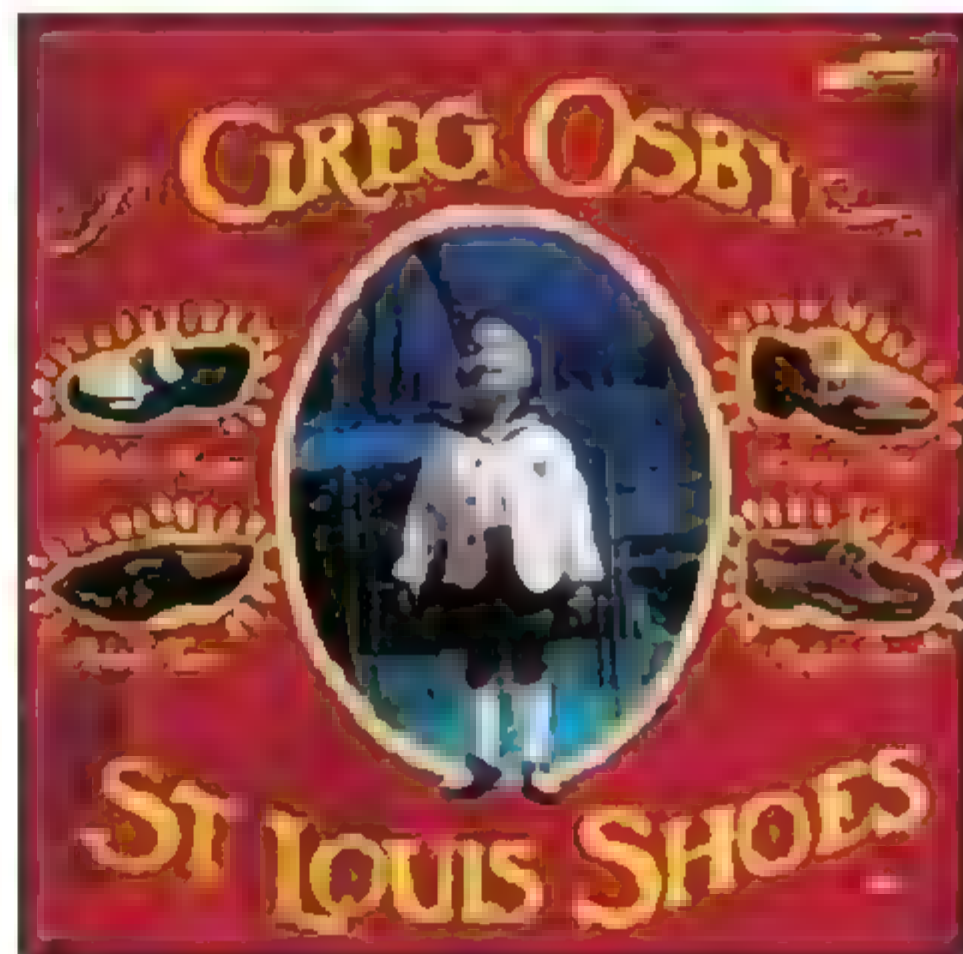
кого музыкального поиска, но ожидают от музыки комфорта и добротности? ★★★

THE BAD PLUS
«These Are The Vistas»

(CD, Columbia, 2003, 52:30)

Попытки джазовых лейблов найти джазу новую аудиторию, новую концепцию звучания и вообще, как модно говорить среди американских интеллектуалов, новую парадигму иногда приводят к любопытнейшим результатам. Дебютный альбом трио The Bad Plus на крошечном лейбле Fresh Sound два года назад ничем особым впечатлить не мог — ну, белое по звучанию (вроде Дейва Брубека), довольно интеллектуальное, но совсем не выдающееся фортепианное трио, играющее средненькие оригиналы и забавные джазовые обработки поп-хитов. И вот для первого альбома на мэйджор-лейбле Columbia нанимает для трио моднейшего поп-рок-латин-продюсера Чада Блэйка (писавшего, к примеру, Los Lobos), который делает из The Bad Plus нечто совершенно новое — просто за счет манеры продюсирования. Дело в том, что Блэйк никогда раньше не записывал джаз и даже не имеет о нем сколько-нибудь отчетливого представления, поэтому и не обладает никакими предрассудками в области того, как джаз записывать можно, а как — нельзя. Посему он дает на фортепиано Итэна Айверсона и особенно на контрабас Рейда Андерсона мощнейшую компрессию, раздувает вокруг барабанов Дэвида Кинга широчайшую реверберацию и всему этому придает сумрачную, угловатую тембральную окраску — и готово, банальное белое фортепианное трио превращается в какую-то авангардную рок-группу; причем выявляются такие черты музыки The Bad Plus, которых в стандартном звучании акустического джаза, скорее всего, не было бы даже и слышно. И тут заиграли новыми гранями и оригиналы участников трио, и обработки поп-хитов: особенно хороша нежнейшая версия «Film» группы Aphex Twin и,

конечно, главный хит альбома — мрачная, цельная и громогласная обработка «Smells Like Teen Spirit», тем более удивительная по глубине проникновения в мизантропическую эстетику оригинала Курта Кобэйна, что пианист Итэн Айверсон оригинальной записи Nirvana, по его собственному признанию, никогда раньше не слышал. ★★★



GREG OSBY
«St. Louis Shoes»

(CD, Blue Note, 2003, 52:28)

Один из ведущих мыслителей поколения сорокалетних, альт-саксофонист Грег Осби может быть назван самым выдающимся математиком среди джазовых музыкантов наших дней. Его игра всегда основана не на интуиции, а на концепте, на точно выстроенной и глубоко подготовленной модели — идет ли речь о его ранней работе в рамках сугубо математического эксперимента движения M-Base, или о попытках преодолеть неджазовую природу струнного квартета в альбоме двухлетней давности, или о серьезных гармонических изысканиях в дуэте с еще одним замечательным нью-йоркским «математиком» — пианистом Джейсоном Мораном. И при этом Осби — один из глубочайших знатоков истории джаза, который не отталкивается от наследия титанов прошлого, а базируется на них. Он, если можно так выразиться, знаток джазовой текстологии — и текстологическая сторона поначалу кажется превалирующей в этом альбоме, наполненном в основном великими джазовыми сочинениями не просто прошлого, а иногда очень далекого прошлого — 20-х или даже 10-х годов XX века. В альбоме присутствуют, страшно ска-

зать, такие монструозные по распространенности и заигранности темы, как «Summertime» Гершвина и «St. Louis Blues» Хэнди! В сочетании с присутствием второго основного солиста — трубача Николаса Пэйтона — ожидаешь ужасно серьезного прочтения замшелой классики... и ошибаешься. С первых же звуков эллингтоновской «East St. Louis Tooddlе-Oo» и экспериментатор Осби, и, что самое неожиданное, традиционалист Пэйтон сталкивают лбом раннесвинговую природу исходного текста и свой собственный постбоповый импровизаторский язык (с его неожиданными алытерациями и инвертированием гармонических структур) — аж дух захватывает; а уж когда они всаживают прямо в середину эллингтоновского текста головоломный, почти авангардный унисонный ход длиной в полкилометра, живо вызывающий в памяти аж самого Энтони Брэкстона периода 1970-х, — приходится признать, что мы имеем дело с одной из самых любопытных работ в современном акустическом джазе, в которой столь долго изыскиваемая связь между давней, хрестоматийной историей джаза и его напряженной борьбой за творческое выживание наконец не то чтобы найдена — находили ее многие, но более или менее убедительно доказана. Ошелмляющая по своей лаконичности и мощи версия «Bernie's Tune», в которой заявленная Джерри Маллиганом в середине 1950-х идея гетерофонного, одновременного (как в раннем джазе) развития двух свободных импровизационных линий представлена не просто в развернутом, но в сокрушительноубедительном виде, а завершает альбом тот самый «St. Louis Blues» — такой исконно-посконно блюзовый по духу (при своей не очень-то блюзовой форме), такой современный, неожиданно страстный и в то же время насквозь интеллектуальный, что рецензенту ничего не остается, как снять перед Осби шляпу. ★★★★★

Кирилл МОШКОВ



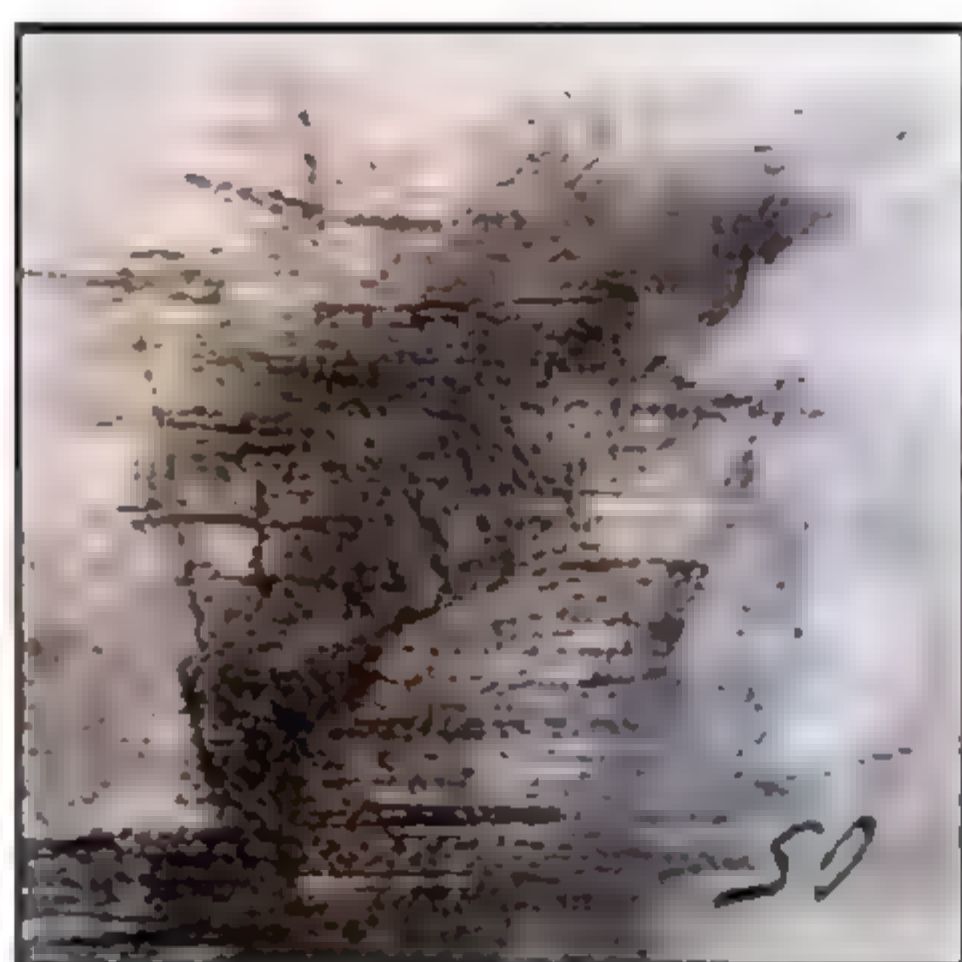
NORDVARGR «Awaken»

(CD, code666/CD-Максимум, 2003, 54:41)

Воистину трудоспособности Хенрика Бьоркка могли бы позавидовать самые плодотворные композиторы: кто-то припомнит его эксперименты по примирению индустриала с блэк-металлом в рядах MZ. 412, кто-то — суровые хаотично-шумовые конструкции «милитаристского» проекта Folkstorm (бывший Volkssturm) или их логическое продолжение уже под маркой Toroidh — правда, с совершенно другой музыкой. А ведь еще не были сданы в утиль и продолжают оставаться на плаву Esonoson, HH9, Muskel, Thee Maldoror Kollektive, DIN и прочая, в каждом из которых он оставил частичку души, каждый из которых озарил светом бессмертия. К тому же Нордваргр записывается и выпускает альбомы под псевдонимом, в переводе со шведского означающим ни много ни мало Северный Волк. Данный альбом относится к категории его наиболее спокойных и мрачных, для него не характерен радикальный запал многих из вышеперечисленных проектов — здесь практически отсутствуют дисторшн или хоть сколь-либо ритмичный материал, вокал занимает далеко не центральное место. «Awaken» скорее продолжает линию повествования прошлогоднего «Cold Void of Nothing», записанного совместно с гитаристом MZ. 412 Драхом: минималистские soundscapes пополам с маячащей на заднем фоне маршевой перкуссией, симфоническими сэмплами, жутковатым катакомбным стоном-воем. Классический холодный стиль — аналого-

вый эмбиент углубленной заморозки, обогащенный избыточно низкими частотами! На альбоме нашлось место эксперименту с блэк-металлом, когда в начале второго трека «Cellardweller» кратковременно возникает полифонический звук гитары Драха. Сам Нордваргр все больше напряженно молчит, изредка позволяя себе раскрыть рот и то лишь для того, чтобы раз за разом проговорить нечеловеческим голосом какие-то гадости. Музыка никуда не движется или скорее ходит по кругу, она застыла, затаилась в коварном прыжке. Она возникает откуда ни возьмись, нависает как черная туча, вселяя отчаяние, подчиняя себе всякую мысль. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



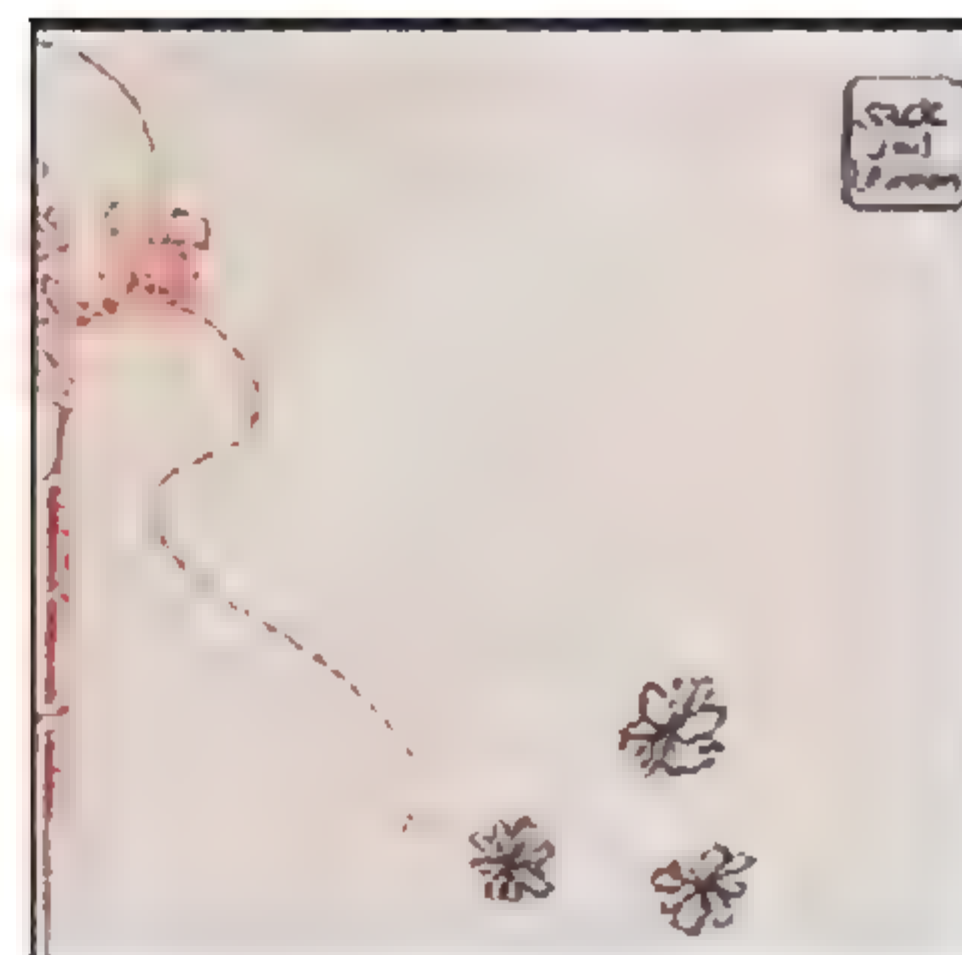
SO «So»

(CD, Thrill Jockey, 2003, 42:57)

На протяжении вот уже почти 10 лет Маркус Попп со своим проектом Oval находится на переднем крае экспериментальной электронной музыки. Он был в числе пионеров так называемого «глич»-движения (glitch — сбой, глюк) и, испытывая презрение к обычным электронным инструментам, использовал для записи своих пластинок «подготовленные компакт-диски» (творчески испорченные и поцарапанные), которые проигрывались и сэмплировались, а затем из множества обработанных на компьютере фрагментов складывались хаотичные звуковые узоры. Со временем у Oval сформировался свой, характерный, ментально узнаваемый саунд: вибрирующая и постоянно меняющаяся стена из множе-

ства звуков непонятного происхождения, которые иногда напоминают по тембру музыкальные инструменты, а иногда представляют собой просто шум. Попп всегда считал, что для оценки электронной музыки не подходят традиционные определения и категории, потому что ее звучание определяется не столько талантом и волей творца-музыканта, сколько интерфейсом используемых компьютерных программ. Сам он занимался разработкой программы с принципиально новым интерфейсом, которая позволяла бы слушателю любую прослушиваемую пластинку превращать в альбом Oval. Для Поппа, на протяжении многих лет относившего продукцию Oval не к области музыки, а к области компьютерного аудиодизайна, So — шаг довольно неожиданный. В этом своем совместном проекте с японской певицей Эрико Тойода он впервые пытается выйти за рамки чисто цифрового звучания. И результаты этой попытки если и не потрясают, то отнюдь не разочаровывают. «Оваловский» саунд ничего не потерял в своей плотности и насыщенности, он все такой же сложный и многослойный, он все так же увлекает. Однако благодаря добавлению человеческого голоса и живых инструментов (иногда даже не подвергнутых компьютерной обработке) в нем появились теплота и глубина (как будто где-то в недрах системного блока компьютера, среди всяких материнских плат и видеокарт тихонько забилося живое человеческое сердце). Голос Эрико звучит открыто и искренне, в нем есть какая-то трогательная наивность. Еще никогда продукция Маркуса не была столь мелодичной и спокойной. Альбом предоставляет удобную возможность начать знакомство с творчеством Маркуса Поппа тем слушателям, которым казалось, что на пластинках Oval слишком много шума и слишком мало мелодий. ★★★★★

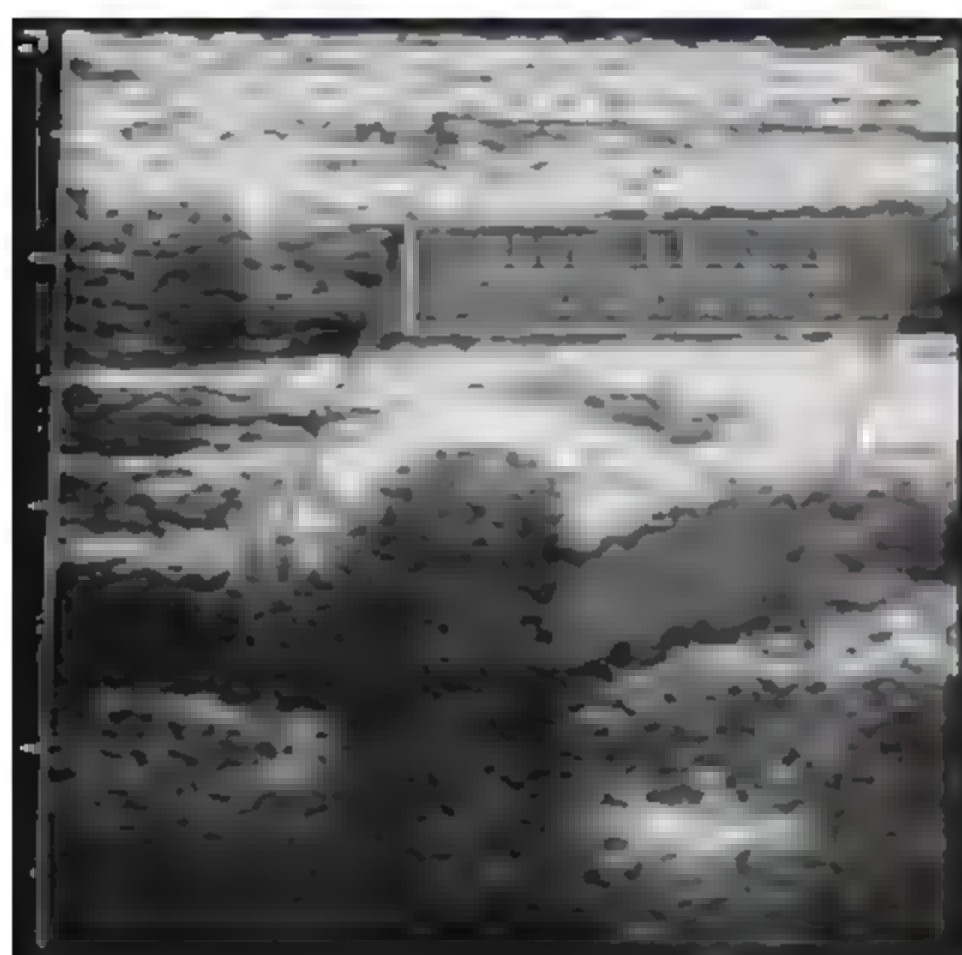
Владимир НАСОНОВ



SACK UND BLUMM «Kind Kind»

(CD, Staubgold, 2003, 42:16)

Еще один пример прогрессивного и качественного домашнего музицирования: авторы, довольно известные немецкие экспериментаторы Харальд «Зак» Циглер и Франк Шюльтге Блюмм, обменивались с помощью банального «снэйл-мэйл» многодорожечными тейпами, записанными в домашних студиях в Берлине и Кельне. Исполнялось как на традиционных (гитары, клавиши и т.п.), так и на этнических инструментах (преимущественно тонированная перкуссия и духовые), всевозможных звучащих объектах, предметах и звукопроизводящих детских игрушках, в т.ч. незабвенном Casio SK-1 с двухбитным sampling rate. Игралось вживую, без запрограммированных секвенсоров, однако с компьютерной обработкой звука и тейп-нарезкой. Открывают альбом треки отчаянно юморные, даже хулиганские (так The Residents могли бы играть материал Zoviet-France:) — «скользкие» относительно академического сольфеджио псевдоэтнические номера с африканской полиритмией, ближневосточными «исламскими» фишками, дальневосточной пентатоникой. Продолжают и завершают — пьесы несказанной красоты, имеющие в основе столь разнообразные жанры, как краут-рок, трип-хоп, фанк, джаз, «фильмовый» эмбиент, ретроэстрада и индустриально-«кольцевые» рондо. «Kind Kind» — вещь штучная, камерная, изящная, гарантирующая благодарному слушателю немало отрадных минут. ★★★★★

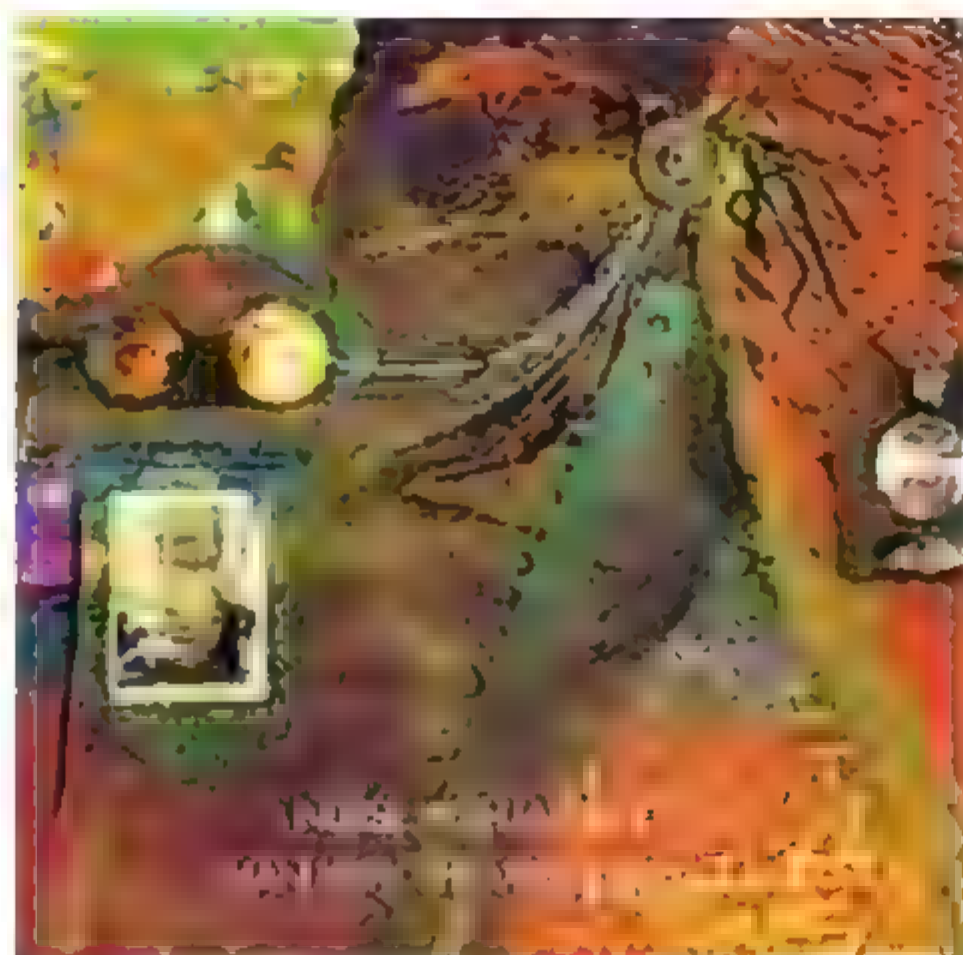


TELEPHERIQUE

«Stahl und Strahl»

(CD, Waystyx, 2003, 66:24)

Содержание данной пластинки — немилосердная немецкая «индустриалка», наполненная злобещей тематикой онкологических заболеваний, нашедшей адекватное отражение в оформлении (снимки эхограмм пораженных участков плоти, раковых клеток молочных желез, специализированного медицинского оборудования). Музыка — инструментальный гибрид традиционного индастриала, EBM и «конкретной» музыки, с закольцованным звоном железа, модной микроволновой «медициной», тестовыми тонами, фидбэками и злобещим джазком на заднем плане. Параллели легко можете проводить как с актуальными Matmos, так и с классиками: Throbbing Gristle, The Hafler Trio, Klinik, Le Syndicat, The Anti Group. Исполнено все вроде бы как следует — экстремально, мрачно, по-немецки четко. Но есть ряд обстоятельств, не позволяющих полюбить этот альбом: периодически возникающие «сахарные» (на фоне всего остального) клавишные партии, истерические нотки (музыканты, конечно, чисто по-человечески могут пугаться канцера, одного из мощнейших орудий Мистера Смерть, но в музыке подобного сорта ценится именно тотально антигуманный «аттитюд»), наивно-дубовая «квадратность» в аранжировках и, главное, изрядно неряшливый среднечастотный звук, столь заметно проигрывающий бритвенному и искрящему саунду схожих работ Bad Sector или свежей пластинке Vidna Obmana. ★★ ★



NURSE WITH WOUND

«Man With the Woman Face»

(CD, United Dairies, 2002, 37:40)

Три некороткие восхитительные пьесы от классиков постиндустриального дадаизма. Первая — электронно-кибернетический микрокосмос, эмбиентная пастораль, Мартин Денни двадцать первого века: издаваемый трансформатором позитивный аккорд в частотном развитии с жестяными бабочками, хрустальными ухвертками, кремниевыми жабами и прочими гармонизированными звуковыми эффектами, извлекаемыми из неведомых инструментов, а может быть, из предметов, изначально для музицирования не предназначенных. Вторая — довольно жесткая и тревожная, sci-fi-фильмовая: электроакустика, фидбэки, академавангард, локальные катастрофы на переднем и заднем планах вперемешку с «живым» неменяемым панком. Третья — угарный киберпанковый ритуал: магический краутроковый бит, интерференции синтезаторных волн и «питчевые расстройки», создающие неуловимые мелодические линии, партии электрооргана из психеделии 60-х, сюрреалистически поданные препарированные этнические сэмплы. Высшего качества музыка одновременно и инновационная, и следующая традициям, заложенным столетие назад европейскими футуристами, продолженная послевоенным академавангардом, а в музыке, условно назовем, легкого жанра — первым альбомом Velvet Underground, «Theatre of Eternal Music» Ла Монте Янга, «Lumpy Gravy» гениального Заппы и

многими работами самих NWW. Подобного мог бы добиться Ник Кейв, если бы не считал себя Элвисом и давал больше свободы музыкантам. Данный альбом к поп-музыке отношения не имеет, а представляет собой произведение для поклонников настоящего «арта». ★★ ★★ ★



DAS ERSTE WIENER

GEMUESEORCHESTER

(THE VEGETABLE ORCHESTRA)

«Automate»

(CD, Transacoustic Research, 2003, 45:38)

Любовь представителей германской нации к звукам всевозможных оркестров, наверное, с легкостью может быть объяснена антропологами, но в данном случае мы имеем дело с натуральным артефактом: как бы дико и анекдотично это ни звучало, но в австрийской столице, Вене, основан первый в мировой практике овощной оркестр. Не в том смысле, что оркестранты — сплошь «овощи», а просто девять вроде бы вполне вменяемых человек извлекают более-менее музыкальные звуки из огурцов, капусты, помидоров, моркови, редиски и пр. с прищипанной пьезодатчиками, а десятый гуманоид заведует пультом и рэком обработок. Ну, какие из овощей инструменты — перкуссия, примитивные духовые, из обгрызанных в разной степени редисок можно соорудить весьма приблизительно настроенный ксилофон. Отсюда происходит стилистика оркестра: нойз, ритм-паттерны, в которых угадываются хаус-прообразы, реже — даб, и явно концептуальное кавер-исполнение «Radioaktivitaet» Kraft-

werk. Вообще все творчество «Овощного оркестра» носит откровенный «гринписовский» концепт и подается как антитеза «мертвой» машинной музыке, но как прикажете понимать тот факт, что основная работа, по сути, возложена на того персонажа, что находится за пультом? Именно он раскручивает гейтами и компрессорами овощные постукивания и хлопывания, превращая их в модный clicks'n'cuts, рулежом дилэев подвывания в пустые тыквы преобразует в даб. Благодаря звукоинженеру овощная музыка звучит очень эффектно, местами — ядерно, но остается вопрос: «А зачем, собственно, эта толпа ребят колотит морковками по помидорам и дует в огурцы, когда все то же самое можно извлечь из одного лэптопа?» Осведомленная публика, правда, заявляет, что «Первый венский овощной оркестр» нужно наблюдать живьем на сцене — зрелище в высшей степени занимательное, к тому ж после концерта из утративших музсвойства инструментов варят недурной овощной суп, коим угощают оставшихся на afterparty. ★★ ★



COIL

«Plastic Spider Thing»

(CD, Eskaton, 2002, 68:14)

Авторство Coil этой относительно любопытной, но скучноватой пластинки несколько условно. Швейцарская перформанс-труппа Black Sun Productions составила для своего же представления саундтрек из ремиксов coil'овского, в основном эмбиентного и шумового, материала последних лет и добавила кое-какой отсебятины. То есть музыка здесь — 100%

recycled material, хотя первоисточники зачастую узнаются не сразу и с некоторым усилием. Звуковое сопровождение такого рода вполне подходит для сценического действия, пантомимы, арт-инсталляции. Как самодостаточную музыку эти закольцованные шумы можно воспринять, на наш взгляд, лишь в совсем «отъехавшем» состоянии. Ценность же иного рода этого CD мы находим в ее своеобразной знаковости: отсутствие четкого, определенного авторства, пренебрежение «копирайтом», использование доступных каждому индивидууму с развитым воображением электронных технологий для создания собственных произведений и интерпретаций произведений чужих, превращение поп-музыки в «новый фолк» и как следствие — разрыв сложившихся отношений «производитель—потребитель» в сфере музыки для масс, игнорирование диктата стилей и моды ТНК-производителями. И не потому ли в последнее время подвергаются регулярным нападкам со стороны отравляющих хозяйские гонорары апологетов муздебильности в стиле «продвинутого пива» из бульварных изданий уже давно ратующие за подобное развитие событий многие электронщики-экспериментаторы и Coi! в особенности. Одной вульгарной гомофобией, замшелостью и верхоглядством поток оскорбительных публикаций никак не объяснишь. ★ ★ ★

THE HAFLER TRIO

«Cleave:

9 Great Openings»

(CD, Nextera, 2003, 62:14)

The Hafler Trio, по праву причисляемые к основателям постиндустриального направления, существуют уже лет двадцать и ныне представляют собой монопроект Эндрю Маккензи, известного сотрудничеством с Ади Ньютоном (Clock DVA, The Anti Group), Хильмаром Орном Хильмарссоном, исландской группой Reptilicus и участником раннего состава Cabaret Voltaire



Крисом Уотсоном. Некоторые умники считают Маккензи вообще главным музыкантом планеты, в первую очередь, благодаря исключительной концептуальности его творчества. Впереди собственно музыки у Маккензи всегда стоит некая преамбула, порой наукообразная, иногда оккультно-эзотерическая, но чаще — совмещающая и первый, и второй предмет. Некоторые преамбулы кажутся совершенно абсурдными, другие — крайне занимательными и интригующими. Сама музыка The Hafler Trio принимает различные формы — от крайне агрессивной индустриальной молотьбы (что случается нечасто) до дарк-эмбиента, электроакустики и в различной степени подвергшейся постпродюсированию *musique concrete*, опять-таки варьирующей от интенсивных композиций до медитативных звуков, почти неразличимых среди обычного бытового шума. Той же схемы Маккензи придерживался и при создании настоящего альбома: сначала предпосылается некое эссе то ли о девяти Великих Открытиях, то ли о девяти естественных отверстиях человеческого тела (медицинская тема — «конек» Маккензи), затем вниманию слушателя предлагается медитативная дарк-эмбиентная часовая композиция на непрерывно звучащей одной ноте, неспешно вырливаемой резонансными и модуляционными фильтрами на разные лады. Лаконичнее, чем Lustmord, минимальнее, нежели Ла Монте Янг. ★ ★ ★

Виталий СЕРН

Рок пяти столиц

Мы уже привыкли, что рок — это скучно. Под этим названием нам преподносят либо что-то помпезное, либо скорее агрессивное, чем осознанное. Еще в моде занудство с многословными текстами, ни о чем не говорящими и ничего не значащими. Но существуют исполнители не просто и не только интересные музыкально. Команды, предложенные на этом сборнике, представляют две страны и пять столиц, но их объединяет свобода выбора музыки, которую они исполняют. И даже эта свобода разная — от юношеского пофигизма до верности убеждениям. Ситуация напоминает конец 60-х — начало 70-х, когда никто не делил жанры на «поп» и «рок». Но на нашей пластинке нет ностальгии, а есть несколько вариантов взгляда на современность через цветные очки творчества

Постулату верности музыке и самой себе соответствует одна из сильнейших фигур русской рок-сцены «Умка и Броневинок» (2). Умка, она же Анна Герасимова, — дипломированный филолог, и то, как виртуозно она играет ритмами, рифмами, словами и их смыслом, хорошо слышно в композиции «Глухонемой». «Броневинок» же создает настолько филигранный и всем понятный блюзовый аккомпанемент, что в любой другой стране этот коллектив давно был бы «номером один».

Трудно поддается точному определению стиль, в котором играет группа «Токио», — открытие 2003 года в отечественном роке. Единственные дебютанты последнего MAXIDROM'a, эпатажные постмодернисты, они смело мешают в своих композициях студийные эксперименты и драйвовую «живую» энергетику. Еще тяжелее определять то, что делает московско-николаевская формация «Лайда». Песни, выходящие из-под пера Оксаны Григоренко и Насти Белокуровой, за акустическо-камерной формой подачи скрывают огромные пласты культурного наследия и оригинальную работу с материалом. Недаром критика была вынуждена прийти к определению «новый академизм». Альбомы «Лайды», «Весна в Париже» и «Нижинский», следует слушать целиком, но сборник вынуждает ограничиться фрагментом первого цикла.

Некоторые участники «Рока пяти столиц» стилистически ориентированы на панк, причем для них совсем не обязательны стандартные панковские настроения. Питерцы BER-LINN играют особый

дистиллированный панк-рок. «От панка может хорошо пахнуть!» — уверены участники ансамбля. Песни из альбома «V.P.N.S.» — олицетворение позитива, они «про и для» девушек и при этом звучат под напористое гитарное рубилово. Альтернативой выглядит московский бэнд «Не БГ». Они показушно, по-тинейджерски, злы и нахраписты, а муки их творчества могут преподнести нечто под названием «П.М.С.» или «Сиськи». Многие считают именно их панк-открытием года и продолжателями традиций. Самыми же известными носителями этих традиций в России можно считать «НАИВ». Они со времен главного панк-гимна страны «Танки-панки» выросли до статуса культового состава. У «НАИВа» выходит новый альбом, самый ненормативный и быстрый в их истории.

Карелия когда-то была 16-й республикой Союза Советских..., и ее столицу Петрозаводск представляет группа «Револьвер» со своим неизменно стебным, слегка сумасшедшим рок-н-роллом, допускающим прямые цитаты из всем известных ретроисточников, — представьте себе, что произойдет, если в одном котле сварить The Rolling Stones периода «December's Children» с «Ножом для фрау Мюллер», а для вкуса добавить какой-нибудь советский ВИА 70-х! Также в рамках мягкой и умной музыки существует коллектив «Мимореальности». Они тонки, не стремятся на экраны, но при этом эфирны и абсолютно «не загружают».

Еще одну питерскую команду, «Дочь Монро и Кеннеди» (4), некогда относили к фолк-панку. Но со временем стало ясно, что лидер группы — единственная в

мире рок-исполнительница на домре Светлана Чапурина, ставит перед собой более серьезные цели. Их последний альбом «Подмосковный Петербург» — ударная смесь стилей от хард-рока до фолк-арта. При этом концертные выступления «ДМик» получаются еще ярче и интенсивнее их студийных опытов. Это призван подтвердить готовящийся к выпуску концертник.

Драйвовой укр-панк-команда «Бори» (3) несет с собой восторг выступлений ранних «Воплей Водоплясова». Это не удивительно — в составе двое основателей «ВВ»: басист Александр Пипа и вокалист-гитарист Юрий Здоренко. Группа одной из трех рок-столиц России, Екатеринбурга, — «Сансара» (1) обретает на стыке радиформата и ранимой искренности. Манера пения Александра Лебедева становится особым языком, ничем особо не отличающимся от интернетовского — ведь там, чтобы улыбнуться, нужно рисовать лежащую на боку рожицу...

Этот сборник — укор для СМИ, перекормивших наши уши серостью. Бал правит примитивный музыкальный кругозор и убогость используемых средств, как если бы аудиофильские журналы писали только о трехпрограммных кухонных радиоприемниках. Неудивительно, что ностальгия по временам, когда все было «не так», правит умами и коллекциями. Но в реальности все не так уж плохо, вокруг достаточно музыки, профессионально сделанной, осознанной и в то же время активной и веселой.

Александр В. ВОЛКОВ





Властелин колец. Две крепости Lord of the Rings. The Two Towers

(Warner, 2002/Премьер-видео, 172 мин, США, 2 DVD)
Середина трилогии, середина пути. Режиссер Питер Джексон, поднабравшись опыта на съемках первой части, ощущает себя уверенней. Технические достоинства картины несомненны — по ней можно экскурсии водить, об уровне спецэффектов повествуя. И все же фильм провисает под собственной тяжестью. Актеры не могут создать ни одного запоминающегося героя. После финальных титров в памяти остаются достижения мастеров по спецэффектам — рисованный компьютером Голлум и ходячие деревья... А еще жутковатое ощущение того, что философский замысел литературоведа Толкиена остался за кадром: выступавшие не говорят, а вещают, разрывая на груди рубаху, и порываются спасти мир от чужеземной заразы. Куда делись размышления о добре и зле, о миссии маленького человека в большом мире? Впрочем, это ж Голливуд...
Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Труднейший для MPEG-компрессии видеоряд (множество темных сцен, избыток мельчайшими подробностями) передан без потери разрешения и цифровых артефактов.
Звук ★★★★★
DD 5.1 EX. Чрезвычайно насыщенный аудиоряд с изумительными эффектами можно использовать в качестве тестового материала.
Доп. материалы ★★★★★
На втором DVD — фильм о фильме, репортажи со съемок и пр.
Фильм ★★★★★



Золотые рога

(Киностудия им. Горького, 1972/ R.U.S.C.I.C.O., 76 мин)
Казалось бы, чего лучше — фильм Александра Роу («Марья-искусница», «Морозко»), вся команда на местах: опять Георгий Милляр в роли Бабы-Яги, Анастасия Зуева — сказительницы; мы встречаемся с Хвyleй и Пуговкиным, уже игравшим у «заведующего российской киносказкой». Почему же новость о выходе картины на DVD вызывает легкую досаду? Увы, последней режиссерской работе Александра Артуровича недостает остроумия, в ней уже нет героев, забыть которых невозможно. Щедрый на выдумку режиссер словно вдруг иссяк, и для полноценного фильма физически не хватает материала: лента получилась чересчур короткой, и ее растянули за счет песни, которую врезали в самое неподходящее место — в начало. Впрочем, идея сделать главной героиней женщину достойна высокой похвалы, как и проникновенная игра обаятельной Райсы Рязановой.
Изображение ★★★★★
20:9, анаморф. На исходнике — ни царапинки, однако цветопередача страдает — на темных сценах много синего, а на светлых цвета почти нет; заметна и зернистость.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Разложение на пять каналов мало что прибавило к изначально монофоническому саундтреку. Звукового простора нет, все образы «столпились» у центра.
Доп. материалы ★★★★★
Док. фильм о режиссере, интервью с Р. Рязановой, видеосюжеты, фильмографии, фотоальбом.
Фильм ★★★★★



Коронадо Coronado

(Fireworks Pictures, 2003/ Союз-видео, 90 мин, США)
Девушка на обложке палит из автомата — жениха выручает... Уехав якобы в Швейцарию, он очутился в стане латиноамериканских повстанцев. Провел всех, кроме невесты. Превозмогая нечеловеческие трудности (такси до логова партизан не ходят, пришлось добираться на грузовике — о, ужас! — без кондиционера), она разыскивает-таки суженого. Милые бранятся, тешатся и снова бранятся — на откровенном фоне индейских пирамид, злобных диктаторов и танковых маршей с криками: «Врешь — не уйдешь». К финалу герои обретают неуязвимость мультипликационных персонажей, а сюжет превращается в сумбур. Может быть, у зрителя пытались разбудить воспоминания об Индиане Джонсе? Но знаменитая трилогия славна художественным беспорядком, а «Коронадо» — просто катавасия.
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Судя по начальным титрам, фильм широкоформатный (21:9), однако основной видеоряд урезан до размерности 16:9, что снижает зрелищность: масштабным эпизодам тесно, отдельные задумки режиссера пропадают втуне.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Саундтрек недотягивает по трем важнейшим показателям: локализации, объему баса и тыловой активности. Отсюда явное несоответствие между звуком и происходящим на экране.
Доп. материалы ★
Киноролик.
Фильм ★★★★★



Корабль-призрак Ghost Ship

(Warner-Village Roadshow, 2002/ Премьер-видео, 87 мин, США)
Стив Бек («13 привидений») в своем репертуаре — берет не умением, а числом. Призраков на сей раз чертова дюжина в кубе. Увы, целая армия в заколдованный дом не влезает, пришлось выделить целый корабль. Что делать дальше, похоже, никто не знает. Начальную мизансцену придумали эффектной и кровавой, потом все покатилось словно по инерции. И так — едва ли не до финала. Впрочем, опомнившись, ввели неожиданный сюжетный поворот. И на том спасибо. В итоге можно сказать, что фильм от позора спасен (даже обязательная в «ужастике» двусмысленная концовка оказалась уместной). Жаль только, что не пугает все это. Ну, ни капельки.
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Оригинальная размерность фильма — по-видимому, 21:9, то есть четверть картинки осталась за пределами экрана, и это ощутимо, в особенности на крупных планах (нарушается композиция). Есть нарекания и к четкости: «заглаженная» картинка придает лицам неестественный восковой блеск, а фон лишает отчетливых подробностей.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Саундтрек в фильме ужасов важен не меньше, чем видеоряд, но в данном случае на звуке сэкономили. Сабвуфер работает в щадящем режиме, тыл шепчет, а локализация даже по фронту оставляет желать лучшего.
Доп. материалы ★★★★★
Док. фильмы о съемках, музыкальное видео, ролик.
Фильм ★★★★★



Багси Мэллоун Bugsy Malone

(Paramount, 1976/Lizard, 92 мин, США)

Алан Паркер по праву считается одним из самых непредсказуемых голливудских режиссеров. Обладая универсальным талантом, он успешно работает в любом жанре — от мистического триллера («Сердце ангела») до социальной драмы («Миссисипи в огне»). Но есть и у него любимая тема (назовем ее современным мюзиклом): он экранизировал рок-оперу «Эвита» и альбом Pink Floyd «Стена». Это увлечение началось с уникального проекта «Багси Мэллоун» — музыкальной комедии, в которой все роли играют подростки 12–15 лет. Среди них — будущие звезды Голливуда: Джоди Фостер («Молчание ягнят») и Декстер Флетчер («Карты, деньги, два ствола»). Кому-то покажется, что гангстерский сюжет тяжеловат, и придумка с детьми не поднимает его до уровня классики. Зато музыка честно заслужила номинацию на «Оскар».

Изображение ★★★★★

15:9. «Мягкая» картинка и подчеркнуто теплые цвета выдают видеоряд 27-летней давности, но не портят его. Придаться можно лишь к зернистости на задних планах.

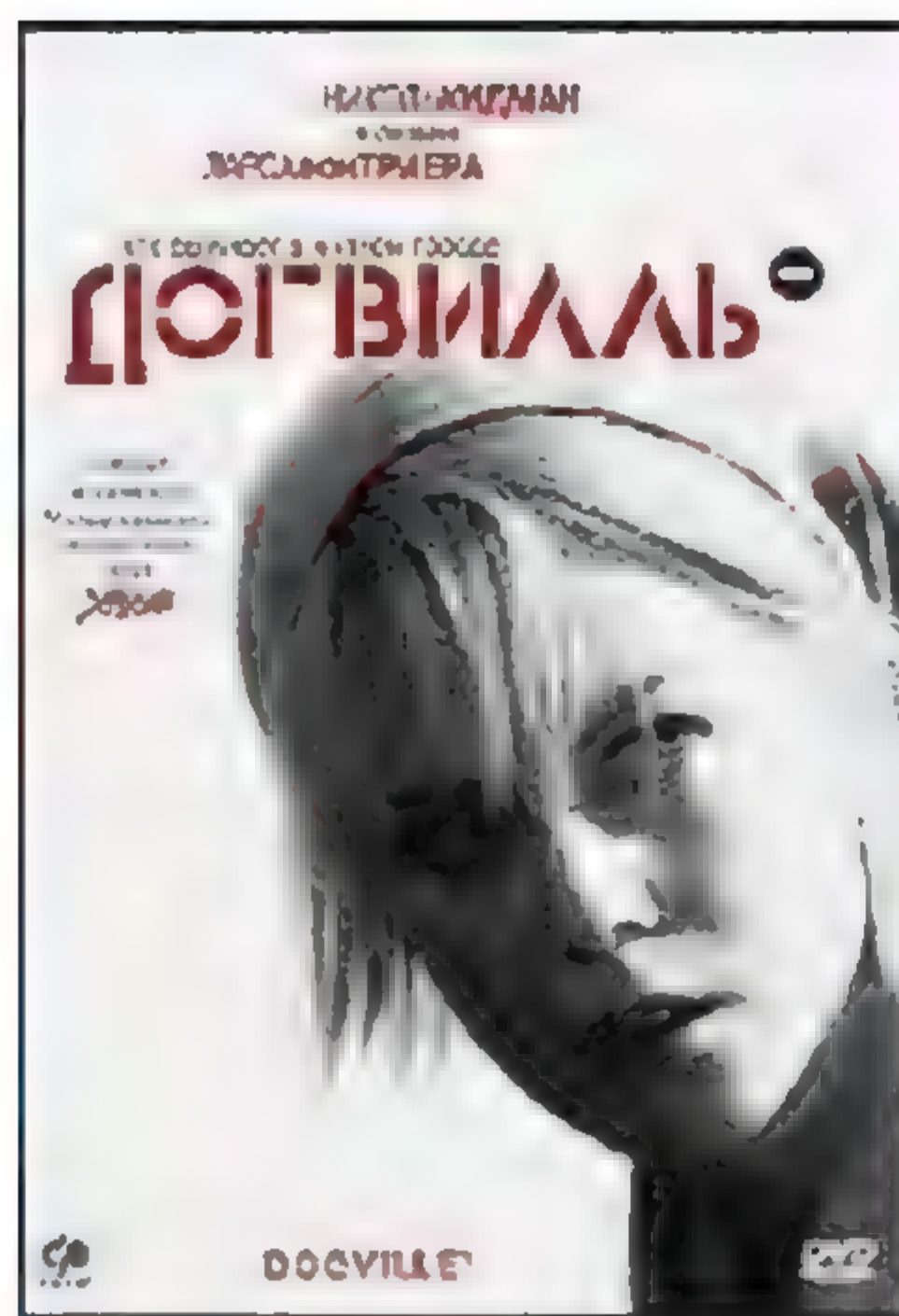
Звук ★★★★★

DD 5.1. Здесь возраст фильма проявляется сильно. Баса нет, аудиоряд, по сути, стереофонический, так что советуем отключить декодер AV-ресивера, чтобы тем самым разгрузить центральный канал.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, эскизы, фотогалерея, ролики.

Фильм ★★★★★



Догвилль Dogville

(Zentropa Ent., 2003/CP Digital, 170 мин, Дания–Нидерланды)

Одни называют датчанина Ларса фон Триера («Догма») чуть ли не создателем новых киножанров, другие — ниспровергателем основ. В любом случае новый проект, созданный специально под Николь Кидман («Другие»), сравним разве что с пьесами Теннесси Уильямса. На сцене мелом вычерчен план американского городка времен Великой депрессии. Его населяют неприкаянные персонажи, слишком ограниченные и придавленные жизнью, чтобы проявить великодушие к героине, в отчаянии бежавшей из дома отца-мафиози. Действие снято ручной камерой, создающей иллюзию слежки за героями. Зрелище, надо заметить, тяжелое чисто физически: зыбкая картинка вызывает головокружение... К счастью, в любое время можно прикрыть глаза — почти непрерывный закадровый текст скрупулезно объясняет происходящее. Трудно сказать, что перед нами, — кинематограф будущего или пособие по профилактике морской болезни.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка не поддается объективной оценке — все ее недостатки на поверку оказываются режиссерскими задумками.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Диалоги передаются великолепно, а кроме них, передавать практически нечего.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, интервью с режиссером.

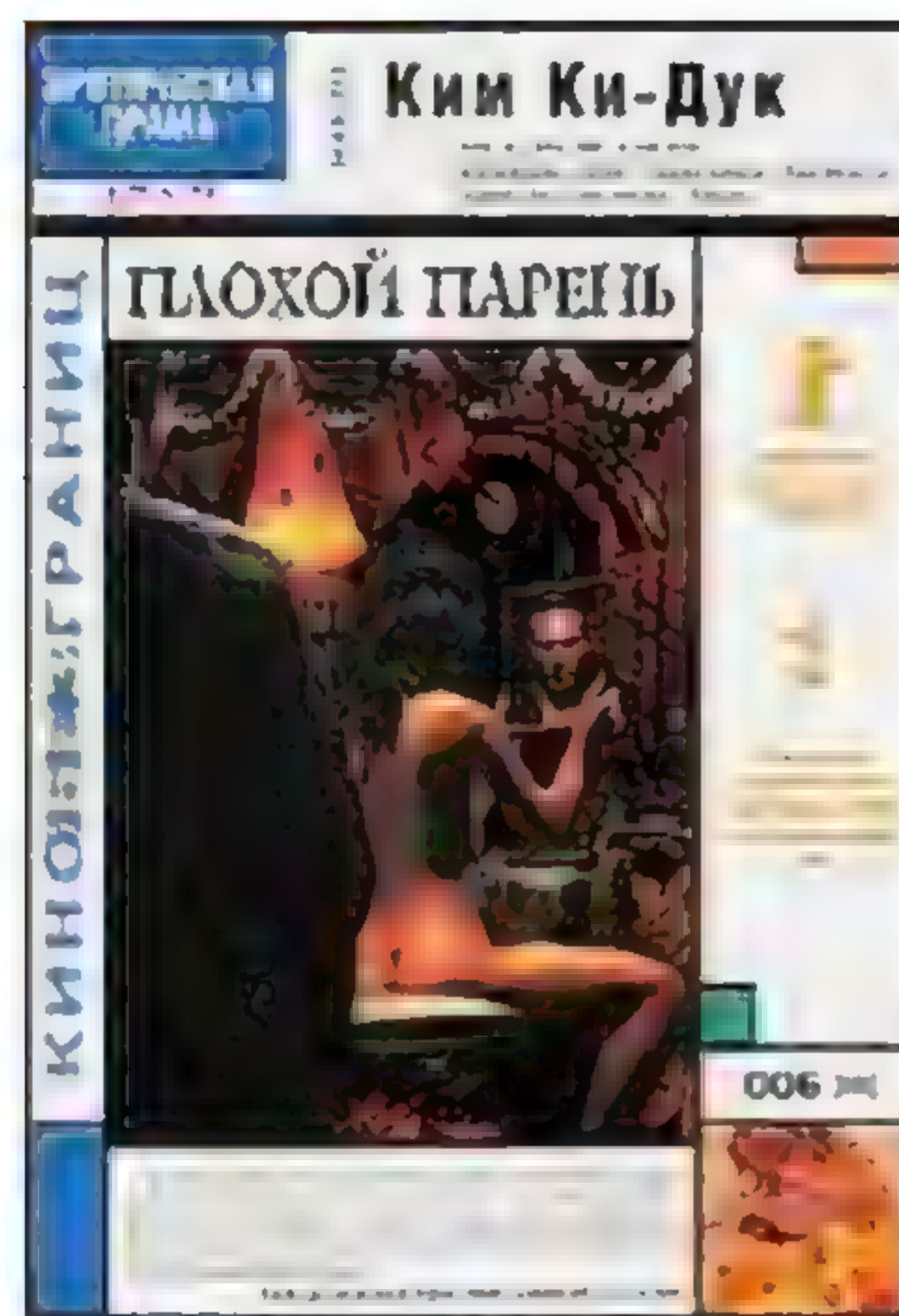
Фильм ★★★★★



Оазис

(Unikorea, 2002/R.U.S.C.I.C.O., 132 мин, Южная Корея)

«Оазис», одновременно называемый открытием венецианского кинобиеннале и самым раскрученным азиатским кинопроектом 2002 г., — о любви между обделенными судьбой. Герою она не дала развиться умственно, а героиню лишила способности передвигаться. Звучит жутковато... Мало того, может показаться, что такие страсти нужны циничному режиссеру, только чтобы расшевелить видавших виды критиков. Но подозрения рассеиваются, едва начинаешь смотреть. Притча о неумении понять, что любовь — единственная сказка, которую может сделать былью всякий, если ему не мешать. В отличие от Ли Чан-Дона режиссер Ким Ки-Дук («Остров») делает культ из насилия. Любовь интересует его лишь как влечение, страсть к обладанию, выливающаяся в ту же самую жестокость. «С какого-то момента я понял — при-



Плохой парень

(Unikorea, 2002/R.U.S.C.I.C.O., 100 мин, Южная Корея)

знается Ким Ки-Дук, — что жестокость — неотъемлемая часть взаимодействия людей. Но голова человеку дана отнюдь не для того только, чтобы бодаться. Увы и автору, и герою это невдомек: последний по воле первого с маниакальным упорством разрушает жизнь героини лишь потому, что она не подчиняется ему с полуслова.

Изображение ★★★★★

16:9. Последствия транскодирования из NTSC заметны невооруженным глазом — это рывки при панорамировании, нарушение плавного движения объектов.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффекты локализируются правильно, звуковая атмосфера отображена, но монотонный закадровый перевод воспринимается как чужеродный элемент.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, интервью, материал о корейском кино.

Фильмы ★★★★★ («Оазис»)/

★★★★ («Плохой парень»)





Инспектор Гаджет-2 Inspector Gadget 2

(Walt Disney, 2003/Видеосервис, 85 мин, США-Австралия)
Четыре года между первой и второй сериями — перерывчик, в общем-то, большой. Полисмен-андرويد, ходячий арсенал, сильно изменился и отнюдь не к лучшему — постарел, что ли? Во-первых, у него новое обличье: обаятельного Мэттью Бродерика, честно вжившегося в роль, заменил кривляющийся Френч Стюарт («Звездные врата»). Во-вторых, Гаджет определенно поглупел — раньше просто ревностный слуга закона, теперь же он напоминает недотепу Крюшо в сериале о жандарме, но без французского шарма. В-третьих, он постоянно «глючит» — вызывает вертолет, а получает пушку (ужасно смешно...). Глючит и лишенный логики сюжет. Не спасает даже очаровательная Элейн Хендрикс («Ловушка для родителей»), играющая Гаджета в юбке. Может быть, первокласска, на которого рассчитан этот балаган, не заметит фальши. У взрослого от нее скулы сводит.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка — залюбуешься. Четкость и цветопередача — великолепные. Цветовой и яркостный шум отсутствуют, динамического диапазона хватает для реалистичного показа темных сцен.

Звук ★★★★★

DD 5.1. При хорошей фронтальной локализации тыл работает с лентой, что для такого фильма — непростительно.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии, ролики, невошедшие сцены, пробные дубли.

Фильм ★★★★★



Морское приключение Boat Trip

(Motion Picture Corp. Of America, 2003/Союз-видео, 100 мин, США)
Джерри (Кьюба Гудинг, «Снежные псы») и Ник (Горацио Санз, «Мартовские коты»), приятели-холостяки, решили положить конец своей сексуальной озабоченности и поплыли на белом теплоходе в морской круиз для одиноких. И тут выяснилось, что рядом нет ни одной женщины — круиз организовал гей-клуб, а сходить на берег — поздно. И если б Ник не сбил случайно вертолет с командой красоток из Швеции, ребята из охотников за любовью быстренько превратились бы в дичь: один из «голубых аристократов» (Рождер Мур, «Враг») на Ника уже глаз положил. Однако настоящего куража нет — шутки вымученные, места, которые жаждет увидеть зритель больше всего, остаются за кадром, а герои ограничены настолько, что их любовные неудачи не удивляют. Скорее наоборот — невольно задумываешься, какую девушку способны увлечь такие олухи?

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Четкость картинки настолько высока, что никаких упущений, вызываемых цифровой компрессией, не заметно — нет ни окантовок, ни зазубрин на косых линиях.

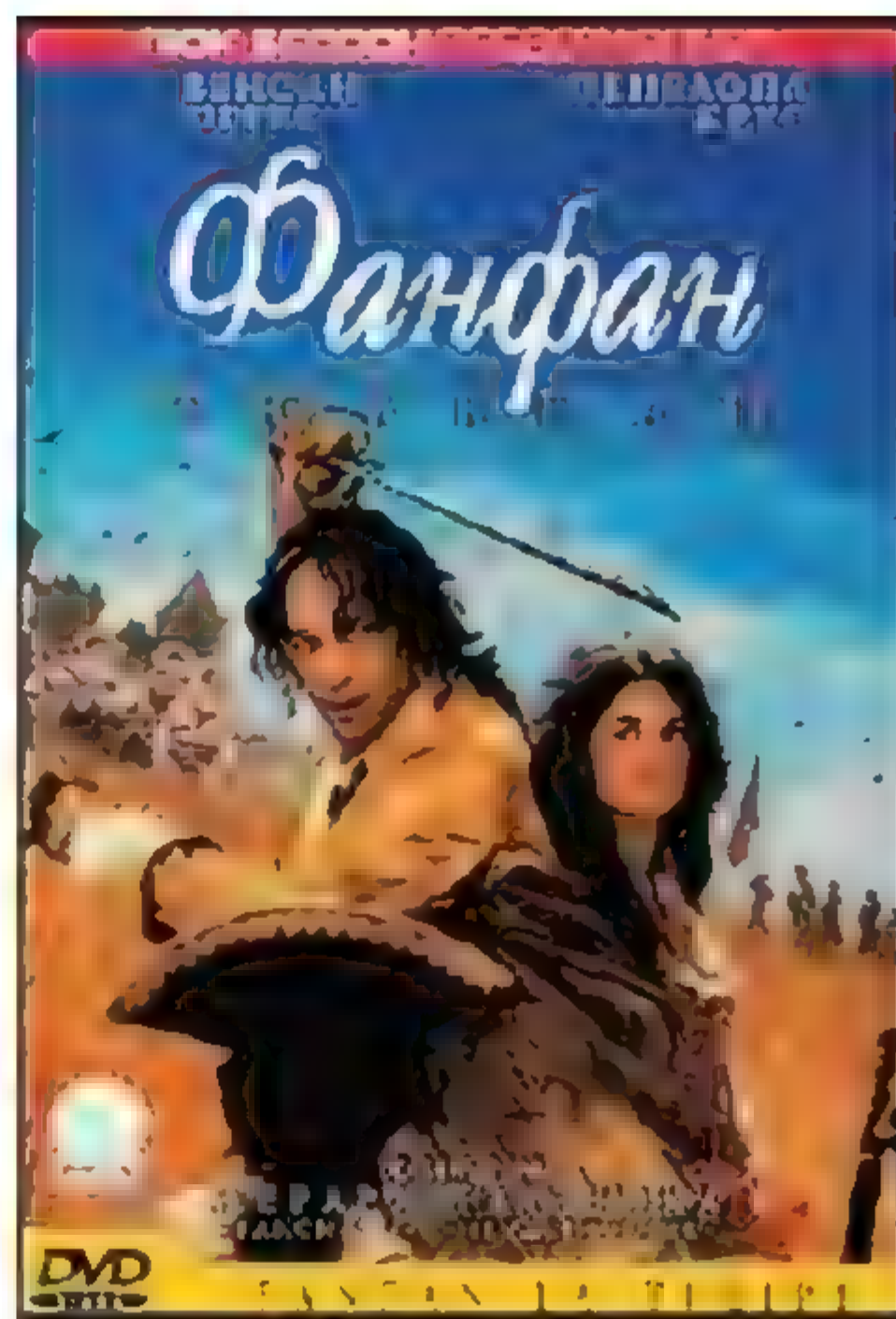
Звук ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек неплохо передает акустику, которая характерна для кают теплохода, и музыкальные номера, однако локализация в тылу слабовата.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Фанфан-тюльпан Fanfan la tulipe

(Europa Corp./Open Art/TF-1, 2003/Союз-видео, 97 мин, Франция)
Переделка незабываемой ленты 50-х — игристой юморески о похождениях молодого ловеласа во времена какого-то Людовика. Эпоха намечена лишь костюмами, остальное — вольно-сатирическая трактовка. Увы, режиссер Жерар Кравчик («Такси 2, 3») увлекся драками-погонями, а об интриге вспоминает как бы нехотя. Впрочем, его можно понять: сценаристы вкладывают в прелестные уста главной героини (Пенелопа Круз, «Ванильное небо») такие банальности, что их и впрямь хочется заменить очередным трюком, а Венсан Перес («Королева Марго») в заглавной роли далеко не столь обаятелен, как Филипп. Он лучше смотрится не на крупных, а на средних планах, и не с красоткой, а со шпагой в руках. Что ж, копия редко превосходит оригинал и новый «Фанфан-тюльпан» в этом смысле — не исключение.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Подробнейшая картинка с богатой палитрой. Отлично смотрятся не только персонажи, но и задники: благодаря высокой скорости потока (диск двухслойный) компрессия совершенно не ощущается.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (русс.). DTS-дорожку отличают искусно врезанные диалоги, а саундтрек в целом — отличные локализация и цельность.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, репортаж со съемок, ролик.

Фильм ★★★★★



Анализируй то Analyze That

(Warner — Village Roadshow, 2002/Премьер-видео, 96 мин, США)
Двух лет не прошло, как мафиозо Пол Витти (Роберт Де Ниро) закошил под придурка, и его выгнали из тюрьмы на поруки все того же психоаналитика Бена Собела (Билли Кристал). Команда из «Анализируй это» снова оказалась в полном составе и бросилась в ураганную комедийную атаку на зрителей. Шутки сыплются как из пулемета (неотесанный итальянский бандит в доме рафинированного еврейского врача — представляете, какими хохмами сие чревато?!). Комедийные образы обычно удаются Де Ниро хуже, чем драматические, но тут он сумел вжиться в образ (вторая попытка), Кристал же сроднился со своим персонажем, так что головокружильный сюжет несется к финалу без тормозов... Словом, продолжение получилось на удивление смешней начала: не пропустите.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Бросаются в глаза первоклассная четкость и насыщенные цвета вкупе с отличным балансом белого и широким диапазоном яркости. На задних планах заметна зернистость, но она почти не портит впечатления.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффектам недостает настоящего напора (слабовата нагрузка на канал баса), однако локализация хорошая, отчетливо слышно каждое слово, звуковая картина слитная.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарий, репортаж со съемок, ролик.

Фильм ★★★★★



СИМОНА SIMONE

(New Line Cinema, 2002/
Премьер-видео, 113 мин, США)
Частенько Голливуд подменяет художественные достоинства техническими достижениями. В «Симоне» эта идея показана в стиле комедии абсурда. Вместо сбежавшей со съемок актрисы режиссер создает новую кинозвезду — не в фигуральном, а в буквальном смысле: рисует на компьютере. Новоиспеченная Галатея — комбинация облика нескольких секс-бомб — производит фурор, но счастливым Пигмалионом режиссеру довелось побыть недолго. Вскоре он превратился в Франкенштейна — виртуальная красота затмила создателя, а попытки опорочить ее возымели обратный эффект. Тогда пришлось идти на крайние меры... Остроумный, ироничный фильм с эффектными поворотами сюжета. Аль Пачино («Крестный отец») в роли незадачливого киношника совершенно великолепен!

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Теплые, песочно-желтоватые тона, которыми наполнен видеоряд, переданы безукоризненно. Окантовки заметны, но впечатления не портят — четкость достаточно высока.

Звук ★★★★★

DD 5.1 EX. Особой разницы при прослушивании саундтрека через 5.1- и 6.1-системы почти не заметно: четко локализованных в тылу звуковых эффектов в фильме мало. Но отметка Extended, несомненно, должна привлечь коллекционеров.

Доп. материалы ★★★★★

Удаленные сцены, фильмы о фильме, ролики.

Фильм ★★★★★



Парфюм

(Lions Gate, 2001/Twister, 102 мин, США)
Умная карикатура на тех, кто посвятил себя высокой моде. Им грезятся миллионные толпы, одетые по их выкройкам, и миллионные прибыли. Они вечно торопятся, ищут самине зная что. У них нет времени на детей, мужей и любовниц... Они ловят за хвост синюю птицу. Сегодня возносятся друг друга до небес, завтра ваптывают в грязь. Оценить их талант невозможно, и они запросто мнят себя гениями. Их творения забываются еще на полпути к публике, а они с маниакальным упорством продолжают тратить себя на пустопорожнее ремесло. Нечисто лишенные чувства юмора герои вызывают сначала недоумение, а потом смешанную с презрением жалость. Их не отрезвляет даже девочка-подросток, открыто бросающая им в лицо: «Ваш король — голый!» Времена Андерсена прошли, модный бизнес вполне обходится без здравого смысла.

Изображение ★★★★★

4:3. Бывший изначально широкоэкранным (16:9) фильм пансканирован, отчего напоминает эпизод высокобюджетного телесериала: общие планы превратились в средние, а средние — в крупные. Четкость невысока, заметны окантовки.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Двухканальный саундтрек способен на малое (диалоги передаются сносно), а ведь звук мог бы воссоздать акустическую атмосферу подиума...

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Чикаго Chicago

(Miramax, 2002/West Video, 109 мин, США, 2 DVD+CD)
Чикаго для американцев олицетворяет 20-е годы, время «сухого» закона и «мокрых» дел. О лихих гангстерах и коррупции Голливуд рассказывал не раз, но ТАК — еще никогда. У сюжета две плоскости — прозаические события комментируются зажигательными песнями с едко-сатирическим текстом. Искрометная игра удачно похудевшей Рене Зеллевегер («Дневник Бриджет Джонс»), сдобно пополневшей Кэтрин Зеты-Джонс («Западня») и благородно постаревшего Ричарда Гира («Красотка») создает незабываемое зрелище. До мастерства танцевальных гениев 50-х чикагской троице далековато, но выручает техника. Быстрая смена ракурса доводит неуклюжего Гира до нужной пластической кондиции. А чтобы придать энергию пляске героинь, оператор катает камеру из стороны в сторону. На это стоит взглянуть!

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Высокая четкость, правильная цветопередача, отсутствие цифровых огрехов — в общем, сплошные достоинства.

Звук ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Редчайший случай: для полного дубляжа брали фонограмму «минус 1» и врезали голоса звезд российской эстрады, поэтому русская и английская дорожки почти равноценны.

Доп. материалы ★★★★★

На втором DVD — фильмографии, рассказ о съемках, ролики, невошедшие номера, фильмографии, на CD — русская фонограмма.

Фильм ★★★★★



Зеленый фургон

(Одесская киностудия, 1983/Twister, 135 мин)
В свое время Александр Павловский совершил невозможное. Он снял комедию о первых одесских милиционерах, да так искусно, что она смотрится не как фарс — с усмешкой, но без насмешки. Поражительное дело: наше отношение к «горнилу революции» поменялось в корне, а фильм притягивает так же, как на премьеру двадцать лет назад. И не важно, насколько сценарий следует историческим фактам, важнее встреча с честными, романтически настроенными людьми, которым удастся сохранить душу чистой во времена, отнюдь не располагающие к нравственной гигиене. А как играют! Виртуозные Брондуков и Демьяненко направляют молоденького Харатьяна точно в цель. Отлично вписался в роль конокрада рано ушедший от нас Александр Соловьев. Есть еще и остроумный закадровый текст; с блеском прочитанный Джигарханяном, он задает верный тон всему фильму.

Изображение ★★

4:3. Взяли первый попавшийся исходник и оцифровали. Результат плачевный: из цветов — коричневый да зеленый, диапазон яркости и четкость минимальные, царапин хоть отбавляй.

Звук ★★

Цифровая «зачистка» неудачна — вместе с аналоговым шумом исчезли и верха, поэтому малороссийскую речь Брондукова понять почти невозможно.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Девчата

(Мосфильм, 1961/

Крупный план—Lizard, 93 мин)

Эту картину можно поставить эпиграфом к поразительному десятилетию в истории нашей страны, которое называют оттепельным. Вышедшая в «гагаринский» год, она вся — молодость, романтизм, вера в перемены к лучшему. Наивный сюжет отчасти заимствован из популярной в конце 50-х французской мелодрамы «Большие маневры», но кто ставит это в упрек мосфильмовской работе? Все искупает бесконечно обаятельная Надежда Румянцева. За эту роль мировая критика (фильм собрал целый букет международных призов) дала ей ласково-уважительное прозвище «Чаплин в юбке». А когда смотришь на бесшабашного героя ленты в исполнении Николая Рыбникова, возникает ощущение, что знаменитая улыбка первого космонавта планеты — чуть ли не копия рыбниковской... Коллекционность DVD-изданию придает и кропотливая работа по восстановлению источника.

Изображение ★★★★★

20:9, анаморф. Результат покadroвого восстановления превосходный: картинка четкая, с бездной оттенков и правильным опорным уровнем черного. Исходник не «зернит», цифровые артефакты сведены к минимуму.

Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Саундтрек в 5.1-варианте по сравнению с оригиналом лишь чуть «расширен» во фронтальной плоскости, зато диалоги и песни звучат гораздо качественней.

Доп. материалы ★★

Фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★★



Служебный роман

(Мосфильм, 1977/

Крупный план—Lizard, 151 мин)

Предложите выбрать из отечественных кинокартин ту, что олицетворяет комедийный кинематограф 70-х, и многие без колебаний укажут на «Служебный роман». На примере этой ленты можно рассуждать о лиризме Даниеля, об эксцентризме Гайдая или о гуманизме Серого... Впрочем, и для Эльдара Рязанова эта работа — вольно или невольно — стала квинтэссенцией достигнутого. Позже в творчестве режиссера все большее место занимает злободневность. Увы, ее век недолог: «Гараж», вышедший вслед за «романом», на премьере произвел фурор, а теперь интересен лишь как не очень важная примета тех лет. Напротив, «Служебный роман», поначалу казавшийся неким повторением пройденного в «Иронии судьбы», сегодня по праву — в золотом фонде российского кино.

Изображение ★★★★★

4:3. Цвета ярче и естественней, чем на эфирных трансляциях. Уровень контрастности несколько завышен, а четкость такая, что заметна зернистость источника.

Звук ★★★★★

DD 5.1/моно. Диалоги записаны превосходно — ощутимы тончайшие нюансы голосов. Хуже обстоит дело с музыкой, точнее с группой ударных: бас-барабана почти не слышно, а перкуссия, наоборот, звучит назойливо.

Доп. материалы ★★★★★

Био/фильмографии, интервью с Э. Рязановым.

Фильм ★★★★★



Покровские ворота

(Мосфильм, 1982/

Крупный план—Lizard, 132 мин)

Через «Покровские ворота» в наше кино не пришел, а ворвался новый жанр. Раньше картины о прошлом снимались исторические, теперь пришла пора фильмов ностальгических. Шестидесятников заставили повзрослеть, вернее, остепениться, — и они, одомашненные, с умилением вспоминают пережитое, удивляясь и чуть завидуя самим себе тогдашним, образца 1956 — года реабилитаций и почти сбывшихся надежд. Жизнь в розовом свете, и даже коммуналка — катализатор человеческих пороков — из далеких 80-х кажется райской кущей. Какой тогда виделась столица, готовящаяся к неслыханному — к фестивалю молодежи с «красавцами из Новой Зеландии»? Впрочем, Михаила Козакова как режиссера больше интересуют другая, неовещественная примета времени — интеллигентная душа арбатских переулков, поэтично воспетая Окуджавой. Фильм именно об этом, и в этом же залог неослабевающей зрительской любви к нему.

Изображение ★★★★★

4:3. Выпадения, которыми грешило предыдущее DVD-издание, нет, лишь от зернистости пленки не удалось полностью избавиться и придать цветам естественность.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Диалоги звучат полномерно, а звуковая сцена заметно расширилась (этим новый диск отличается от старой версии).

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Спартак и Калашников

(Стелла—Мосфильм—Министерство культуры РФ, 2002/Videogam, 95 мин)

Беспризорник Шурка Калашников мнит себя внуком великого оружейника, но из родственников (точнее, настоящих друзей) у него — только преданный пес по кличке Спартак. Они скитаются по Москве, скоморошничают у станций метро. Их заносит то к хозяйке собачьей гостиницы (Ирина Розанова, «Анкор, еще анкор!»), то к начальнику воинской части (Владимир Меньшов, «Любовь и голуби»), где воспитывают служебных собак. Трагикомическую одиссею наблюдаешь с замиранием сердца — в реальность происходящего веришь безоговорочно. Картина заканчивается отнюдь не оптимистически: сегодня в России около 2 миллионов беспризорных детей... Впрочем, если социальный заказ был, режиссер Андрей Прошкин выполнил его без назидательности и с мастерством, неожиданным для дебютанта в полнометражном кино.

Изображение ★★★★★

16:9, letterbox. Четкость остается высокой даже при растяжке на широкий экран; цвета близки к естественным, однако недостаточно градиций серого, поэтому полутона оказываются приглушенными.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Слитная работа тыла и фронта, правильная локализация и напористое звучание разнообразных музыкальных номеров достойны высшей оценки.

Доп. материалы ★★

Фильмографии, ролик.

Фильм ★★★★★



Каллас навсегда Kallas Forever

(BAC Films, 2003/CP Digital, 104 мин, Испания—Франция—Италия)

От шекспировских трагедий («Гамлет», «Отелло») режиссер Франко Дзеффирелли перешел к фантазиям на темы из жизни замечательных людей. После «Чая с Муссолини» он зовет нас к великой оперной певице Марии Каллас на чашку кофе — черного, горького. Судьба обошлась с примадонной жестоко: отняла возлюбленного, а потом и голос. Вдруг некий рок-импрессиарио (Джереми Айронс, «Лолита») предложил ей поистине дьявольскую сделку: сыграть Кармен в экранизации знаменитой оперы и «спеть» под собственные фонограммы 20-летней давности. Устоять перед искушением было трудно, но еще труднее оказалось лгать самой себе и зрителям. Фанни Ардан («8 женщин») играет самозабвенно; Мария Каллас — пожалуй, лучший образ, созданный ею в новом веке.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Режиссер намеренно «охлаждает» сцены реальной жизни, а кадры из «Кармен» наполняет яркими, жизнерадостными красками. Благодаря четкой картинке замысел донесен до зрителей без потерь.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS 5.1 (русс.). Формат Dolby Digital не рассчитан на передачу оперных арий, поэтому они звучат «зажато» (DTS-вариант, увы, не исправляет положения), диалоги же передаются точно.

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★★



Скарлетт Scarlett

(RHI Ent., 1994/Lizard, 350 мин, США, 2 DVD)

«Унесенные ветром», самый знаменитый американский фильм, дождался продолжения более полувека. Маргарет Митчелл, застигнутая врасплох успехом своего magnum opus, не написала больше ничего существенного, а идти по ее стопам долго никто не отваживался. Наконец свершилось: некая Александра Рипли сочинила 1000-страничному роману достойный сиквел. Его телевизионная версия — перед вами. Ирония судьбы: в 1939 г. в «Унесенных ветром» Скарлетт, идеал американки, играла англичанка Вивьен Ли (американские критики сильно шумели по этому поводу), а в продолжении англичане играют уже обе главные роли. Надо сказать, что и Тимоти Долтон («Лицензия на убийство») в образе Рэтта Батлера смотрится ничуть не хуже легендарного Кларка Гейбла.

Изображение ★★★★★

4:3. «Телевизионная» размерность в данном случае уместна вдвойне — фильм кажется прямым продолжением ленты 1939 г. Разочаровывает другое: снятый на киноленту видеоряд закодирован в NTSC, отсюда — рывки при панорамировании и заметная на качественном TV строчная структура.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Для фильма (даже телефильма), снятого в 90-х, саундтрек посредственный. Тыловые каналы помалкивают, на акустическую атмосферу нет и намека.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Последнее дело Ламарки City By The Sea

(Franchise Pictures, 2001/Видеосервис, 104 мин, США)

Детектив наизнанку: зрителю заранее известно все — кто кого убил и почему; известно больше, чем главному герою, пожилому инспектору Ламарке (Де Ниро). Он еще не знает, что ловить придется собственного сына. И в этом — драма, если не трагедия. Настоящая тайна кроется в глубине человеческой души, и открывается она постепенно, исподволь. Без голливудской назидательности дело не обошлось, но она вписана в сюжет органично. Угрюмые кварталы некогда шумного, а ныне умирающего нью-йоркского пригорода красноречиво иллюстрируют бьющий по нервам рассказ о наплевательском отношении людей друг к другу. Понимаешь: здесь не может быть победителей — жертвой себялюбия станет каждый. На хэппи-энд нет никакой надежды, поэтому финал ленты воспринимается как щедрый подарок. Или — как последнее предупреждение?..

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Заметен легкий крен к холодным тонам (режиссерский замысел). Картинка четкая: задние планы изобилуют мельчайшими подробностями, зашумления нет.

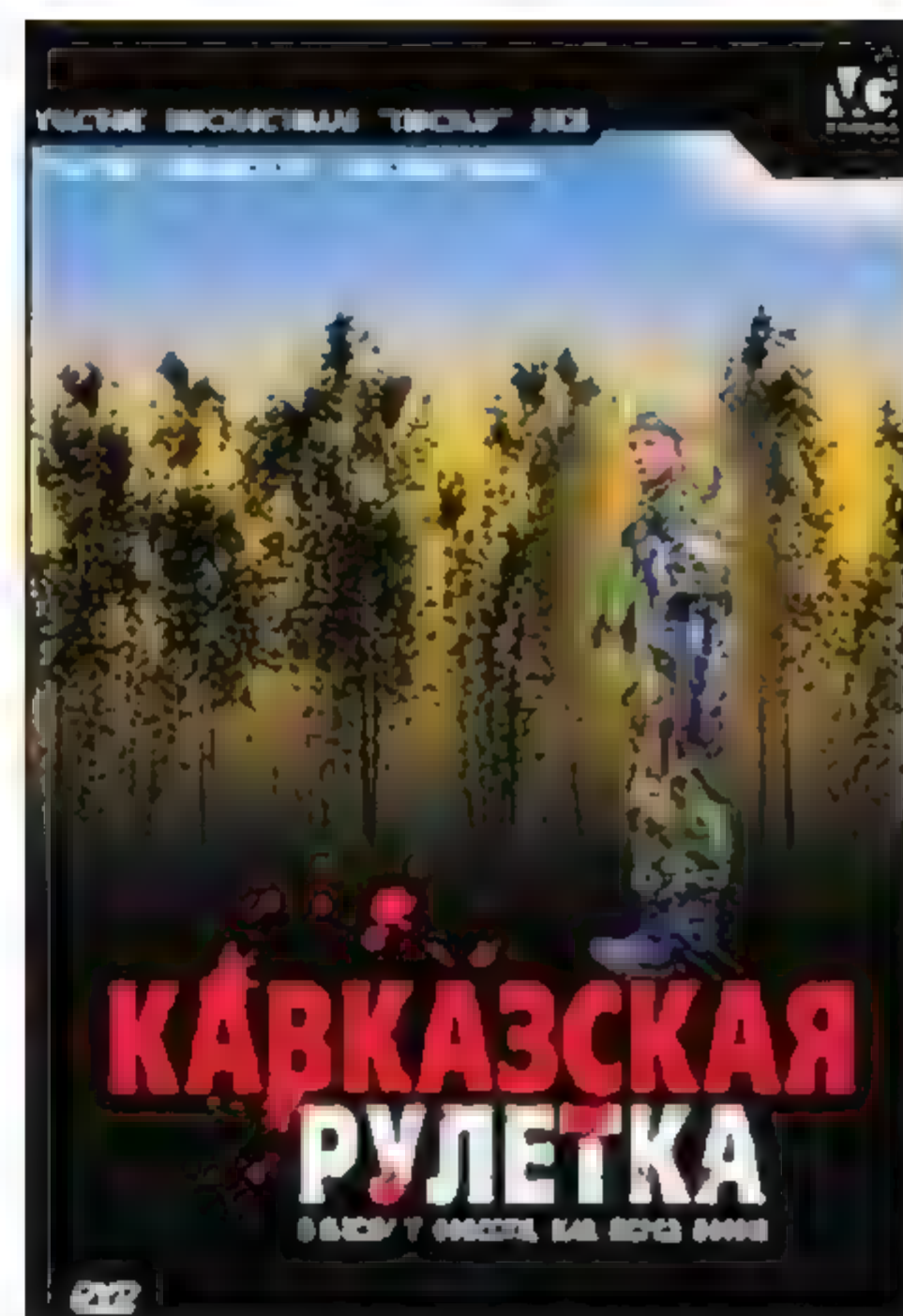
Звук ★★★★★

DD 5.1. Прекрасно отрабатывается звуковая атмосфера закрытых помещений, но диалоги звучат чуть приглушенно.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, комментарии, ролик.

Фильм ★★★★★



Кавказская рулетка

(Стелла-Круг, 2002/Videogram, 83 мин)

Поле боя — вагон поезда из Чечни в Россию. Противники — Анна (Татьяна Мещеркина, «Марш Турецкого»), русская снайперша, которая «работает» на боевиков, и Мария (Нина Усатова, «Холодное лето 53-го»), мать пленного российского солдата. Слово — единственное оружие Марии. Окажется ли оно действенным? Можно ли вообще победить в таком поединке? Сценарист Виктор Мережко прекрасно понимает, что для кино такие вопросы чересчур сложны, и не стремится ответить на них однозначно. Ему важнее другое: человек остается таковым до тех пор, пока у него есть совесть, пока им правит милосердие. Потому невозможно следить за поединком героинь как за шахматной партией, наслаждаясь лишь неожиданными ходами. Более того, начинаешь болеть душой за Анну: хочется верить в ее человечность. Фильм масштаба «Кукушки» и «Мусульманина» с превосходной актерской игрой.

Изображение ★★★★★

16:9, letterbox. При растяжке на широкий экран строчная структура картинки почти не проявляется, однако зазубрины на косых линиях кое-где становятся заметны. В палитре ощущается избыток желтого и голубого.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Скупая музыка отлично передает атмосферу тревоги. Диалоги чуть выпячены, эффектам слегка недостает «остроты».

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Психоделическая одиссея 1968

Сейчас это трудно представить, еще труднее понять, в это почти невозможно поверить, но... К середине 60-х извечно чопорный Лондон превратился в Лондон свингующий, залихватский. Его наводнили туристы — не старушки с фиолетовыми волосами, а растрепанная молодежь, искавшая встреч с кумирами поп-музыки. Артистических кафе стало больше, чем пивных. Город расцвел, перехватив у Парижа титул законодателя европейской моды.

Стройные девушки в мини-платьях калейдоскопической расцветки напоминали карамельки. Потом было «лето любви» 67-го, прошедшее под умопомрачительную музыку нового альбома «Битлз». Или она становилась такой лишь в облачках остропахнувшего дымка, как будто пропитавшего всю столицу?

Психоделия стала образом жизни: люди почитывали «подпольные» газеты, напечатанные оранжевым шрифтом на желтой бумаге, всерьез считая:

All you need is love, в каждое дуло — по цветку, и вьетнамской войне конец. А она грохотала все громче...

США захлестнула волна пацифизма. Не только маргиналы и битники, но и простые обыватели, увидев в сводках новостей, как с вертолетов расстреливают соломенные хижины, как хрупкие женщины рыдают над обожженными детьми, говорили «Хватит!» Волна протестов прокатилась по мирным университетским городкам — ребятам не хотелось гибнуть на краю света неизвестно за что. Зазвучали и песни протеста — едкие насмешки Боба Дилана и негромкие, но весьма чувствительные упреки Джоун Баэз. Все больше молодежи, стремясь закосить от призыва, бежало в Канаду и за океан. Великая американская мечта оказалась сном. На фоне всеобщего пробуждения от грез островком иллюзии вновь, как и десятилетие назад, во времена Керуака, стал Сан-Франциско. Молодые нонконформисты съезжались туда тысячами и

становились хиппи, людьми без чего бы то ни было определенного — занятий, убеждений, привязанностей. Их объединяло лишь неприятие американского образа жизни да стремление расширить границы сознания с помощью галлюциногенных средств, главное из которых, ЛСД, в те времена и наркотиком-то не считалось. Музыкальными идеологами движения стали калифорнийские группы Jefferson Airplane и The Grateful Dead, но их любительские творения поблекли в июле 1967 г., когда вышел потрясший «людей-цветов» (так называли себя хиппи) альбом «Битлз» Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. И это неудивительно: сами участники легендарной четверки уже давно принимали ЛСД (в Лондоне дозу можно было купить менее чем за фунт, принять тут же на улице и раствориться в толпе, которая сама была почти галлюцинацией).

Тем не менее диск получился поистине эпохальный — едва ли не первый концептуальный альбом в истории, он заставил общество отнестись к поп-музыке всерьез. Песни «Битлз» уже не просто возглавляли хит-парады, они формировали мировоззрение.

Воспользовавшись моментом, кинокомпания United Artists стала насаждать на Брайана Эпштейна: в 1963 г. он заключил с ней договор, по которому Джон, Пол, Джордж и Ринго должны были сняться в трех фильмах. Два — A Hard Day's Night и Help! — уже вышли на экран, дело было за третьим. Но «Битлз» разочаровались в Голливуде («Его можно сбросить со счетов. Все мы решили, что если за Help! получим «Оскар», то вернем их обратно», — заявил Леннон в 65-м, после премьеры фильма) и сниматься вновь отказались наотрез. Но волков удалось-таки сде-

лать сытыми, а овец сохранить целыми. Было решено снять полнометражный битловский мультфильм. Идея гениальная, но не оригинальная. Увы, в России не многим известно, что в середине 60-х американское телевидение крутило битловский мультсериал. Было создано 39 выпусков, сюжет каждого основывался на одной песне. Мультфильмы делала молодая английская компания TVC (TV Cartoons), входившая в состав United Artists; ей и поручили заняться полнометражкой. «Битлз» смотрели на эту, по выражению Леннона, возню искоса — перспектива вновь появиться на экранах в карикатурном виде их не прельщала. Впрочем, контракт есть контракт, и они нехотя согласились.

Как это рисовалось

«Поначалу задумывалось просто полнометражное продолжение мультсериала, — рассказывает Джон Коутс, один из продюсеров. — Но вскоре мы смекнули: картина предназначена для кинопроката, люди будут платить за ее просмотр из собственного кармана, значит надо делать нечто более качественное. Захотелось оригинальности, необычности, свежести, мы не могли не отразить в картине духа времени — благодушной «власти цветов», воцарившейся тогда в Лондоне. Когда предварительная договоренность была достигнута, мы взяли заглавную песню из «Сержанта Пеппера» и анимировали ее, а потом пригласили на просмотр американского продюсера Эла Бродакса. Он пришел в восторг, и нам дали зеленый свет. Сразу же встала проблема со стилистикой — хотелось чего-то не слишком «мультяшного», но и не чересчур реалистического. Мы безуспешно перебрали множество вариантов, и вдруг Чарлз Дженкинс, режиссер комбинированных съемок, принес номер издававшегося в Дюссельдорфе журнала *Twen*, очень стильного по тем временам, и привлек наше внимание к действительно классным иллюстрациям. Их автором был Хайнц Эдельман, чех, живший в Западной Германии. Он согласился работать с нами, прислал несколько эскизов, сразивших нас наповал, и вскоре перебрался в Лондон. К сожалению, наша картина оказалась его единственной работой в мультипликации. Дату премьеры, 17 июля 1968 г., нам сообщили сразу же, на все про все у нас было 11 месяцев, миллион долларов и двести сотрудников-новичков, потому как английской анимации практически не существовало. Не дали нам и четкого сценария, лишь позволили использовать любые песни из «Пеппера». Мало-помалу появились эскизы, и работа закипела — с колоссальным воодушевлением. Музыка — вот что вдохновляло нас. Все были молоды и обожали «Битлз». В студии ца-

рила удивительно творческая и доброжелательная атмосфера, работали день и ночь. Потом мы с режиссером Джорджем Даннингом ради смеха подсчитали, и выяснилось, что попутно с процессом создания мультфильма было зачато тринадцать детей! Кстати, я со своей будущей супругой встретился тогда же».

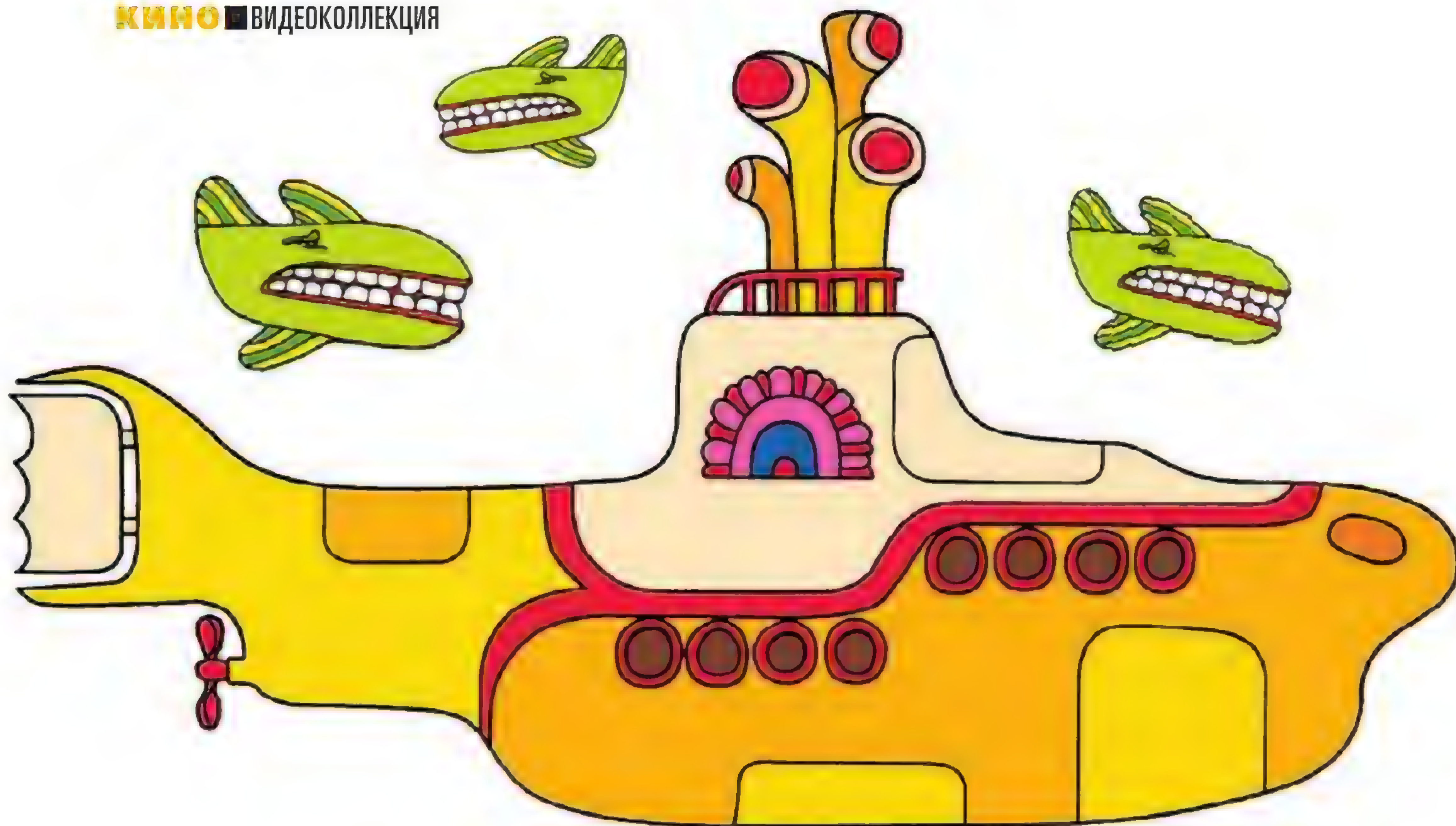
Стиль мультфильма совершенствовался по мере того, как набирались опыта создатели. «Я сразу же решил превратить фильм в серию виньеток, — вспоминает Эдельман. — Чтобы интерес зрителя не угасал, мы меняли изобразительные приемы каждые пять минут или около того». Компьютеров еще не было, успех зависел от изобретательности мультипликаторов. В частности, рисовать подложку в разных ракурсах долго и хлопотно, поэтому изготовили ее трехмерный макет, сфотографировали с разных направлений, снимки стилизовали под рисунки, отпечатали в типографии и вставляли прямо в кадр, что сэкономило уйму денег и времени. Очень показателен в этом смысле эпизод с песней *Eleanor Rigby*. Задниками служили фотографии, переснятые на ксероксе для увеличения контрастности. В качестве статистов мы использовали наших сотрудников. К примеру, парень в костюме мотоциклиста работал у нас курьером. Дженкинс не скупился на выдумку. Из серии статичных фотоснимков ему блестяще удавалось создать иллюзию движения. Иллюстрируя композицию *Lucy in the Sky with Diamonds*, он пошел еще дальше: разложив на кадры отрывки из старых фильмов, он вручную раскрасил их акварелью, и они образовали один из самых необычных эпизодов. Но главная заслуга в оформлении принадлежит все же Эдельману. Опираясь на творчество мастеров сюрреализма (Рене Магритт, Сальвадор Дали) и поп-арта (Энди Уор-

хол, Питер Блейк и Алан Олдридж, чье творение служит заходной иллюстрацией), он создал неповторимый дизайн, совершенно отличный от канонов Диснея. Пол Маккартни признавался впоследствии: «Я обожаю диснеевские ленты, поэтому надеялся, что *Yellow Submarine* станет самой лучшей из них, только с нашей музыкой. Но Эдельман решил иначе и правильно сделал — получилось по-настоящему оригинально».

Как это писалось

Подводная лодка впервые всплыла на битловском горизонте еще в 1964 г. В фильме *A Hard Day's Night* Джон забавлялся с игрушечной субмариной. Правда, разглядеть ее цвет невозможно — картина черно-белая. Через пару лет вышла песенка *Yellow Submarine* («Желтая подводная лодка»), написанная Джоном и Полом специально для Ринго, — бездельница о том, как некий человек уплыл с друзьями в страну подводных лодок и живет там «под волнами» припеваючи. Сюжет о путешествии в дикий мир — от «Одиссеи» до «Волшебника из страны Оз» — считается классическим, его и взяли за основу, назвав тридевятиземелье Пепперландией. Но в битловских фильмах упор традиционно делался не на интригу, а на иронический сюрреализм — неотъемлемую черту самих «Битлз». Вспомним, как они парировали вроде бы неотразимые вопросы журналистов: «Как вы нашли Америку? — спросили их после приезда в США. — Доплыли до Гренландии, а потом — налево, — ответил Джон». Он, кстати сказать, выпустил два сборника словесной игры в стихах и прозе, и ее отголоски должны были в фильме прозвучать. Так и случилось. «Добрую половину сюжета придумал я, — рассказывал Леннон. — Чудische, засасывающее в хобот всех и вся, —





моя идея. Сценаристы часто приходили в студию советоваться с нами, и я лепил им всякую чушь, а они потом ее в фильм включали». Фантастических чудовищ в картине и впрямь хоть отбавляй: рыбы-башмаки, зубастая перчатка, пес о четырех головах... «А вон — циклопы! — вмешивается в нашу беседу нарисованный Джордж — Не может быть! — поправляет его педантичный Пол — У них же по два глаза. — Значит, это бициклопы, — нашелся Джон. — Их тут целая бициклопедия». И в таком духе до финальных титров. Большинство шуток сочинил ливерпульский поэт Роджер Макгау, приглашенный нарочно, чтобы придать колорит родины «Битлз». Однако в сценарии не было четко обрисованного злодея. И его, точнее их, придумал Эдельман. Ими стали Синие Злюки — человекообразные создания, похожие на переросших Микки-маусов. Они лицемерны, властолюбивы и не желают слышать «да», признавая лишь отрицательный ответ. Злюки ненавидят музыку и закидывают бедных пепперландцев огромными яблоками-бомбами, превращая людей в черно-белые фотографии. Карикатура на американских вояк, какими их видели пацифисты? Вполне возможно. «Сатира стала нашей ежедневной духовной пищей, — заметил режиссер. — Мы в мультфильме говорим о вещах, касаться которых еще несколько лет назад не отважились бы и в игровой киноленте». Взять хотя бы Лорда-мэра, который, узнав о нападении Синих Злюк, пытается доиграть квартет как ни в чем не бывало. Сразу вспоминаются события Второй мировой войны, и сатирический привкус начинает ощущаться явственно. А

толстячок Джереми, сыплющий рифмованными пародиями на философско-технические термины? Это же герой песен «Битлз» Nowhere Man («человек ниоткуда»; Джереми называет себя именно так) и Paperback Writer («сочинитель книжек в мягкой обложке»), дружеский шарж на псевдоинтеллектуалов.

Довести сценарий до ума Эл Бродакс поручил американцу Эрику Сигалу, преподавателю античной литературы, написавшему либретто к одному из мюзиклов знаменитого Ричарда Роджерса. «Я только что закончил работу над сборником статей об Эврипиде, — вспоминает Сигал, — как вдруг позвонил Бродакс и сказал: — Даю тебе шанс, какой выпадает человеку раз в жизни. Надо закончить сценарий нового битловского мюзикла. — Но я слышал, это мультфильм, а с мультиками я не работаю — Сигал, — говорит он мне — ты что, сдурел? «Сержанта Пеппера» продано три миллиона дисков!

А я сидел над сборником как привязанный, понятия не имел, кто такой этот сержант, потому брякнул в ответ: — Миссис Пеппер, наверное, очень счастлива. — На другом конце провода раздался хохот: — Собирай чемоданы — и в Лондон. Мы не ошиблись. У тебя юмор Джона Леннона». Так началась кинокарьера Эрика Сигала, будущего автора сценария «Истории любви».

Как это зазвучало

«Всякий мультфильм начинается с записи диалогов — по ним прорисовываются движения губ персонажей, — рассказывает Коус. — Конечно, нам хотелось заполучить самих «Битлз», но они тогда

были в зените славы, и собрать их в студии оказалось немыслимо. Время шло, работа стояла. Наконец нашлись актеры на роли всех «Битлз», кроме Джорджа. И вот однажды, когда мы с Даннингом сидели в баре, он привлек мое внимание к молодому человеку, чей голос, по мнению режиссера, точно совпадал с голосом Харрисона (Даннинг был канадцем и часто улавливал оттенки речи лучше нас, англичан, да и музыкальным слухом обладал отменным). Питер Баттен (так звали молодого человека) прошел прослушивание с блеском, хотя профессиональным актером не был, и озвучил добрую половину фильма, как вдруг... его арестовала военная полиция — он оказался дезертиром. И Полу Анджелису, который говорил за Ринго и главную Синюю Злюку, пришлось его заменить — симитировать то, как Баттен имитирует голос Джорджа. Задача не из легких, но он справился с ней безукоризненно — никто ничего не заметил. «Когда «Битлз» говорят все разом, их голоса оказываются на удивление похожими. Отделить их друг от друга очень сложно, а нам именно это и нужно было, — вспоминает Анджелис. — Да, у Ринго самый низкий голос, у Пола — самый высокий, у Джорджа — где-то посередине, а у Джона — как бы немного в стороне, если можно так выразиться. Мы не имитировали их звучание как таковое, скорее пытались воссоздать характеры. Например, Джеффри Хьюз озвучивал Пола совсем не таким голосом, как у настоящего Маккартни, тем не менее Пол узнается мгновенно: Хьюз сумел ухватить самую суть — наивность, простоту и отсутст-

вие сарказма, которым полнится речь мультипликационного Леннона».

А сами «Битлз»? Они отнеслись к результатам озвучивания как персонажи Носова к портретам, нарисованным Незнайкой. Каждому казалось, что речь остальных передана точно, а свой голос не устроил никого. Критики же были в восторге. Один даже написал: «с первых слов ясно — «Битлз» озвучивают сами себя». Бедняга, видимо, не обратил внимания на титры...

Всего в фильме звучит семь инструментальных номеров Джорджа Мартина и дюжина песен ливерпульского квартета (в том числе изумительный гимн Леннона «Все, что тебе нужно, — это любовь» и уютная баллада Маккартни «Когда мне стукнет 64»), каждую сопровождает оригинальный изобразительный ряд. Треть песен написана специально для фильма, и на их примере легко проследить, как менялось отношение группы к мультпроекту. Поначалу оно было, мягко говоря, спокойным. Четыре номера — плевое по битловским меркам дело — записывались урывками. Когда что-то не получалось, Леннон обычно ворчал: «Для мультика сойдет» и прекращал работу. Две песни пришлось спешно написать Харрисону, причем Only A Northern Song, сочиненную всего за час, Джордж считает худшей в своем творчестве. Мало того, что она неинтересна мелодически, она и с сюжетом фильма никак не связана, так что Хайнц Эдельман и Чарлз Дженкинс долго мучились, прежде чем нашли для нее место в картине и придумали, как ее проиллюстрировать. Однако время от времени для группы устраивали просмотры отснятого материала, и увиденное интриговало ребят все сильнее. В конце концов даже критично настроенный Джон разразился отличной песней «Эй, бульдог!» Времени до премьеры оставалось в обрез, деньги почти кончились — и вдруг такой классный номер! Решили ввести нового персонажа — бульдога о четырех головах. «Дизайн Хайнца Эдельмана задавал тон всему фильму, — рассказывает главный мультипликатор Дэвид Лайвси, — но анимировать его рисунки, похожие на фигурки для вырезания, было сложно. И труднее всего пришлось именно с бульдогом. В эскизе он выглядел отлично, а попробуйте-ка заставить его двигаться! С какой ноги начинать?! В конце концов мы наделили его «крабовой походкой» — бочком. И он вроде бы удался — в нем есть характер, колорит».

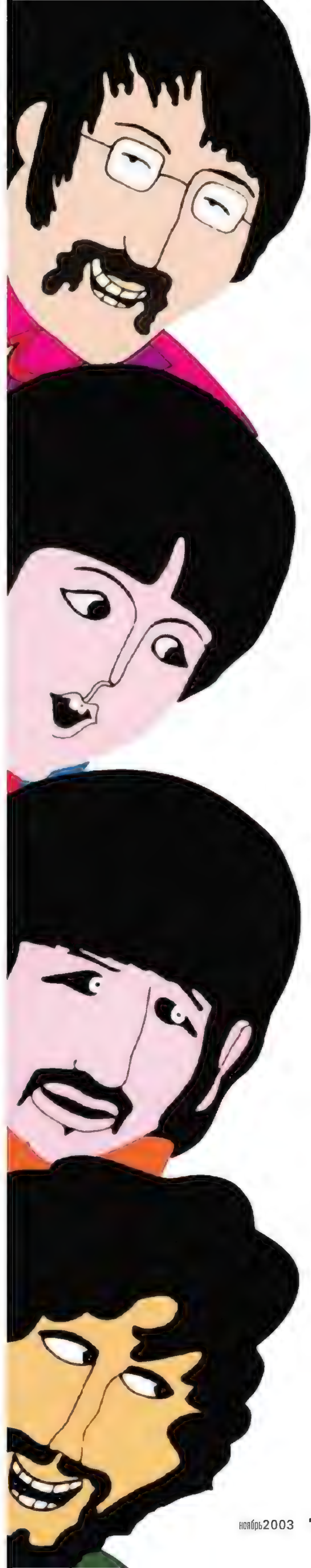
Что из этого получилось

Лондонская премьера вызвала в интеллигентских кругах настоящий фурор. Говорят, немало зашоренных клерков, увидев фильм, переоделись в яркий кос-

тюм, рубашку с кружевными рукавами и вспомнили о галстuke «Пожар в джунглях». А еще поговаривают, что фильм очень понравился английской королеве — потом каждые два-три года из Букингемского дворца приходил заказ на новую копию. Но большого кассового успеха в Великобритании не было — United Artists рекламировала Yellow Submarine как детский фильм, а детишкам смотреть его было страшновато. Учтя это, к американской премьере, состоявшейся в ноябре 1968 г., то есть ровно 35 лет назад, компания сменила рекламную стратегию, и картина пошла с аншлагами — залы были битком набиты антивоенно настроенной молодежью. Сразу начались разговоры о том, что лучше всего смотреть «Субмарину» под кайфом, да и сам фильм — лишь совокупность образов, навеянных LSD. Такую трактовку решительно опровергает Коутс: «Да, случалось, что в нашей студии пахло «травкой», но считать, что Yellow Submarine создана в состоянии наркотического транса — глубокое заблуждение. Будь мы наркоманами, мы бы ни за что не уложились в срок».

Судьба фильма наглядно характеризует противоречия жизни тех лет. С одной стороны, он, несомненно, повлиял на мировоззрение многих: заглавная песня стала одним из гимнов движения против вьетнамской войны; полюбили ее и защитники окружающей среды. Под воздействием Yellow Submarine сформировались эстетические вкусы целого поколения, причем не только на Западе. В советском фильме «Охотники за браконьерами» звучит песня «Рассвет-чародей» В. Шаинского, выросшая из темы «Море чудищ» Джорджа Мартина, а в мультфильме «Шкатулка с секретом» художники А. Никольская и В. Зуйков старательно копируют наработки Хайнца Эдельмана. С другой стороны — проявились и прототипы Синих Злюк. Будучи новичками в бизнесе, Коутс и Даннинг работали за фиксированный гонорар, и когда бюджет был превышен, им пришлось возместить недостачу из собственного кармана. Роджеру Макгау заплатили всего пятьсот фунтов, его даже не упомянули в титрах. Из американской версии сцена с бульдогом была почему-то вырезана. Все это привело к долгой судебной тяжбе между крошечной TVC и почти всемогущей United Artists. Но Давид все-таки победил Голиафа. Меркантильные распри ушли в историю, а светлый, добрый мультфильм стал ее достоянием, памятником удивительной эпохе 60-х. Ведь любовь, как пели «Битлз» в своем первом фильме, нельзя купить. Или забыть, даже если вам вот-вот стукнет 64.

Татьяна ДУБРОВА



Внимание, конкурс!



Уважаемые читатели! Независимый журнал Stereo&Video и компания Videogram приглашают вас принять участие в конкурсе

Кинокомедия

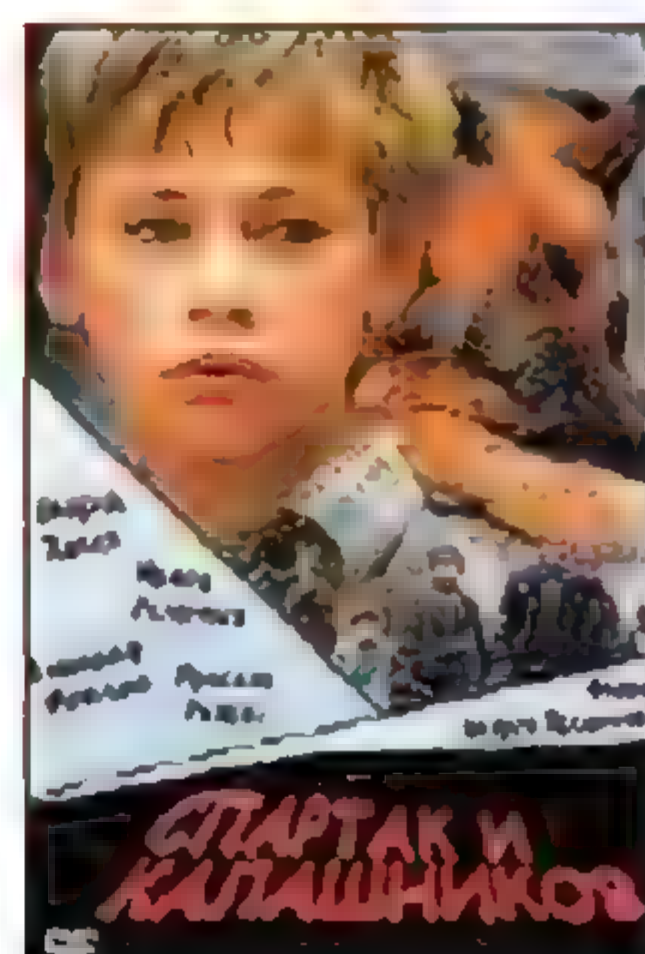
Победителей ожидают призы — DVD от компании Videogram с комедийными фильмами



Первый приз —
«Секретарша»



Второй приз —
«Правила
секса»



Третий приз —
«Спартак
и Калашников»

Вопросы конкурса

1. К какой еще категории можно отнести комедию «Секретарша»?

- ☐ Боевик ☐ Мелодрама ☐ Триллер ☐ Ужастик

2. В какое время разворачивается действие фильма «Правила секса»?

- ☐ 1970-е годы ☐ 1980-е годы ☐ 2000 г. ☐ 2002 г.

3. Сколько собак снималось в роли Спартака?

- ☐ Одна ☐ Две ☐ Три ☐ Четыре

Ф.И.О.:

Адрес/тел./e-mail (если есть):

Ответы присылайте письмом до 15.12.2003 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Кино без границ»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Знатоки аниме»

Призы — DVD-издания от фирмы DVD-сервис — получают:

Вопросы конкурса

1. Ровесником какого исторического события стали первые полноценные японские мультфильмы?

Ответ: Октябрьской революции в России

2. Как назывался первый японский анимационный телесериал?

Ответ: Могучий Атом

3. В статье «Аниме: оживленные иероглифы», №3 2003, намеренно допущена ошибка. На самом деле...

Ответ: Хаяо Миядзаки не является создателем мультфильма «Корабль-призрак»

В.В. Блинов из Минска

И.В. Богданов из Бендер (Молдова)

И.Д. Голуб из Одинцова Моск. обл.

Ю.С. Зубарев из Кирова

А.В. Киреев из Бобруйска (Беларусь)

А.А. Полтавский из Бологого Тверск. обл.

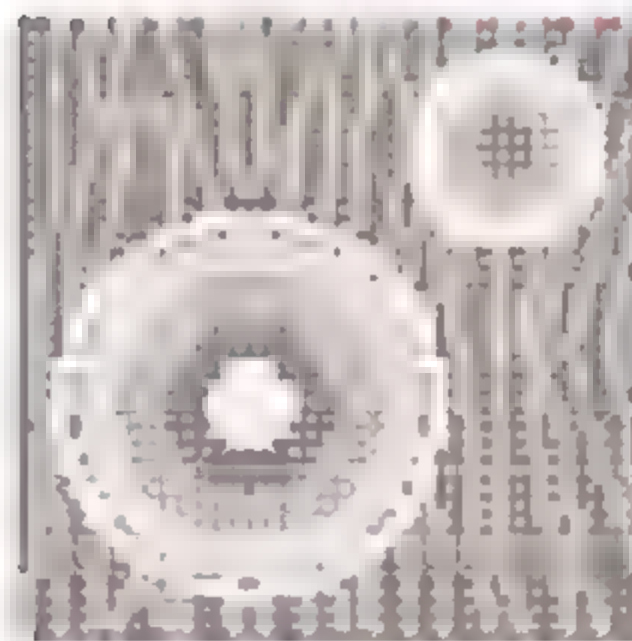
С.И. Райчук из Староконстантинова (Украина)

О.В. Сычев из Гомеля (Беларусь)

Д.В. Туркин из Хатанги Таймырск. А.О.

Б.Г. Шевченко из Кривого Рога (Украина)

Поздравляем победителей и желаем успеха всем нашим читателям!



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
 А — активная система
 ф — фронт
 ц — центр
 т — тыл
 В — высокочастотный динамик (твитер)
 Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
 Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До \$250									
AAD	E-30	160		1	107x107x153	10-100	87	8	130-20000
AAD	C-40i	185		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	E-40	200		2	230x125x170	10-100	87	8	80-22000
AAD	C-100i	200	★★★★ апрель 2003	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	C-200i	245		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B1	170	★★★ апрель 2003	2	350x178x241	125	90	-	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S.5	190	★★★ февраль 2002	2	220x145x215	100	89	8	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B2	220		2	400x200x241	150	91	-	50-20000
AUDIO PRO	Ego 212	130		2	264x138x200	10-100	87	8	60-21000
AUDIO PRO	Evidence E.1	150	новинка	2	280x128x180	25-100	88	8	45-35000
AUDIO PRO	Ego 414	155		2	330x196x270	10-125	90	8	38-21000
AUDIO PRO	Focus SA-2	160		2	240x138x200	25-100	88	8	45-50000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Allroom Sat.	180	новинка	2	150x110x160	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Evidence E.3	190	новинка	2	360x190x300	25-125	89	8	38-35000
AUDIO PRO	Focus SA-4	220	★★★★ апрель 2003	2	290x170x280	25-125	88	8	37-50000
BOSTON ACOUSTICS	CR55	160		2	235x143x152	10-75	89	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Bravo	200		2	167x366x112	15-125	89	6	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR65	230	★★★ февраль 2002	2	260x162x206	100	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
CANTON	LE 101	210		2	300x195x90	45/80	85	4-8	45-26000
CANTON	LE 102 bl	245	★★★ апрель 2003	2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CELESTION	F10	135		2	260x174x187	70	88	8	70-20000
CELESTION	F15	210	★★★★ апрель 2003	2	320x198x272	100	89	8	65-20000
CERWIN VEGA	V-5M	140		2	270x162x203	10-125	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-705	170		3	292x172x204	75	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5	170		2	292x172x206	75	89	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Piccolo satellite	165		2	230x130x195	80	88	80	90-20000
DALI	Trio space	180		2	240x140x116	25-75	87	6	88-21000
DALI	AXS 1000	245		2	306x185x212	20/80	87	5	62-27000
ELTAX	Millennium 80	130		2	270x185x200	50/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Silverstone 160	170		3	400x208x290	80/160	87	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium 100	185		2	340x220x235	80/100	86	4-8	45-20000
ELTAX	Liberty 1+	185		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
ELTAX	Nexus Digital	210		2	300x180x229	100/150	88	4-8	50-20000
ELTAX	Monitor III	210	★★★★ февраль 2002	2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Chroma Satellite	240		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Monitor V	240		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-15	125	★★★ февраль 2002	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	Connoisseur C-R1	170		2	176x317x146	100	92	4-8	80-23000
ENERGY	XL-150	200	★★★★ апрель 2003	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3010	120		2	-	80	85	8	90-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3020	180	★★★ апрель 2003	2	320x161x219	100	90	6	55-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3060	190		2	-	90	88	6	70-23000
GALE LOUDSPEAKERS	3030	195		2	-	100	90	6	39-20000
HECO	Astron 3.0	115		2	360x137x150	55/110	-	-	38-20000
HECO	Astron 100	140		2	350x220x265	95/180	-	-	33-35000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Xenon 200	190	★★★★ февраль 2002	2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
INFINITY	Primus 100	200		2	314x182x266	20/75	88	6	60-22000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	ATX-20	195	★★★ апрель 2003	2	350x202x237	20-60	86	6	75-20000
JBL	LX50	195		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX 2001	220	★★★★ февраль 2002	2	300x175x220	10-100	88	8	55-22000
JBL	LX60	225		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JMLab	Tantal 5	240		2	240x165x160	15-50	88	8	78-19000
JPW	jpw 200	135		2	235x127x172	60	89	6	68-22000
JPW	jpw 201	165		2	262x154x243	60	90	6	65-22000
JPW	jpw 202	240	★★★★ апрель 2003	2	382x209x299	80	91	6	50-22000
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
KEF	Cresta 10	200		2	305x185x242	10-100	90	8	52-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
M&K Sound	K-5	165		2	193x155x160	25-200	-	8	100-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк- ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	K-15	220		2	193x155x160	25-200	-	8	100-23000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	230	★ ★ ★ апрель 2003	2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MAGNAT	Vintage Dipol 4	240		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MIRAGE	Omni FX	185		2	280x200x180	125	90	8	80-20000
MIRAGE	AVS-200 w	210	★ ★ ★ ★ февраль 2002	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	Omnisat	235		2	203x158x203	150	89	8	70-20000
MISSION	m 70	160		2	245x150x230	15-75	87	8	68-20000
MISSION	m 30	190	новинка	2	220x145x190	15-75	86	8	68-20000
MISSION	m 71i	220	новинка	2	296x170x275	25-75	88	8	65-20000
MISSION	m 31	235	новинка	2	255x170x280	25-75	88	8	65-20000
MONITOR AUDIO	B1	210		2	260x165x180	70	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	210	★ ★ ★ ★ февраль 2002	2	305x152x179	150	89	8	50-25000
POLK AUDIO	R15	190		2	270x165x184	20-100	89	8	60-24000
POLK AUDIO	RT15i	195	★ ★ ★ ★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
PSB SPEAKERS	Alpha C	200		2	438x165x235	60/120/60	92	8	62-21000
SVEN AUDIO	HP-770S	70		2	247x150x154	10-70	84	6	80-20000
SVEN AUDIO	HP-730S	75		2	308x155x200	30/60	88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-760S	75		2	308x155x200	30/60	88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-740S	85		2	296x180x195	40/100	87	6	60-20000
SVEN AUDIO	HP-771S	90		2	270x172x175	10-80	85	6	80-20000
SVEN AUDIO	HP-750S	100		2	296x180x195	40/100	87	6	60-20000
SVEN AUDIO	HP-770B	140		2	440x210x292	15-100	88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-730B	145		2	460x190x359	50/50	-	6	-
SVEN AUDIO	HP-762B	150		2	460x190x359	50/120	88	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-771B	185	★ ★ ★ ★ апрель 2003	2	500x250x360	15-120	89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-751F	185		2	800x180x235	40/100	87	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-740F	220		2	900x180x270	50/120	88	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-770F	240	март 2003	2	1000x210x292	20-150	89	6	40-20000
TANNOY	Mercury mXR	120		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	150		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX2	190		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
WHARFEDALE	Zaldek Surround	180		3	495x215x210	125	88	6	70-20000
WHARFEDALE	Zaldek S300	180		3	431x203x305	150	88	6	40-29000
WHARFEDALE	Zaldek S600	200		3	650x200x300	125	88	6	40-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220	★ ★ ★ ★ апрель 2003	2	364x213x258	100	86	6	45-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-35E	245	★ ★ ★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
От \$250 до \$350									
AAD	C-50i	320		2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	E-44	340		2	400x125x170	10-100	90	6	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	265		2	260x140x121	70	87.5	8	60-23000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo One	320	★ ★ ★ ★ апрель 2003	2	362x192x235	120	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	270		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 ch	340	★ ★ ★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Ego 515	300		2	990x196x310	10-150	92	8	30-21000
AUDIO PRO	Evidence E.5	320	новинка	2	940x190x300	25-125	89	8	30-35000
B&W	CWM500	255		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
B&W	CCM50	260		2	201x80	100	88	8	55-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
B&W	LM1	300	август 2002	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR75	290		2	318x191x241	15-100	89	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
CANTON	LE 103 bl	325		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond St.	335	★ ★ ★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 St.	340	★ ★ ★ апрель 2003	2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CELESTION	F20	270	ноябрь 2002	2	800x198x272	100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-706	250		2	362x210x230	125	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	362x210x232	100	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	300		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Surround	275	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	295		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	1001	295		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	AXS 3000	300	★ ★ ★ ★ ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
ELAC	Elac 301	250		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELAC	Elac 101	290		2	305x180x220	40/55/20-100	85	8	48-22000
ELAC	Elac 103	340		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELTAX	HT-2 bipolar	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	Millennium 200	255		2	835x220x235	10/200	88	4-8	45-20000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Nexus 8e	270	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000
ELTAX	Millennium 300	300	ноябрь 2002	3	835x220x235	150/300	90	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 3+	300	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Monitor VII	305		2	800x195x230	100/160	90	4-8	45-22000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	335		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ENERGY	Connoisseur C-R3	270		2	246x304x160	100	92	4-8	75-23000
ENERGY	e:XL-25	285		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3040	285	ноябрь 2002	3	910x160x240	15-100	90	6	39-20000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
HECO	Signature Rear	300		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Astron 500	300	ноябрь 2002	2	915x220x290	170/300	-	-	18-35000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Horizon 110	335		2	240x140x230	30/120	-	-	38-32000
INFINITY	Primus 200	250		2	370x208x279	20/100	90	6	50-22000
INFINITY	Alpha 10	275		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
INFINITY	Alpha 20	305	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JBL	N26	260	★★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	LX 2002	270		2	350x200x237	10-125	89	8	48-22000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	N26AWII	280		2	368x273x197	125	88	8	55-20000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	S36II	345		3	260x371x127	150	90	8	60-20000
JMLab	Chorus 705	250	★★★★★ апрель 2003	2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JMLab	Chorus 706	340	★★★★★ апрель 2003	2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JPW	jpw 209	315		2	262x154x258	60	89	6	65-22000
JPW	jpw 203	330	ноябрь 2002	2	854x209x299	80	90	6	45-22000
KEF	HTS2001	300		1	198x130x150	100	88	8	80-20000
KEF	Coda 70	300	май 2003	2	305x180x275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Q8s	310		2	253x170x119	15-120	90	8	120-27000
M&K Sound	LCR-45	265		2	184x124x146	25-300	-	8	100-23000
M&K Sound	K-7	275		2	330x124x152	25-200	-	4	100-20000
M&K Sound	LCR-25	275		2	157x98x146	25-200	-	4	100-23000
M&K Sound	K-17	330		2	327x124x152	25-200	-	4	100-23000
MAGNAT	THX FC100 (1)	250		2	390x190x260	120/180/>30	-	4	80-22000
MAGNAT	Vintage 110	270		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-C404 NU Walnut	320		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MIRAGE	FRx-One	270	★★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MISSION	m 72i	275	новинка	2	335x200x305	25-100	89	8	56-20000
MISSION	m 7ds	305		2	230x360x105	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 3ds	310	новинка	2	230x360x110	25-100	89	8	75-20000
MISSION	m 50	320		2	220x140x255	25-100	86	8	64-20000
MISSION	m 32	335	новинка	2	320x200x325	25-100	90	8	52-20000
MONITOR AUDIO	B2	315		2	350x185x250	100	90	6	42-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	315	октябрь 2001	2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
POLK AUDIO	R20	260		2	318x197x290	20-100	89	8	55-24000
POLK AUDIO	Atrium45	300		2	241x159x194	10-80	89	8	75-20000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	320		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
PSB SPEAKERS	Alpha B	250		2	285x165x235	60/90/60	91	6	65-21000
PSB SPEAKERS	Image 1B	260		2	327x165x244	80/120/80	91	6	60-21000
PSB SPEAKERS	Image 2B	320	★★★★★ апрель 2003	2	386x203x305	100/140/100	91	6	49-21000
SVEN AUDIO	HP-750F	250		2	900x180x270	40/100	87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-760F	320		2	1035x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-730F	320		2	1030x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-771F	330		2	1080x250x350	20-180	90	6	38-20000
SWANS	Diva M-200	300		2A	266x330x175	36x2	-	-	55-18000
T+A	TAR-200E	270		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX3	280	★★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
YAMAHA	NS-333	260	новинка	2	320x200x213	60/150	87	6	65-35000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
YAMAHA	NS-M515	315		2	333x180x184	60/200	89	6	60-50000
От \$350 до \$450									
AAD	C-500i	375		2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	375	★★★★★ апрель 2003	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	420		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	420		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	425	★★★ ноябрь 2003	2	901x241x305	200	92	-	40-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Cinema C.5	420	новинка	2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
B&W	DM600 S3	355	★★★★★ апрель 2003	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк- ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR85	390	★★★★ апрель 2003	2	385x216x298	15-125	90	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80x II	400		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90x II	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
CANTON	Ergo F	380		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	405		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	405		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CELESTION	F30	350	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	360		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	2002	360	★★★★ апрель 2003	2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	AXS 5000	420	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Liberty 5+	400	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ENERGY	C-1	355	★★★★ апрель 2003	2	348x165x252	15-100	92	8	53-23000
HECO	Xenon 400	370	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
HECO	Argon 30	400	★★★★ апрель 2003	2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	E800	380	★★★★ апрель 2003	2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	LX 2003	400	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	XTi 20	420	★★★★ апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JMlab	Chorus SR700	390		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JMlab	Opal SR10 CH	420		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Tantal 507	430		2	380x210x270	25-75	90.5	8	62-22000
JMlab	Chorus 710	440		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100	90	6	42-22000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	375	★★★★ апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
KEF	Cresta 30	400		2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
M&K Sound	LCR-35	360		3	157x98x165	25-400	-	4	100-23000
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	FRx-Three	360	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	Omni 50	370	★★★★ апрель 2003	2	360x200x250	100	91	8	55-20000
MIRAGE	FRx-Rear	380		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MISSION	m 5ds	350		2	266x335x120	25-100	87	8	68-20000
MISSION	m 73i	380	новинка	2	850x200x305	25-100	90	8	48-20000
MISSION	m 33	390	новинка	2	850x200x325	25-100	90	8	48-20000
MISSION	V60	430	новинка	2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	420		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	420	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
POLK AUDIO	RTi28	380		2	305x187x247	20-125	89	8	49-27000
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SWANS	Diva 3.2 Rear	390		2	351x135x310	120	88	5	65-20000
SWANS	Diva 2.1	420	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
WHARFEDALE	Evo-8	370		2	330x185x335	100	87	6	50-20000
WHARFEDALE	Zaldek S1000	380		3	230x750x320	150/20-175	90	6	35-23000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-10	445		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
От \$450 до \$550									
AAD	C-600i	450	★★★★ ноябрь 2003	2	990x230x295	10-180	91	6	32-20000
AAD	S-1	475	★★★ апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 bl	505		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450	новинка	2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95	470		2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
CABASSE	Brehat MT352	520		2	327x314x146	80/560	92	8	90-20000
CANTON	LE 107 bl	505		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	LE 107	505	★★★ ноябрь 2003	3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495	★★★ ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ENERGY	XL-250	470		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	545	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
ENERGY	A2+2	545		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Xenon 600	520	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
INFINITY	Primus 300	450	★★★★ ноябрь 2003	3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JMLab	Chorus 707	490		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	Omni 60	520		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	FRx-Five	540	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540	новинка	2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 4	525	★★★★ ноябрь 2003	2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	530	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SWANS	Diva 3.1	470	★★★★ апрель 2003	2	460x265x360	120	86	5	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
UNISOUND	DAC 2.6	500	★★★ ноябрь 2003	3	1080x365x215	150	92	4	38-20000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От \$550 до \$700									
AAD	C-800i	595		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	E-48	650	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	575	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	590	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 ch	630		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк- ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	HTM7	680		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
CABASSE	Antigua MT222	555		2	360x220x302	75/550	88	8	60-20000
CABASSE	IO	680		2	160x160x160	80/560	93	8	180-20000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 bl	660		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-712	640	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	625	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	650	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
DALI	5005	570	август 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	5005 Jubi	570	★★★★★ ноябрь 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	575	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	Suite 1.5	695	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac FS 108.2	620	октябрь 2003	2.5	900x185x240	80/120	89	4	40-25000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		В	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 7+	590	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
JBL	LX 2004	550	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	Northridge 90	565	★★★★★ ноябрь 2003	3	1028x250x380	110/440	91	8	36-20000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JBL	Northridge ND310	595	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JMLab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
KEF	Coda 90	560	★★★★★ ноябрь 2003	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q3	600	★★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	OM-R2	675		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MISSION	m 34	570	★★★★★ ноябрь 2003	2	950x200x330	25-150	92	8	44-20000
MISSION	v61	580	новинка	2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	★★★ октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RT55i	590	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
WHARFEDALE	Evo-20	620		2	850x227x343	120	87	6	35-20000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	NS-555	650	новинка	3	980x222x345	100/250	88	6	35-35000
От \$700 до \$900									
AAD	S-5	870		2	987x190x325	300	90	8	35-20000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Cantius IV	860	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 bl	715		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Evidence E.6	700	новинка	2A	960x190x320	75	-	8	28-35000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	750		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	830		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
CABASSE	IO stand version	790		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Tobago MT222	810		2	804x184x308	75/550	91	8	50-20000
CABASSE	Jersey MT222	890		2	900x220x326	100/700	91	8	45-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	750		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	790		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	850		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Royal Menuet ch	770	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Piano Ambient	805	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
DALI	Royal Menuet wt	870		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207ch	760	★★★★ май 2003	2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ENERGY	Connoisseur C-5	880	★★★★ май 2003	3	912x197x390	150	93	8	36-23000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	XTi 80	850		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMLab	Cobalt 806	750	март 2002	2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MAGNAT	Vintage 450	880	★★★★ май 2003	3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	Omni 250	745		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MIRAGE	FRx-Seven	760	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MISSION	m 52	770		2	898x205x345	25-100	88	8	52-20000
MISSION	781	770		2	350x206x311	50-175	88	8	56-20000
MISSION	V62	860	новинка	2	893x205x330	25-100	88	8	52-20000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
RIEGE	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	LSi7	850		2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
REVOLVER	R33	804	новинка	2	389x210x278	25-100	89	8	45-28000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Diva M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F3	790		3	1220x253x331	250	90	8	47-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva 3.2 Front	890		2	1085x240x340	10-240	90	4	40-24000
SWANS	Diva R3	890		2	272x464x226	20-150	90	4	65-20000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
WHARFEDALE	Evo-30	820		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
YAMAHA	NS-777	750	новинка	3	1100x276x390	100/250	89	6	30-35000
YAMAHA	NS-515F	840	★★★ май 2003	2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/Ф) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение

Видоискатель/дисплей — С — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: АЕх... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **В** — с сис-

темой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход) — цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Нр** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — руч-

ной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/Ф	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До \$500										
CANON	G30Hi	360	★★★ июнь 2002	Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AFx6, MF, S
CANON	G35Hi	400		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AEx6, D, MF, S
CANON	G45Hi	450		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AFx6, D, LT, MF, S
CANON	V60Hi	480		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, MF, S
JVC	GR-FX15E	225	новинка	VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	750	AE, D, MF, T
JVC	GR-SX25E	250	новинка	S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-FXM39E	310	новинка	VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF, T
JVC	GR-FXM393E	320	новинка	VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, T
JVC	GR-SXM49E	340	новинка	S-VHS-C ET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-D20E	450	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, FW, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D30E	470	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D50E	490	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-RZ17EN	350	новинка	VHS-C	-	- / 0.45	BW/нет	18x/700x	900	AEx5, D, T
PANASONIC	NV-VZ17EN	380	новинка	VHS-C	-	- / 0.45	BW/2.5	18x/700x	900	AEx5, D, T
PANASONIC	NV-VZ57EN	480		VHS-C	-	-	BW/3	18x/700x	900	AEx5, D, RS, T
SAMSUNG	VP-W80	250	новинка	Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	MF, S
SAMSUNG	VP-W87	280	новинка	Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L800	320	новинка	Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	MF, S
SAMSUNG	VP-L850	390	новинка	Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L870	420	новинка	Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D20i	440	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D21i	450	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D23i	470	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-A111S	400		V8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/-	710	AEx4, M, MB, MF
SHARP	VL-AH151S	470		Hi8	4-64/-	1/4 / 0.32	нет/3	16x/400x	720	AEx6, M, MB, MF, P
SONY	CCD-TRV218E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/560x	800	AEx6, LP, LT, MF, S-1, T
SONY	CCD-TRV418E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/560x	800	AEx6, D, LP, LT, MF, S-1, T
SONY	DCR-TRV147E	430		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/560x	810	AEx6, FWi, G, LP, LT, MF, S-1, T
SONY	DCR-TRV250E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/700x	820	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, S-1, T, U
От \$500 до \$800										
CANON	V65Hi	550	новинка	Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.47	BW/2.5	22x/800x	770	AFx6, D, MF, S
CANON	V75Hi	570		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, D, MF, S
CANON	MV600	600		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, D, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV600i	690		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV500i	700	★★★ апрель 2003	miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, AI, D, FWi, G, Hp, LP, Mc, S
JVC	GR-DVL167EG	600	★★★★ апрель 2003	miniDV	3.6-36/F1.8	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	540	AEx3, FWi, LT, M, S, U
JVC	GR-D70E	600	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX35E	620	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX75E	700	новинка	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DV500E	730	новинка	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
PANASONIC	NV-DS60EN-S	500	новинка	miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, MF, ZM
PANASONIC	NV-GS30EN-S	590	новинка	miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	430	AI, D, FWi, ZM, U
PANASONIC	NV-DS65EN	600	★★★★ апрель 2003	miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS50EN-S	700	новинка	miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	435	AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W
SAMSUNG	ITCAM-7	500	новинка	MPEG4	3.15-31.5/-	- / 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	ITCAM-5	500	новинка	MPEG4	3.15-31.5/-	- / 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	VP-D24i	500	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D340i	540	новинка	miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D30i	560	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	430	D, FWi, Hp, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D26i	570	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D31i	580	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	ITCAM-9	600	новинка	MPEG4	3.15-31.5/-	- / 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V
SAMSUNG	VP-D33i	600	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D34i	620	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680	новинка	miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D39i	700	новинка	miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-NZ1S	500	новинка	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FWi, Hp, LP, S-1, U
SHARP	VL-NZ3S	550	новинка	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-1, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, M, MB, MF, P
SHARP	VL-NZ5S	600	новинка	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-1, U
SHARP	VL-NZ7S	680	новинка	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	510	D, FC, FWi, Hp, LP, LT, Mc, S-1, U
SONY	DCR-TRV345E	550	★★★★ апрель 2003	D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/700x	820	AEx6, AI, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, S, T, U
SONY	DCR-TRV355E	580		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/700x	830	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV22E	750	новинка	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
Свыше \$800										
CANON	MV530i	800	новинка	miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV550i	850		miniDV	2.8-61.6/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	22x/440x	530	AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV630i	850		miniDV	2.8-56/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	520	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV650i	900		miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	520	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV5i	1000	новинка	miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, G, Hp, LP, Mc, S
CANON	MXV100i	1000	новинка	miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	16x/320x	620	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоска- тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
CANON	MV6iMC	1100	новинка	miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/400x	380	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX150i	1100	новинка	miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV5iMC	1150		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/200x	380	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX2i	1300		miniDV	4.1-41/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	535	AEx9, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, O, S, U
CANON	MVX10i	1500	новинка	miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	420	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U
CANON	MVX3i	1800	новинка	miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3/0.47x3	C/2.5	20x/40x, 100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
CANON	XL1S	3600		miniDV	5.5-88/1.6-16	1/3x3/0.32x3	C	16x/32x	2860	AEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U
HITACHI	DZ-MV208E	890	★★★★ апрель 2003	DVD-RAM	-2-2.7	1/4 / 0.8	BW/2.5	12x/240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, S, U
HITACHI	DZ-MV350E	940	новинка	DVD-RAM	-1.8-2.5	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, S, U
HITACHI	DZ-MV380E	1200	новинка	DVD-RAM	-1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx5, D, FC, LT, Mc, S, U
JVC	GR-DV700E	800	новинка	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	575	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DVP9E	980	новинка	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
JVC	GR-DV4000E	1000	новинка	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	660	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, T, U
JVC	GR-DV3000EG	1250	★★★★ апрель 2003	miniDV	4.5-45/F1.2	1/3.6 / 1.02	C/3.5	16x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, M, MB, MF, Mc, S, T, U
PANASONIC	NV-GX7EN	900	★★★★★ апрель 2003	miniDV	3.55-35.5/1.8	1/4 / 1.2	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, U, W
PANASONIC	NV-EX21EN	1000	★★★★ май 2002	miniDV	3.55-35.5/1.8	1/4 / 1.08	C/2.5	10x/100x	490	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, PIP, R, U, W
PANASONIC	NV-GS70EN-S	1100	август 2003	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	10x, 20x/500x	530	AI, D, FC, Hp, LP, KM, LT, MB, MF, Mc, U, W, 3C
PANASONIC	NV-MX500EN	1300	февраль 2003	miniDV	2.85-28.5/1.6	1/6x3/0.8x3	C/3.5	10x/100x	680	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
SAMSUNG	VP-D530i	1000	★★★ апрель 2003	miniDV	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/400x	330	D, FWi, Hp, Mc, U
SAMSUNG	VP-D93i	1050	новинка	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D97i	1080	новинка	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1100	новинка	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D590i	1100	июнь 2002	miniDV	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/400x	330	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, MF, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	1500	июнь 2003	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8/4.13	C/2	10x/800x	650	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SHARP	VL-NZ100S	800	★★★ апрель 2003	miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	465	AEx5, FC, FWi, Hp, M, MB, MF, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 1.33	нет/3	10x/300x	505	AEx4, FC, FWi, Hp, LT, M, MB, MF, S, U
SONY	DCR-TRV33E	850	новинка	miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-PC101E	1050	★★★★ апрель 2003	miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MF, S, T, U
SONY	DCR-TRV60E	1100	новинка	miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/2.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-TRV75E	1250	новинка	miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/3.5	10x/120x	720	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-PC115E	1300	★★★★★ май 2002	miniDV	4.2-42/1.8-2.2	1/4 / 1.55	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, MF, Mc, S, T, U
SONY	DCR-IP45	1500		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	435	AEx6, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, Mc, U
SONY	DCR-IP5E	1500		microMV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, S, T
SONY	DCR-IP210E	1600		microMV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 1.07	C/2.5	10x/120x	630	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, LT, Mc, MB, MF, U
SONY	DCR-TRV940E	2000		miniDV	3.6-43.2/1.6-2.8	1/4.7 / 1.07x3	C/3.5	12x/150x	970	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, O, S, T, U
SONY	DCR-VX2000E	2800		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T

BRAYSTON

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
HI-FI ЦЕНТР

ЗАВОДСКОЙ ГАРАНТИИ

20 лет

"Лучшие аппараты на ближайшие 20 лет."

журнал **НИЗКОЧАСОВО**

Наша работа — это качество!
Уникальная схемотехника,
ручная сборка,
индивидуальное тести-
рование каждого аппарата.

Лучший проигрыватель для
домашнего кинотеатра и
всего возможного усилителя
профессионального
качества.

20 лет гарантии от
производителя!

Самостоятельно или по телефону — звоните "Брайстон".

НИЗКОЧАСОВО
www.nizkochasovo.ru

121471, Москва, ул. Рязанская 41
Тел: (495) 447-4321, 447-4349
Факс: (495) 447-4344
E-mail: nizkochasovo@yandex.ru

27 февраля — 2 марта 2003 г.
показы 710, 711

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640х480 — VGA/800х600 — SVGA/858х485 — SVGA (16:9)/1024х768 — XGA/1280х720 — XGA(16:9)/1280х1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт», **PK** —

возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкр.



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло-гия	Контраст-ность	PC-стан-дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До \$3000											
BENQ	DS550	1600		1200	DLP(1x0.7)	450:1	800х600	23-300	198х62х243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7100	1700		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800х600	20-250	258х80х211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	SL705S	1840		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800х600	22-300	220х52х175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	1850		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800х600	23-300	198х62х243	2.3	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	2000		1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024х768	22-300	220х52х175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DX650	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	1024х768	23-300	198х62х243	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB8120	2150		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800х600	20-250	308х95х240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	DS660	2370		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800х600	22-300	308х95х240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	DX550	2400		1200	DLP(1x0.7)	450:1	1024х768	23-300	198х62х243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	DX660	2500		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024х768	22-300	308х95х240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-46d	2510	новинка	1500	LCD	-	800х600	-	-	-	L/-, PIP
BOXLIGHT	SP-45m	2510	новинка	1000	LCD(3x0.55)	400:1	800х600	39-200	254х94х305	2.6	A1/-, PIP, PK, R1/1, SV, U
BOXLIGHT	SP-9t	2630		1000	LCD(3x0.7)	350:1	800х600	34-200	257х76х229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XP-5t	2665		800	LCD(3x0.7)	250:1	1024х768	30-200	189х75х290	2.6	A1/1, M, SV, SS
CANON	LV-S2	1550	новинка	1000	LCD(3x0.7)	350:1	800х600	40-300	260х76х245	2.9	A2/1, CV, R, SV, U
CANON	LV-X2	2000	новинка	1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024х768	29-200	260х76х245	2.9	A1/1, CV, HD, R, SV, U
CANON	LV-7340	2900		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024х768	40-300	333х89,5х235	4	A, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EPSON	EMP-S1	1300	новинка	1200	LCD(3x0.5)	400:1	800х600	30-300	370х265х106	3.2	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-30	1900	★★★★ февраль 2003	800	LCD(3x0.5)	400:1	800х600	30-300	309х104х224	2.9	A2/-, CV, HD, PK, R1/1, RS, SV, SS
EPSON	EMP-53	2360	новинка	1400	LCD(3x0.7)	500:1	800х600	30-300	315х240х97	2.9	A2/1, F, HD, PK, R, SV, U
HITACHI	CP-S210	1500	новинка	1200	LCD(3x0.55)	500:1	800х600	30-300	332х92х254	2.9	A1/2, CV, R, RS, SV
HITACHI	CP-S225	2690		1100	LCD(3x0.7)	300:1	800х600	30-300	289х84х215	2.4	A2/-, F, HD, PK, RS, R, SV
HITACHI	CP-X275	2990		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024х768	30-300	284х84х215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
INFOCUS	LP-240	1350		1000	LCD(1x0.55)	400:1	800х600	39-200	255х95х305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP-X1	1550	сентябрь 2003	1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800х600	31-255	249х106х318	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350-RE	1800		1300	DLP	400:1	1024х768	28-470	277х99х286	3	A1/1, DV, HD, R, RS
INFOCUS	LP280	2000	★★★ февраль 2003	1000	LCD(3x0.7)	400:1	800х600	24-217	211х76х269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP500	2000		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800х600	30-216	260х85х280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP290	2100		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024х768	24-217	211х76х269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP-250	2100		1300	LCD(1x0.7)	400:1	1024х768	39-200	255х95х305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT31	1400		1100	DLP(1x0.55)	1100:1	800х600	30-300	308х95х240	1.7	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG2	1700		1200	LCD(3x0.9)	350:1	1024х768	30-300	238х88х288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
LG Electronics	RD-JT20	1850		1100	LCD(1x0.7)	600:1	1024х768	22-300	220х52х175	1.7	A2/-, F, HD, L, R1/1, SV
LG Electronics	RD-JT30	1990		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024х768	30-300	248х55х170	1.7	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT21	2000	★★★ февраль 2003	1100	LCD(1x0.7)	600:1	800х600	22-300	220х52х175	1.7	A2/-, F, HD, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG22	2000		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024х768	30-300	238х88х288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT41	2100		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800х600	22-300	308х95х240	3.1	A1/-, F, HD, L/M, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	LP-XG24	2300		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024х768	30-300	238х88х288	3.4	A2/-, F, HD, L/M, R, RH, SV, U
LG Electronics	LP-XG12	2600		2000	LCD(3x1.3)	250:1	1024х768	30-300	308х137х404	8.7	A3/1, CV, HD, L/M, R, SV, SS
LG Electronics	RL-JA20	2750	ноябрь 2003	1200	LCD(3x0.9)	400:1	1280х720	30-300	292х115х361	3.5	A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SL2U	2200		1200	LCD(3x0.7)	350:1	800х600	40-300	237х94х315	2.9	A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV
NEC	VT46	1490	новинка	1200	LCD(3x0.7)	400:1	800х600	21-300	310х89х230	2.9	A3/1, CV, HD, R, SV
NEC	VT460G	1800	новинка	1500	LCD(3x0.7)	400:1	800х600	21-300	310х89х230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	VT560	2440	новинка	1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024х768	21-300	310х89х230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	LT220	2900		1800	DLP(1x0.7)	500:1	800х600	30-500	260х92х275	3.2	A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-AE200E	1450		700	LCD(3x0.7)	700:1	858х488	40-200	280х85х279	2.9	A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC56E	1900		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800х600	33-300	297х65х209	2.2	A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE300E	1950	ноябрь 2003	800	LCD(3x0.7)	800:1	960х520	40-200	280х85х279	2.9	A1/-, CV, DV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC50E	1990		700	LCD(3x0.7)	400:1	800х600	30-300	267х74х208	2.5	A, HD, R, SV
PANASONIC	PT-LC55E	2100		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800х600	33-300	310х86х243	3.3	A1/-, HD, PK, R2/1, RS, S
PANASONIC	PT-LC76E	2200		1600	LCD(3x0.7)	400:1	1024х768	33-300	297х65х209	2.2	A1/-, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-L520E	2350		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800х600	40-300	245х118х341	3.9	A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE100E	2450	★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	500:1	1024х768	40-200	280х85х242	2.7	A3/-, CV, HD, PK, R2/-, SV, 16:9
PHILIPS	bClever SV1	1200	новинка	1000	LCD(3x0.5)	300:1	800х600	37-250	350х115х260	3.5	A2/-, CV, F, HD, R, SV
PHILIPS	Astaire	1650	новинка	800	LCD(3x0.5)	400:1	852х480	37-297	334х106х271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	Astaire Deluxe	1900	новинка	1000	LCD(3x0.5)	600:1	852х480	37-297	334х106х271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	bSure SV-1	2000	★★★★ февраль 2003	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800х600	28-250	235х108х335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	bSure SV-2	2200	ноябрь 2003	1500	LCD(3x0.7)	300:1/49:1	800х600	40-200	335х108х235	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, U
PHILIPS	bCool SV1	2770	новинка	1400	DLP(1x0.55)	2000:1	800х600	37-328	258х81х204	1.9	CV, DV, R, SV, U
PHILIPS	Bogart Matchline	2850	новинка	1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024х768	23-265	235х70х195	1.6	CV, PIP, R, 16:9
PHILIPS	bCool XG1	2990	новинка	1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024х768	24-293	235х70х195	1.6	A1/-, CV, DV, R, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	800х600	30-350	295х100х195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1300xp	1700	★★★ февраль 2003	1300	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024х768	30-350	295х100х195	2.2	A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SW20A	1295		1300	LCD(3x0.7)	300:1	800х600	30-200	257х75х229	2.6	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLV-Z1	1395	★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	800:1	964х544	30-200	333х109х247	3.4	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XW20A	1885		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024х768	30-200	257х75х229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU40	1920		1800	LCD(3x0.8)	400:1	800х600	43-271	333х90х253	4.3	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLS-SE10	2000		1200	LCD(3x0.9)	700:1	800х600	30-300	333х90х230	3.9	A-1, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU32/33	2195	новинка	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800х600	34-300	333х89х253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU32	2395		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024х768	40-300	333х89х253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU33	2395		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024х768	40-300	333х89х253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	Р-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SANYO	PLC-SU50S	2455		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.7	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SU50	2530		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XU40	2820		2000	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	43-271	333x90x253	4.3	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XU35	2995		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SHARP	PG-A10S	1700	новинка	1500	LCD(3x0.8)	450:1	800x600	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	PG-A10X	2100	новинка	1300	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	XV-Z90E	2300	ноябрь 2003	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SHARP	XV-Z91E	2350	новинка	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-CS6	2000		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CS5	2300		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
SONY	VPL-EX1	2400		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CX5	2700		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-FE110E	2900		4000	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV
SONY	VPL-CX6	2950		2000	LCD(3x0.7 с м/л)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-260	1650		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-180	260x96x295	3.2	A1/-, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-B2 ultra	1950		1250	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-250	232x71x272	2.6	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-MT4	2000		850	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	28-172	260x95.5x295	3.2	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-T50	2100	ноябрь 2003	1400	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	29-300	277x82x204	2.2	A1/-, HD, L/M, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-261	2500		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	31-236	260x96x352	3.9	A2/-, R1/1, RS, SV, VC, U
TOSHIBA	TLP-681	2750		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x288	4.5	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-T70	2800	новинка	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	31-300	303 x 84 x 206	2.2	A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TDP-P4	2940		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	25-174	180x65x230	1.4	DV, SV
TOSHIBA	TDP-D1	2950		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	T400	2980		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.3	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U
От \$3000 до \$5000											
BENQ	PB7200	3050		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	HT480W	3550	новинка	800	DLP(1x0.7)	700:1	800x600	23-300	400x130x382	6.4	CV, PIP, PK, R
BENQ	PB8220	3650		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	PB7220	3850		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8230	4150		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-1, RH, SV, U
BOXLIGHT	SE-1HD Matinee	3290	новинка	700	DLP(1x0.7)	600:1	964x544	30-200	332x11x264	3.4	CV, HD, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	XP-56d	3395	новинка	1400	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-200	282x92x244	2.7	A1/-, DV, L/M, PIP, PK, R, SV
BOXLIGHT	CP-12t	3410		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CD-600m	3490		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800x600	36-259	261x85x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV, U
BOXLIGHT	CP-18t	3575	новинка	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x90x254	4.2	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	CP-19t	3575	новинка	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x90x254	4.4	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	XP-55m	3825	новинка	1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	39-200	254x94x305	2.6	A1/-, -/M, PIP, PK, R1/1, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	4100		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XD-15c	4415	новинка	1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	219x54x176	1.8	A1/-, HD, PIP, PK, R, SV
BOXLIGHT	CP-635i	4485		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XD-17k	4525		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	20-300	226x51x175	1.5	A1/-, CV, DV, HD, L, R-1, SV
BOXLIGHT	XD-10m	4525		1100	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
BOXLIGHT	CD-725c	4770		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	307x94x239	3.1	A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-1, SV, U
BOXLIGHT	CP-306t	4770		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x90x254	4.4	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	SE-12SF	4905		1000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600/848x480	60-144	264x838x282	3	A2/-, CV, DV, HD, R1/-, SV, 16:9
BOXLIGHT	XD-2m	4915	новинка	1100	DLP(1x0.7)	1100:	1024x768	31-266	149x63x199	1.1	A1/-, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R, SV, U
BOXLIGHT	CP-300t	4955		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-7350	3200	новинка	1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7355	3700	новинка	1900	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7320	3800		1250	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7345	4200		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89.5x235	4	A2/2, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EPSON	EMP-73	3450	новинка	1200	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	315x240x97	2.9	A2/1, F, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-730	3950		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-811	4500		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	349x114x276	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-S317	3490		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
HITACHI	CP-S220W	3840		800	LCD(3x0.7)	200:1	800x600	30-300	289x60x210	2.4	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900		900	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-S860	3990		1700	LCD(3x1.3)	200:1	800x600	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-S370	4190		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U
HITACHI	CP-X327	4490		1800	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	295x78x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
INFOCUS	LP-690	3190		2000	LCD(3x0.9)	450:1	1024x768	23-260	249x98x320	3.4	A1/1, DV, L/-, R3/1, RS, SV, U
INFOCUS	LP530	3190		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP70	3290		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP120	3500	новинка	1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV, SV
INFOCUS	LP650	4290		2500	DLP	800:1	1024x768	28-264	351x110x325	4.3	A3/1, CV, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	SP5700	4820	новинка	1000	DLP(1x0.7)	1400:1	1024x576	35-158	325x110x351	4	A1/-, CVx2, DV, HD, PS, R, RH, RS, SVx2, 16:9
LG Electronics	RL-JA10	3300		1300	LCD(3x1.2)	300:1	1280x720	30-300	344x141x417	9.6	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R, SV, SS
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-250	328x102x226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
NEC	VT660	3150	новинка	1700	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	LT240	3590		1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	LT150Z	3990		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT158	3990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	LT240K	3990	новинка	2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	30-500	260x120x319	3.2	A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2
NEC	MT860	4200	новинка	2800	LCD(3x1)	800:1	800x600	25-500	334x115x323	5.9	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U
NEC	LT260	4800		2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
PANASONIC	PT-L502E	3150		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-LC75E	3300		1200	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	310x86x243	3	A, R, RS, SV
PANASONIC	PT-LC80E	3300	новинка	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x209x65	2.2	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
PANASONIC	PT-L735E	3800		2600	LCD(3x0.9 с м/л)	300:1	1024x768	40-300	359x115x248	4.2	A2/1, F, HD, PK, R 1/1, RS, SS, SV1/1, U
PANASONIC	PT-L720E	3800		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, K, L/M, PK, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L702E	4050		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS1/-, SS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4150		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло- гия	Контраст- ность	РС-стан- дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, CV1/1, HD, R2/1, RS, SS, SV
PHILIPS	cClear SV1	3100	новинка	2600	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cClear XG1	3950	новинка	2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cClear Air Brilliance	4390	новинка	2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x121x235	4.1	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XU38E	3080		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x229	4.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU37E	3080		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU45/46	3460		2500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	333x90x253	4.2	A1/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT10	4240		2500	LCD(3x1 с м/л)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XT15	4710		3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SHARP	PG-M20X	3050		1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SHARP	PG-C45S	3450		2400	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SHARP	PG-C45XE	4050		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-HS10	3100	ноябрь 2003	1200	LCD(3x0.9)	700:1	1366x768	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
SONY	VPL-PX11	3900		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T3	3000		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-140	260x85x280	2.6	A, DV, PK, RS, SV
TOSHIBA	TLP-520	3400		1800	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.4	A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TDP-D2	3700		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-MT500	3760		700	DLP(1x0.7)	2500:1	1024x576	70-307	308x108x290	3.2	CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	TDP-P5	3900		1100	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	31-255	211x64x154	1.1	A1/1, DV, L/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-620	3950		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.3	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U
TOSHIBA	T501	3950		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x313	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, U, VC
TOSHIBA	TLP-521	4000		1800	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/1, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-MT7	4100		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-621	4800		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4	A2/-, F, HD, L/-, PK, R2/-, RS, SV, U, VC
Свыше \$5000											
BARCO	RLM-G5	30200	новинка	4500	DLP 3-chip	900:1	1024x768	-	-	25	DV, R, RH, RS, S
BOXLIGHT	CP-33t	5465		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-731i	5500		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	CD-750m	5720		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-315t	5800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	350:1	1024x768	31-300	333x90x254	4.2	A2/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
BOXLIGHT	CD-850m	6335	новинка	2500	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	29-264	351x11x325	4.3	A3/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS-1, SV, U
BOXLIGHT	SE-17SF	6635		1000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	28-305	277x85x225	2.9	A3/1, DV, HD, PK, R, RS, SV
BOXLIGHT	SE-13HD	6685		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x165x478	9.2	A4/1, CV2/-, HD, MF, MZ, R1/-, RS, SS, 16:9
BOXLIGHT	MP-39t	9025		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	320x168x428	7.9	A3/-, CV2/-, DV, HD, L, MF, MF, MZ, R1/-, RS-2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	9080		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-42t	11950		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x470	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-2, SS, SV
BOXLIGHT	SE-20HD	11955		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1280x1024	30-400	319x168x430	7.9	A3/-, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, SV, 16:9

Игрушки в сторону
Акустика polkaudio
это серьезно

New!

polkaudio
the speaker specialists®

Серия R-Silver

ЭЛЬДРАДО
тел.: 500 00 00

Знакомьтесь с акустическими системами "Henderson Audio"

INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

327471, Москва, ул. Рязанская 42
Тел.: (097) 447 4300, 447 4304
Факс: (097) 447 4354
E-mail: info@inforcom.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Техноло- гия	Контраст- ность	РС-стан- дарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
CANON	LV-7325	6300		1500	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	238x89x335	4.3	A2/1, HD, MF, MZ, L/M, PM, R-/1, SV
CANON	LV-7545	7500		3200	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x465	8.5	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, RH, SS, SV, U
CANON	LV-7525	8500		2750	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	40-300	269x131x411	7	A1/2, CV, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
DREAM VISION	White Magic	6450		800	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	22-220	235x99x282	3.7	SS, 16:9
DREAM VISION	DL500	8990		600	DLP	230:1/500:1	800x600	39-197	225x130x335	4.5	A-/1, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star Plus	10280		1100	DLP	230:1/500:1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500:1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
EPSON	EMP-TW100	5500		700	LCD(3x0.9)	600:1	1280x1024	30-300	349x114x277	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R3/-
EPSON	EMP-7800	6000	новинка	3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	419x138x325	5.5	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-8300	11880	новинка	5200	LCD(3x1.4)	1200:1	1024x768	22-300	491x352x194	11.2	A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, Rx2, RH, RS, SV, U
HITACHI	CP-X380	5390		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A2/1, CV, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X940	5550		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810		1100	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X430	6190		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X325W	6210		1400	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X880	7590		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-SX5600	7600	новинка	1800	LCD(3x0.9)	600:1	1365:1024	-	-	-	F, -/M, PIP
HITACHI	CP-X960	7750		1800	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X985	7890		3200	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x119x345	6.3	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	7990		3500	LCD(3x0.99 c м/п)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
HITACHI	CP-SX5500	7990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1365x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X990W	8590		3500	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	30-300	289x139x350	6.9	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X970	9450		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X995W	9990		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x139x345	6.5	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP790HB	5750		3000	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	30-300	322x130x352	6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP-820	5750		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
INFOCUS	LP925	5900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	38-300	419x210x500	11.5	A3/1, CV, HD, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP-800	6100		3500	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	30-300	345x139x289	6.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP-810	7800		4100	LCD(3x1.3 c м/п)	800:1	1024x768	31-400	470x168x319	8.4	A3/1, CV, DV, HD, L/-, R2/1, RS, RH, SS, SV, U
INFOCUS	SP7200	8900		1000	DLP(1x0.7)	1400:1	1280x720	35-157	351x110x325	4	A, CV, DV, HD, PS, R, RH, SVx2
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	D-ILA(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-SX21	9980	июль 2003	1500	D-ILA(3x0.7)	800:1	1400x1050	40-240	298x115x360	5.9	A1/-, DV, HD, PS, RH, RS1/1, SV
MARANTZ	VP-12S1	12500		700	DLP	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, R1/-, RS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-12S2	13000	июль 2003	700	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9
NEC	MT1060	5290		2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	HT1000	6500	июль 2003	1000	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV
NEC	DT20	7000	новинка	2500	LCD(3x1)	250:1	1024x768	32-300	400x315x145	7.3	A3/1, R2/1, SS, SV
NEC	MT1065	7000		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	WT600	8400	новинка	1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L750E	5400		2500	LCD(3x1.0)	350:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.8	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L730NTE	6000		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	4	A2/1, CV, L/M, PK, PM, R1/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L712NTE	6100		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x111x330	4	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L780NTE	6300		3200	LCD(3x1.0)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/-, DV, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L759XE	7980		3100	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, SV, U
PANASONIC	PT-L759VE	8000		2400	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L6510E	8800		4200	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A3/1, DV1/1, HD, PK, R2/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PHILIPS	Pro Screen PXG30	6300	новинка	2500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	39-426	436x166x306	7.9	A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U
PHILIPS	Pro Screen PXG30 Impact	7100	новинка	3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	39-426	436x166x306	7.9	A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U
RUNCO	DTV-1200	55000	июль 2003	240	CRT(3x9)	100:1/20:1	-	90-300	787x356x1175	92.5	CV, F, HD, PK, RH, RS, SVx2
SANYO	PLC-XP41	5420		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLV-70	5495		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XT11	5790		2700	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XT16	6000		2650	LCD(3x1)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP46	7300		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP55L	8430		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP55	8730		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XF31	10890		5200	LCD(3x1.8)	900:1	1024x768	40-600	439x230x606	20.5	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U
SHARP	XG-C50X	5300		3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XG-P25X	7500		4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SHARP	XV-Z9000	8500		800	DLP(1x0.8)	1100:1	1280x720	25-300	475x178x496	9.5	A1/-, CV, HD, R1/-, RH2/-, RS, SV
SHARP	XV-Z10000E	9990	новинка	800	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	23-300	475x173x397	9.4	CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 200 SWA	10195		900	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVP 420 HB	11625		900	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RH, SC/R/SV, SV
SIM 2	HT 200 DMF	12875		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 300 Plus	16600	декабрь 2002	800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	SVD 800 HD	22100		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	28760		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX35	5600		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-PX15	6900		2000	LCD(3x0.9 c м/п)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-VW12HT	7500	июль 2003	1000	LCD(3x1.35)	1000:1	1366x768	40-300	395x168x427	8	CV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-PX40	7900		3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
TOSHIBA	TLP-790	5120		3000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	338x96x265	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-720	5120		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	3.4	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TLP-791	6000		3000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	338x96x328	5	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-721	6000		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC
TOSHIBA	TLP-MT8	6930		1000	LCD(3x1.2)	1400:1	1280x720	47-228	229x89x330	4	CV, DV, PK, R, RS, SVx2, 16:9
TOSHIBA	X-4100	7300		4100	LCD(3x1.2)	800:1	1280x720	40-400	318x168x470	8.4	CV, DV, HD, R, RH, SS, SV, U, 16:9
YAMAHA	LPX-500	6000		800	LCD(3x0.9)	800:1	1280x720	30-300	409x111x281	4.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9
YAMAHA	DPX-1000	14000	новинка	800	DLP(1x0.8)	1500:1/2700:1	1280x720	60-200	495x190x465	13.8	CVx2, DV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция —

количество электрически
разделенных полос
(А — активная система)/
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
С — сабвуфер

СА — сабвуфер

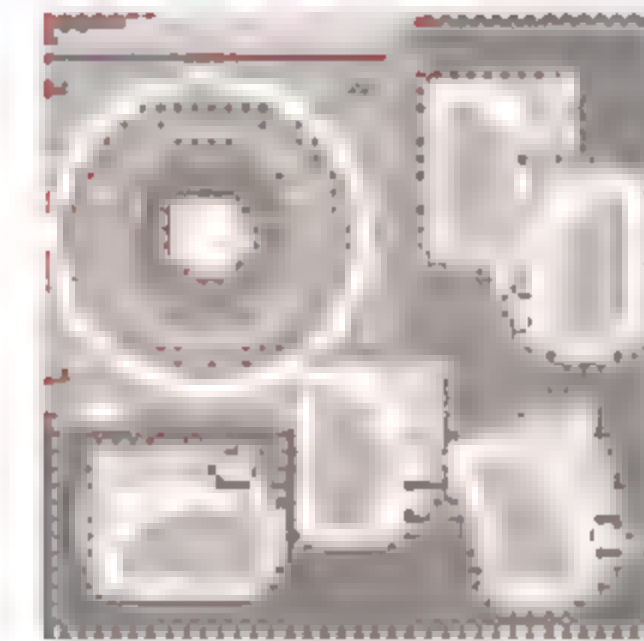
со встроенным усилителем
Мощность, Вт —
номинальная входная
мощность/
пиковая мощность,
рекомендуемый диапазон
мощностей усилителя

Чувствительность, дБ —

уровень звукового
давления,
создаваемый АС
на расстоянии 1 м
при подаче на вход сигнала со
средней электрической
мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом —

номинальное входное
сопротивление
Диапазон, Гц —
граничные значения
полосы воспроизводимых
частот

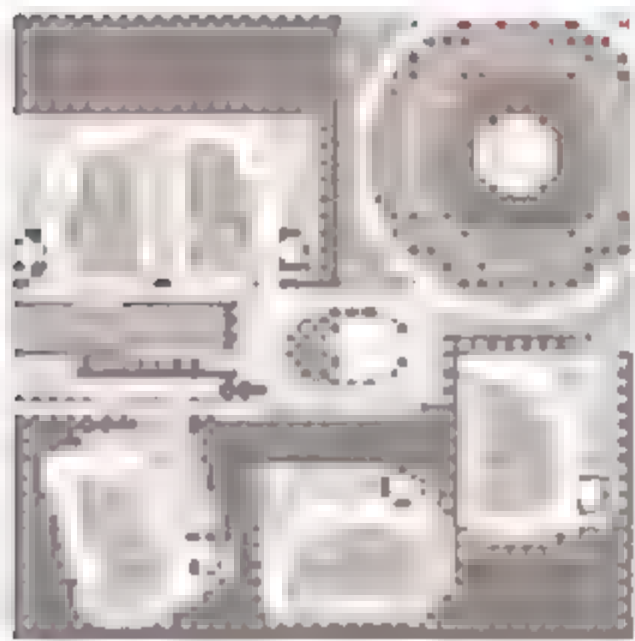


Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До \$350								
AUDIO PRO	Cinema Sat/Center	250		2(ц+т)	10-100	87	8	100-20000
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
BBK	Matrix Series	155		2(ф+ц+т)	30/100, 20/80	87	8	50-20000
BBK	FSA-7800	170		1(фА+цА+тА)+СА	15, 50	88, 87	4	110-20000, 20-150
BBK	Magic 5 Series	190		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	87, 85	6	45-20000
BBK	Magic III Series	210		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	90, 85	8	35-20000
BBK	Little Angel 2	235		3(ф+2(ц+т))	40/80, 30/60	89, 88	4	40-20000
BBK	Supreme Series	250		2(ф+ц+т)	50/120, 30/100, 25/90	88	6	45-20000
BBK	Innovation 5 Series	280		2(ф+ц+т)+СА	50/120, 20/80, 50	90, 87, 89	6	70-20000, 40-150
BBK	Contra Series	345		3(ф+2(ц+т))	80/160, 30/60	89, 88	8	35-20000
CANTON	Movie 5-CX	280		1(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
ELTAX	Silverstone (3-pack)	140		2(ц+ф)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Symphony 3-pack	185		2(ц+т)	80/130, 70/120	88	4-8	60-20000
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	240		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
ELTAX	Discovery	280		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Starlight 5.1 system	300		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Calypso	320		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
HECO	Taurus Cinema 512A	260	новинка	2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/140	-	4-8	50-25000, 23-200
JVC	SP-CR100	90		1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150		1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200		2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
ONKYO	D-30P5	290		2(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
PANASONIC	SB-HEP10E-S/K	180		2(ф+ц+т)	200	81	8	65-22000
PANASONIC	SB-HEP20E-S/K	230		2(ф+ц+т)	200	80	8	70-50000
RADIOTEHNIKA	Rigonda	220	июнь 2003	3(ф+2(ц+т))	-/180, -/120, -/100, -/120	90	4-8	35-25000, 35-350
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SA-VE225	230	новинка	1(ф+ц+т)+СА	120, 120	87	8	26-20000, 26-150
SONY	SS-FCR400	250		3(ф+1(ц+т))	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE345	270	новинка	1(ф+ц+т)+СА	110, 110	87	8	26-20000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-732T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-762T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-741T	300		2(ф+ц+т)	40/100, 50/120	87, 88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-774T	332		2(ф+ц+т)	15-120, 10-90, 10-80	88, 87, 85	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-740T	340		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
WHARFEDALE	Moviestar 60+	290		1(ф+ц+т)+СА	40, 100	-	-	-
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P100	200	новинка	2(ф+ц+т)+СА	30, 55	-	6	30-25000
YAMAHA	NS-P230	265		1(ф+ц+т)+СА	30/100, 50/100	-	6	30-30000, 30-200
YAMAHA	NS-P430	300	новинка	2(ф+ц+т)+СА	30/100, 70/120	-	6	30-60000, 30-200
От \$350 до \$500								
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Cinema Room	490		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 75	87	8	100-20000, 30-100
BBK	Angel 2 Series	350	новинка	3(ф+2(ц+т))	40/80, 30/60	89, 88	4, 8	40-20000
BBK	SP-10 Series	350		3(ф+2(ц+т))	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
BBK	Musician 2 Series	375	новинка	3(ф+2(ц+т))	160, 40/80	-	-	-
BBK	SP-13 Series	430		2(ф+ц+т)	40/120, 15/30	87, 88	4	42-20000
BBK	Echo Series	485	новинка	2(ф+ц+т)+СА	60/150, 30/60, 120	90, 89, 88	8	30-20000, 30-150
BOSTON ACOUSTICS	Micro80p	400		2/т+СА	15-125	89	8	44-20000
CANTON	Movie 10-MX bl/w	490	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CELESTION	AVP100 D	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
CELESTION	AVP100 L	450		2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	350		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Silverstone (5-pack)	350		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4, 8	60-20000
ELTAX	Silverado MKII	350		3(ф+2(ц+т))	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Universe	350		3(ф+2(ц+т))	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	MovieMaxx	350		3(ф+2(ц+т))	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Mirage	350		2(ф+ц+т)	100/120, 70/100	85, 86	4-8	40-20000
ELTAX	Cinemaxx System	350		3(ф+2(ц+т))	130	90, 89	4-8	35-22000
ELTAX	Matrix (5-pack)	390		2(ф+ц+т)	100	88, 87	4-8	75-20000
ELTAX	Hollywood	430		3(ф+2(ц+т))	100	88, 90	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty (5-pack) system	460		2(ф+ц+т)	80/130, 100/140, 65/100	87	4-8	45-22000
ELTAX	Evolution	490	★★★★ январь 2003	3(ф(СА)+2(ц+т))	90/150, 100	90, 88	4-8	35-22000, 35-300
HECO	Vogue 510A	450	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
JAMO	A210 PDD	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6	140-20000, 45-160
JBL	SCS-138	355	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	86/88	8	120-20000, 40-160
JBL	NSP-1II	400		2(ф+ц+т)	100/150	86/90	8	75-20000
JBL	SCS-175	455		2(ф+ц+т)+СА	75/120, 110	86/88	8	90-22000, 36-130
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	86/88	8	90-22000, 40-160
PANASONIC	SB-HEP20K/WA110	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	200, 100	80	8	70-50000, 41-320

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SONY	SA-VE545H	400	новинка	2(ф+ц+т)+CA	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SA-VE535H	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SS-LAP305	495	новинка	2(ф+ц+т)+CA	100	86	8	70-70000
SVEN AUDIO	HP-770T	355		2(ф+ц+т)	20-150, 10-70	89, 84	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-750T	400		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-760T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-730T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	65-20000
ULTIMATE	PHT System	390	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100, 135	89	6	70-30000, 30-300
UNISOUND	S160HT	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20, 100	85	8	250-20000, 38-300
YAMAHA	NS-P320	430	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
YAMAHA	NS-P436	450		2(ф+ц+т)+CA	30/100, 70	85, 86	6	30-60000, 30-200
От \$500 до \$800								
ASW	Opus	570	июнь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100/150, 70/100, 40/70, 75/120	-	4-8	60-30000, 35-150
BBK	Reference 5 Series	530		2(ф+ц+т)+CA	80/180, 25/90, 120	89, 88, 87	8	30-20000, 40-150
BBK	Reference 2 Series	550		2(ф+ц+т)+CA	80/180, 25/90, 20/80, 120	91, 88	8	30-20000, 40-150
CANTON	Movie 10-MX s	505		2(ф+ц+т)+CA	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie CD-1	590	новинка	2(ф+ц+т)+CA	45/80, 50/100	86.5	4-8	70-25000, 38-140
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+C	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
ELAC	Cinema 1 ESP	585		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ELTAX	Linear Response 5.1 sys	540		2(ф+ц+т)+CA	80/130, 150/200, 60/100, 60	87, 89, 86	4-8	35-22000, 40-250
ELTAX	Liberty 5.1 system	620		2(ф+ц+т)+CA	80/130, 100/140, 65/100, 175	87	4-8	45-22000, 35-170
ENERGY	Take 5.2	610	★★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
ENERGY	Take 5.2+8.2c	690		2(ф+ц+т)+CA	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+CA	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	A310 PDD.1	380		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JAMO	A310 PDD.3	430		2(ф+ц+т)+CA	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+CA	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
POLK AUDIO	RM-6000	580		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 50/100	89	8	32-22000
QUADRAL	Surround 120	500		2(ф+ц+т)+C	40/90, 100/150	-	4-8	100-20000, 32-160
SONY	SA-VE835ED	630		2(ф+ц+т)+CA	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
SVEN AUDIO	HP-761T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 89, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 90, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-752T	570		3(ф+2(ц+т))	60/150, 50/120, 40/100	89, 88, 87	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-772T	650		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
WHARFEDALE	Diamond 8 HT set	545		2(ф+ц+т)	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.4 HT set	790		2(ф+ц+т)	150, 100	86, 88	6	30-20000
Свыше \$800								
AAD	300 Series	1000	новинка	2(ф+ц+т)+CA	150, 100, 110	90, 87	8	30-20000, 20-200
AAD	E-44/44C/30/6	1150	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц)+1/т+CA	100, 55	90, 87	8	70-22000, 35-130
ATHENA TECHNOLOGIES	.5 System	840	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20-100, 75	89	8	60-20000, 27-150
AUDIO PRO	Cinema set	890	новинка	2(ф+ц+т)+CA	10-100, 75	90, 87	8	70-20000, 30-100
B&W	LM1/VM1/AS1	1130	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25-100, 85	91	8	75-20000, 27-100
BOSTON ACOUSTICS	CS-65	830	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 50	89	8	65-20000, 75-150
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)	15-150	89	8	64-20000
CABASSE	Xo system	1555	июль 2003	2(ф+ц+т)+CA	70/490, 100	92	8	35-20000, -
CANTON	Ergo Movie	885		2(ф+ц+т)+CA	40/70, 90/160	87.2	4-8	45-30000, 22-150
CASTLE ACOUSTICS	Compact Standard	1540		2(ф+ц+т)+CA	-, 150	-	6, 8	-, 33-200
CASTLE ACOUSTICS	Compact De-Luxe	1845		2(ф+ц+т)+CA	-, 150	-	6, 8	-, 33-200
CELESTION	AVP303	830		2(ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
CELESTION	AVP305	1050	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
ELAC	Pipe/XLC/Cin.2Sat/Sub101	1170	★★★★ октябрь 2003	2.5/ф+2(ц+т)+CA	20-150, 20-120, 55	89, 87	6, 31к	80-21000, 30-300
ELAC	Cinema 3 ESP	1800		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 50/70, 80/130	86	4	100-21000, 30-240
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
INFINITY	Modulus HCS	1050	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
INFINITY	Oreus HCS	1200	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	85	6	95-22000, 30-95
JMLab	Pack Sib 5.1	1100	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	75	90	-	75-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+CA	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
KEF	KHT1005	900	сентябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	104, 106	8	120-22000, 38-150
KEF	KHT2005.2	1330	август 2003	2(ф+ц+т)+CA	100, 250	88	8	80-27000, 30-140
MAGNAT	Vintage110/105/Center13/Alpha20A	955	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	80/120, 60/100, 50-100	-	4	35-32000, 24-200
MAGNAT	Vector Needle set	1400		3/ф+2(ц+т)+CA	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	THX set	1630		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	THX Super set	1890		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	Vintage 451 set	1980		3/ф+2(ц+т)+CA	180/330, 90/160, 70/140	-	4	20-75000, 20-200
MAGNAT	Vintage 651 HT set	4510		3/ф+2(ц+т)+CA	240/420, 120/180, 100, 170/340	-	4	20-75000, 16-200
MIRAGE	Omnisat Micro 6	1065	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-100, 100/400	88	8	90-20000, 23-120
MIRAGE	Omnisat 6	1610		2(ф+ц+т)+CA	10-150, 150/600	89	8	70-20000, 23-120
MISSION	m7s AV system	910		1(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	88	8	125-20000, 38-125
MISSION	fs1 AV system	995		NXT(ф+ц+т)+CA	30-100, 100	88	8	265-20000, 38-180
POLK AUDIO	RM-7200	850		2(ф+ц+т)	20-125	89	8	28-23000
POLK AUDIO	RM-7600	1030		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	25-25000
POLK AUDIO	RM-6200	1100		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 50-100	89	8	30-22000, 30-180
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+CA	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
QUADRAL	Ascent 6	2630		3(ф+ц+т)+CA	120/200, 115/200, 100/150, 120	87, 86	4-8	30-24000, 50-200
SWANS	M4000HT	1460	июль 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-120, 100	88	8	60-20000, 30-180
TEAC	LS-L800	880	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	88	4-8	90-20000, 30-170
TRIANGLE	Horizon Cinema	2230		2(ф+ц+т)+CA	80/160, 60/120, 60	91, 90	8	50-20000, 60-160
WHARFEDALE	Diam. 8.2/8.1/8C/PoverCub 8A	820	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	86, 88	6	45-20000, 40-170

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тип: D/1—DVD-ресив. с 1 диском, DA—DVD-Audio, DR—DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA—SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К—карус., М—магн., Н—накоп., О—отдельн. лотки, Ф—файл; D/1+R—DVD-проигр. и отдельн. ресивер; D/1+VHS—DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD—встроенный жестк. диск
Декодеры: D—Dolby Digital/ES—DTS-ES 6.1/EX—Dolby Digital EX (6/7.1)/

H—сертиф. THX/L—Logic7/P—Dolby ProLogic/P-II—Dolby Pro Logic II/T—Digital Theater System (DTS)/M—MPEG/MT—Matrix 6.1/TH—THX Surround EX/VM—Virtual Matrix 6.1/O—другие
Тюнер—кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: Y1—ультракоротк. волны, YII—ультракоротк. волны, C—средн. волны, D—длин. волны, K—коротк. волны
Эквалайзер—число полос/предуст.
Мощность, Вт х канал—знач. вых.

мощн. на каждый канал усилит. (AC+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднекв. при 10% искаж.)
Акустика—кол-во электрически разделен. голос в AC/т—тыл, ц—центр, ф—фронт, C(A)—саб. (A—актив.)
Особенности: C—цифр. коаксиалы. вх./вых., C/D/ST—CD/DVD/SACD-текст, CV—компонентный вых. (Y,Cb,Cr), DM/RW/+R/+W—воспр. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, E—вх. 5.1,

HP—вых. на науш., J/H/M/P/W—воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, K—режим «Караоке», L—линейн. вх./вых., O—цифр. оптич. вх./вых., P—прогр. треков CD, PS—поддерж. прогресс скан., RD—прием RDS, S—S-Video-вх./вых., SC/R/S—разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), T—таймер, US—USB-вх., V—композит. вх./вых., W—дерев. колонки, 3D—режим 3D Surround, PY—пулг. универсальный (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$550										
AIWA	AVJ-R5	500	ноябрь 2003	D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C/D)	нет	50x5+100	1(ф+ц+т)+C	J/M/W, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, PY
BBK	BBK932S	280		D/1	D/T	нет	нет	6x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, M, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK933S	300		D/1	D/T	нет	нет	8x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, M, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK940S	350		D/1	D/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, M, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
DAEWOO	DV 115	400		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/3	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, L2/-, M, O-/1, P/16, RD, S, T, V2/3
HITACHI	HTD-K160	430		D/1	D/P/T	40(YII/C)	-/4	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR, Hp, L1/1, M, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1
JBL	ESC360/230	500		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A35	430	ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	45x5+100	1(ф+ц+т)+C	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, PY
JVC	TH-M45	500		D/5/O	D/P-II/T	30YII/15C	2/5	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, Hp, J/M, RD, SC/R, T, PY
LG Electronics	DW-S265	300		D/1	нет	нет	-/4	15x2+30	2A/ф+CA	CV, C-/1, M, S, V-/1, 3D
LG Electronics	LH-D6230	300		D/1	D/P	30(YII/C)	нет	20x5+30	1(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V1/-
LG Electronics	DA-3535	330		D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	30x5+30	1(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	DA-3620	345		D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	DA-5620	380		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/1, M, O1/-, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	DT-S600NY	420		D/1+VHS	D	TV	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+AC	CV, J, L2/2, M/W, O-/1, S-/1, V2/2
LG Electronics	LH-D6430	450	ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	35x5+50	1(ф+ц+т)+C	CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/30, S-/1, T, V2/1, 3D
LG Electronics	DT-S585Y	450	март 2003	D/1+VHS	D/P/P-II/T	нет	нет	30x5+50	1(ф+ц+т)+C	L2/2, M, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S650NY	480		D/1+VHS	D	TV	нет	30x5+50	1(ф+ц+т)+AC	L2/2, M, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-DM3EE-S	445		D/1	D/P/T	15YII/15C	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+CA	DR, M, RD, T, 3D
PANASONIC	SA-TH600	450	ноябрь 2003	DA/1	D/P/T	15YII/15C	2/3	50x5+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, J/M/W, Hp, L2/1, P/24, PS, S-/1, T, V-/1
PANASONIC	SC-HT700EE-S	450	новинка	DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	50x4+100+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, PY
PANASONIC	SC-HT75EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+CA	DR, L3/-, M, RD, T, PY, 3D
PHILIPS	LX700	350		SA/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/7	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, Hp, L2/2, O1/-, T, 3D
PHILIPS	MX999	450		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX3700D	500	ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+50	1(ф+ц+т)+C	C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1
ROLSSEN	RHT-610	260	новинка	D/1	D	15YII/15C	-/3	-	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
ROLSSEN	RHT-640	320	новинка	D/1	D/T	15YII/15C	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, M, O-/1, S, SC, V1/-
SAMSUNG	HT-DL100	400		D/1	D/P/T	15YII/15C	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, PY
SAMSUNG	HT-DM550	440		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV1/1, L2/-, M, O1/-, S-/1, V2/1
SHINCO	DVA-2610	300		D/1	D/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, FK, Hp, J/M, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	DAV-SA30	440	новинка	SA/1	D/P/P-II/T	20YII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, J/M, RD, SC/R, V1/1
SONY	HT-DDW750	450		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HT-SL5	500		D/1	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	30x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/-, O2/-, V3/1
SVEN AUDIO	HA-385	350		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	25x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-
TEAC	PL-S3500	450		нет	D/P-II/T	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L3/-, O2/-, T
THOMSON	DPL660HT	500		D/1	D/P/T	40(YII/C/D)	-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/-, Hp, L2/4, O2/1, RD, SC, S1/2, T, V1/5, 3D
TOSHIBA	SD-42HK	450	ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, Hp, L2/1, M, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1
YAMAHA	DVX-S120	420	новинка	D/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/+W, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V2/1
От \$550 до \$850										
BOSTON ACOUSTICS	Digital Theater 6000	670		нет	D/P	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-
DENON	DHT-600	800		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A55	600		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, PY
JVC	TH-A75R	600		D/1	D/ES/EX/P-II/T	30YII/15C	2/-	30x6+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S2/1, SC/R, T, V2/1, PY
JVC	QP-ES1AL	700		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, PY
JVC	TH-V70R	700	★★★★ март 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, PY
JVC	TH-A85	780		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, PY

Hi-Fi & Acoustics

консультации, установка, доставка, ремонт, обслуживание

АКУСТИКА ■

ILM ■ IAEI AAD clero

КОМПОНЕНТЫ ■

MYRYAD DENON Pioneer

ПРОВОДА ■

NORDOST SUPER Q

Пр-т Мира, ВВЦ, пав. 15 «Электротехника» ежедневно с 10 до 18

тел: 216-13-96, 283-06-31 www.prohifi.ru e-mail: info@prohifi.ru

2S SOUND SERVICE

Акустика:

Mission, Dali, B&W, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Chario, JPY, REL, Ruark, Zingali, Elac, Morel, KEF, Dynaudio

Видеопроекторы и пленочные гансли

Компоненты:

Micromega, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, NAD, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound, Audio Note

М. Голубовская, ул. Рязанская, д. 24, тел: (095) 778 7662
e-mail: info@2s.ru, http://www.2s.ru
Работаем без выходных

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PANASONIC	SC-DT310EE-S	630	новинка	DA/1+R	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	60x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT900EE-S	730	новинка	DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	55x4+120+220	2(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, PS, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PHILIPS	MX3800D	600		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	LX7000SA	600		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, Hp, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	LX8200SA	700		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	DCS-313	550	ноябрь 2003	D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	1(ф+ц+т)+C	DR/W, J/M/W, Hp, L2/1, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D
PIONEER	DCS-515	610	новинка	D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	NS-DV88	650	*** март 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L3/1, M, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
SAMSUNG	HT-DB750	550	новинка	D/1	D/P/P-II/T	15YII/15(C/D)	-/3	86x2+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	CHT-350	610		D/1+VHS	D/P/T	15YII/15(C/D)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, M, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
TEAC	PLS-85D	650		нет	D/P	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	E, Hp, L5/1, T, V3/1, 3D
TEAC	PL-D2200	700		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
THOMSON	DPL910VD	550		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C/D)	-/4	40x5+40	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L3/1, O1/1, M, RD, SC, S1/1, V2/2, 3D
YAMAHA	DVX-S200	710	новинка	SA/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	100x5+140	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/+W, L4/2, M, RD, S-/1, SC, V3/1
Свыше \$850										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 7000	1100		нет	D/P	нет	нет	350	2(ф+ц+т)+1/т+CA	C1/-, L1/-, O1/-
HARMAN/KARDON	System 2500S	850	новинка	D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-/7	45x5	нет	Hpx2, L5/2, M, RD, PS, S3/2, V3/2
HARMAN/KARDON	System 1500	1495		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-/7	40x5	2(ф+ц+т)+AC	Hpx2, L5/2, M, RD, S3/2, V3/2
JBL	DSC 500	900		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	QP-ES3AL	950		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES5AL	1150		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, W, 3D, ПУ
JVC	QP-ES7AL	1200		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, DR/W, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES9AL	2000	новинка	DR/DA/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, DM/RW/+R/+W, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000	январь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-	50x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
MAGNAT	M.ONE	1400		D/1	D/P/T	32YII	-	40x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/2, M, O1/-, RD, S, V-/2
NAKAMICHI	Niro Two 6.1	2500		нет	D/ES/EX/P-II/T	30(YII/C)	2/-	30x6+150	2(ф+ц+т)+CA	C3/1, L4/1, O2/-, RD, S4/1, T
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3400		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
PIONEER	NS-DV1000	1250		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
SHARP	SD-AT100H	1600		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S550	850	***** март 2003	SA/1	D/P/T	20YII/10C	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W, Hp, L2/1, M, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV-S888	910	новинка	SA/1	D/P/P-II/T	20YII/10C	2/-	100x5+120	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, M, RD, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	995	*** март 2003	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L2/1, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950	*** март 2003	D/1+R	D/ES/EX/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1200		DA/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T

MD
metaldesign
Сайт: www.metaldesign.ru

Работы с материалами
в Москве: (816) 966-37-63
опт — «Волга» (095) 775-44-75
Предприятие-изготовитель:
(8312) 54-00-26
С-Петербург: сети магазинов
«Техношок», «Мир техники», «Алекс»



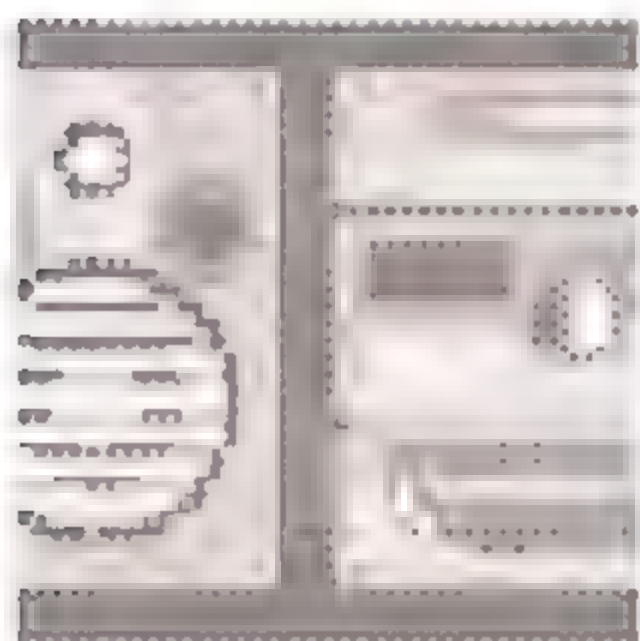
Стелы для TV аппаратуры, Hi-Fi техники, AG и Домашние кинотеатры

provision.ru | (095)101 3389

PIONEER
PANASONIC
PHILIPS
SAMSUNG
FUJITSU
THOMSON
HITACHI

Домашние кинотеатры

Плазменные панели и телевизоры



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект AC) **СС/CD/MD**-проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тонер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радио-приема: У1 — ультракороткие волны (65–74 МГц), У11 — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10%

искаж.)/PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности: AR** — авторевверс кассет. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коакс. вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонент. вых., **DA** — воспроизв. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic-II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете,

IN — вых. в интернет, **K** — реж. «караоке», **L** — лин. вх./вых., **M** — микрофонный вх., **МК** — муз. календарь, **MP** — MP3-плеер/воспроизведен., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SA** — воспр. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тонер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$150										
AIWA	LCX-108	95		микро	1/1/-	У11/С	-3	-5/-	1	-
AIWA	NSX-R17/R10	115		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/-	-10/-	1	L1/-, P/30, T
AIWA	XR-EM20EZSC	120		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	2/-	5/-/-	1	L1/-, P/30, SB, T
AIWA	XR-EM30EZSC	120		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	2/-	15/-/-	2	L1/-, P/30, SB, T
AIWA	NSX-R11	120		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/-	-10/-	1	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	NSX-R20	125		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/-	-25/-	3	L1/-, P/30, T
AIWA	NSX-R21	130		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/-	-25/-	3	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM31EZSC	130		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	2/-	-15/-	2	L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M131	130		микро	1/1/-	48(У11/С/Д)	-3	4/5/-	1	L1/-, MK/16, P/30, RD, SB
AIWA	XR-M182EVS	135		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	-3	-10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-M101EVS	135		микро	1/1/-	48(У11/С/Д)	-3	-5/-	1	L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	XR-EM50EZSC	140		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/-, P/30, SB, T
AIWA	NSX-R30	140		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/-	-40/-	3	L1/-, P/30, T
DAEWOO	XL-112	115		мини	2/3/-	30У1/30У11/15С	-4	-12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-124	130		мини	2/3/-	30У1/30У11/15С	-8	-30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-326L	140		мини	2/3/-	30У1/30У11/15(С/Д)	-4	-12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-329L	140		мини	2/3/-	30У1/30У11/15(С/Д)	-4	-12.5/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-125	140		мини	2/3/-	30У1/30У11/15С	-8	-50/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	XL-115	140		мини	2/3/-	30У1/30У11/15С	-8	-50/-	2	AR, RD, T
JVC	UX-H10	115	новинка	микро	1/1/-	20У11/20С	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, T
JVC	UX-T550EE	130		микро	1/1/-	30У11/15(С/Д)	2/4	10/14/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-H35/33/30	130	новинка	микро	1/1/-	30У11/15(С/Д)	2/4	12/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-233	110		микро	-1/-	30(У11/С)	-	10/-/-	2	L1/-, O-1, P/32, T
LG Electronics	F-175	90		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-2165	100		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	10/15/-	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	100		микро	1/1/-	30(У11/С)	-4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-295	110		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	-15/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-296	115		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	-25/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	-10/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	130		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-173AX	130		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-220	130		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	-15/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LM-121	135		мини	2/3/-	30(У1/У11/С)	-4	-10/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-4	-20/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-3785	145		мини	2/3/-	30(У1/У11/С)	-4	-20/30	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-V3865	145		мини	2/3/-	30(У1/У11/С)	-4	-30/-	2	L1/-, P/20, T, 3D
PHILIPS	MC-120	135		микро	1/1/-	40(У11/С)	-4	-5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(У11/С)	-4	-5/-	1	C, L1/-, P/20, RD, T, 3D
SAMSUNG	MM-B3	100		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	нет	-7.5/-	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	-3	-5/130	2	P/15, T
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(У1/У11/С)	нет	-15/-	2	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-L4G	125		микро	1/1/-	15(У1/У11/15С)	-3	-15/300	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-39	140		микро	1/1/-	15(У1/У11/15С)	-3	-15/-	1	AR, P/24, T
THOMSON	CS80	110		микро	1/1/-	40(У11/С)	-4	-10/-	1	P/20, T
THOMSON	VTCD790	130		мини	2/5/-	32(У11/С)	-5	-20/-	1	P/20, T
THOMSON	AM1180	130		микро	1/1/-	40(У11/С/Д)	-4	-10/-	1	P/30, RD, T
THOMSON	AM1080	130		микро	1/1/-	24(У11/С/Д)	-4	-4/-	1	P/24, RD, T
THOMSON	CS150	140		микро	1/1/-	30(У11/С/Д)	-5	-15/-	2	P/20, RD, T
От \$150 до \$200										
AIWA	NSX-R31	150		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/-	-40/-	3	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M192R	150		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	-3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-R37	155		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/3	-40/-	3	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM51EZSC	160		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	2/-	-20/-	2	AR, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M314EZ	165		микро	-1/-	32(У11/С/Д)	-3	5.5/7/-	1	L1/-, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-EC11	170		микро	-3/-	32(У11/С/Д)	2/-	-30/-	2	L1/1, MK/20, O-1, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-R41	170		мини	2/3/-	32(У11/С/Д)	2/3	-60/-	3	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM61EZSC	175		микро	1/1/-	32(У11/С/Д)	2/-	30/-/-	2	L1/1, MK/20, O-1, P/30, RD, SB, T
AIWA	XS-G3	195		CSD	1/3/-	32(У11/С/Д)	-5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, T
DAEWOO	AMI-729L	150		мини	2/3/-	30У1/30У11/15(С/Д)	-8	-30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-726L	150		мини	2/3/-	30У1/30У11/15(С/Д)	-8	-30/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-822L	160		мини	2/3/-	30У1/30У11/15(С/Д)	-8	-60/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-829L	160		мини	2/3/-	30У1/30У11/15(С/Д)	-8	-50/-	2	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-826L	170		мини	2/3/-	30У1/30У11/15(С/Д)	-8	-50/-	2	AR, RD, T
JVC	UX-P30	160	новинка	микро	1/1/-	30У11/15(С/Д)	-4	22/-/-	2	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-K15R/10R	165	новинка	мини	2/3/-	30У11/15(С/Д)	-3	40/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-KA33/3	175	новинка	мини	2/3/-	30У11/15С	-3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J50	185		микро	1/1/-	30У11/15(С/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, C, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-K10/15R	190		мини	2/3/-	30У11/15(С/Д)	-3	20/30/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-KA66/6	195	новинка	мини	2/3/-	30У11/15С	-3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(У11/С)	-4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
LG Electronics	F-286	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	LX-330	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-293	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-S197	160		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/50	2	MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-V5865	165		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-515AX	175		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-576	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-2020AX	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/65/220	2	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5500	190		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-S198	190		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5600	190		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
PANASONIC	SC-EN5E-S	160	новинка	CSD	1/-/-	15YII/15C	-/4	-/2.5/-	2	P, T
PANASONIC	SC-PM07E-S	180		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/7.5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	190	новинка	микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C155	150		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	5/10/400	1	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	MC-30/22	160		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-200	165		микро	1/1/-	40(YII/C)	нет	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-220	170		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, C, L1/-, P/20, T, 3D
PHILIPS	MZ-5	180		микро	-/1/-	40(YII/C)	нет	15/30/-	2	RD, O-/1, 3D
PHILIPS	MC-M250	190		микро	1/1/-	40(YII/C)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
SAMSUNG	MM-L7	170		микро	1/1/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-L42/G	170		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L45/G	180		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-B420	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-S720	185		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-B7	190		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B450	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SONY	CMT-EP313	155	новинка	микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP303	160		микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	4.5/6/13	1	AR, T
SONY	CMT-EP515	170	новинка	микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
SONY	CMT-EP404	175		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	6/8/16	1	RD, T

Мини-продукты

"Мини-продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактный аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука. Эти системы идеально подходят для использования в спальне, гостиной или на кухне. Они обеспечивают отличное качество звука, а также имеют стильный дизайн. Мини-продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука."

PHILIPS FW-C155, цена 150 \$

"Эти продукты идеально подходят для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука. Они обеспечивают отличное качество звука, а также имеют стильный дизайн. Эти продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука."

PHILIPS MC-220, цена 170 \$

Эти продукты идеально подходят для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука. Они обеспечивают отличное качество звука, а также имеют стильный дизайн. Эти продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука."

Эти продукты идеально подходят для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука. Они обеспечивают отличное качество звука, а также имеют стильный дизайн. Эти продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука."

Эти продукты идеально подходят для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука. Они обеспечивают отличное качество звука, а также имеют стильный дизайн. Эти продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука."

Эти продукты идеально подходят для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука. Они обеспечивают отличное качество звука, а также имеют стильный дизайн. Эти продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука."

Эти продукты идеально подходят для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука. Они обеспечивают отличное качество звука, а также имеют стильный дизайн. Эти продукты — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь компактную аудиосистему, но при этом не жертвовать качеством звука."



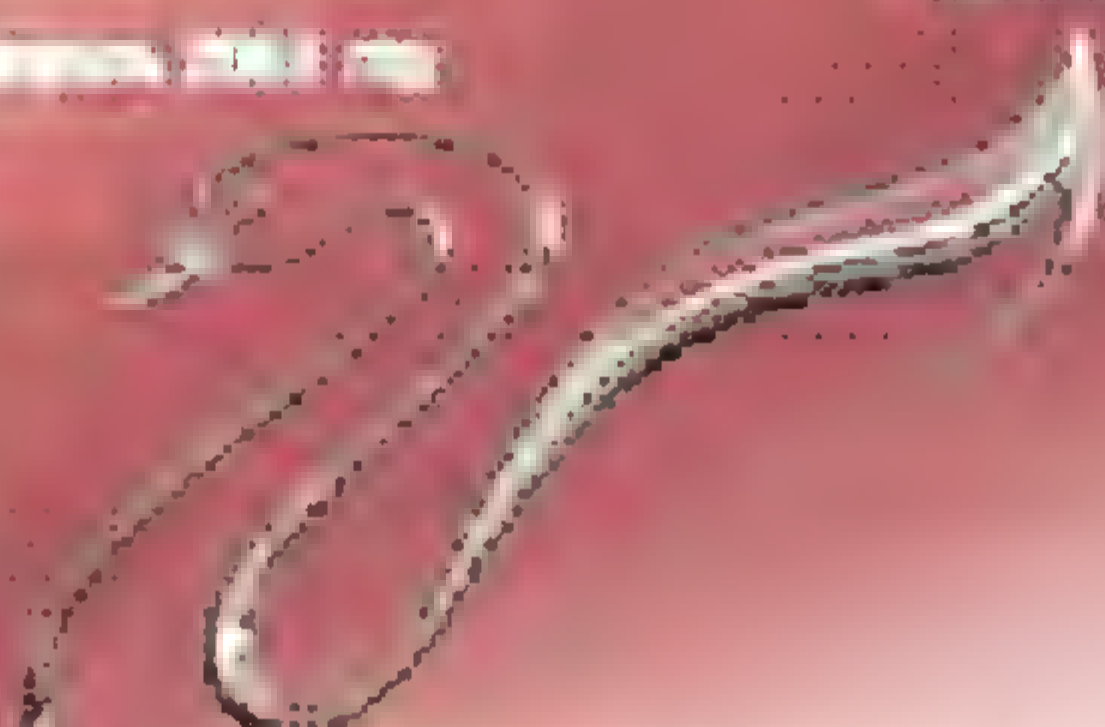
1575, Ленинградский пр., д. 100
Тел: (812) 407 1000, 407 1001
Факс: (812) 407 1001
E-mail: info@quido.ru

Самодвижущийся звук

Акустика

Divina

производитель: Swans Speaker Systems, Inc.



Divina M4000HT



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	MHC-RG110	190	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, RD
THOMSON	AM1280	155		микро	1/1/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
THOMSON	MS2000	180		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/40/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM1480	190		микро	1/-/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/30/-	2	L1/-, P/20, RD
THOMSON	AM2080	195		микро	1/3/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/50/-	2	L1/1, P/20, RD
От \$200 до \$250										
AIWA	XS-G4R	205		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-X77	210		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/20/-	2	L1/1, O-/1, P, RD, SB, T
AIWA	XR-X7ES	220		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-R71	220		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	64/80/-	3	AR, L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XS-G6RW	225		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-R81	230		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/4	-/100/-	3+HA	AR, K, L1/-, RD, T
AIWA	XS-G7	235		мини	-/3/1	32(YII/C/Д)	-	-/70/-70	2	AR, B, C, RD, SB, T
DAEWOO	XL-118	200		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
DAEWOO	XL-128	200		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
DAEWOO	AMI-H929L	230		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
HITACHI	AX-M3	200		микро	-/1/-	20(YII/C)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	UX-J60	210	новинка	микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	16+50/-/-	2+HA	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P5R	220	новинка	микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	-/4	60/-/-	2	AR, L1/1, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-355/-H	210		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	92/50/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-879	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5670	220		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-3030AX	230		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/60+30/-	3	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-8970	230		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	150/500/4000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-979	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM25E-S	210		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM18E-S	210	новинка	микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	220	новинка	мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM17E-S	220		микро	1/5/-	12YII/12C	-/6	-/50/-	2	AR, F, P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM27E-K	220	январь 2003	микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/60/-	3	AR, F/9, RD, T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	240	новинка	мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/70/-	2	T
PANASONIC	SC-PM28E-S	240	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/70/-	2	F/9, MP, O-/1, RD, T
PHILIPS	FW-C220/34	200		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/20/40	2	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-C390	210		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C355	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-C399	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZB7	200	★★★ август 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/-	2	AR, MP, O-/1, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B550	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB450	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/100/-	3	AR, P, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	210		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-B555	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-B9	215		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+20/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MM-ZL7	220	★★★★ август 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/20/-	2	AR, M, MP, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-WS730	230		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/40+80/-	3+HA	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MM-B100	230		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+10/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/60+140/-	3+HA	AR/1, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-WB630	245		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/80+40/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP
SONY	MHC-RG220	205	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	MHC-RG310	220	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	80/100/200	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-GP7	230	★★★★ август 2003	микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/50/-	2	AR, CT, L1/-, MP, RD, T
SONY	MHC-S9D	245		мини	2/1/1	30(YII/C)	2/-	120x2+40x3	3	AR, DD/T, DD, L, MP, RD, SB, VC
THOMSON	MS4000	200		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM2180	210		микро	1/3/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/50/-	3	L1/1, MP, P/20, RD
THOMSON	MS6000	240		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, O-/1, P/20, RD, T
От \$250 до \$350										
AIWA	XR-MN5	270	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, MP, O-/1, RD, SB
AIWA	NSX-TR99	270		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/180/-	3+HA	AR, K, L1/-, M, RD, T
AIWA	XS-G9R	285		CSD	-/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
DENON	D-M30	330		мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, RD, T
HITACHI	AX-F100	280		мини	-/1/-	40(YII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
JVC	FS-X1	260	новинка	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT6R	260		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GA77	260	новинка	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50+100/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	FS-X3	270	новинка	микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT9R	280		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GT88	290	новинка	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	65+120/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	UX-B70	310	новинка	микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	78/-/-	2	AR, L1/-, P/32, RD, T
JVC	HX-Z10	320	новинка	микро	-/5/-	30YII/15(C/Д)	-/3	35+160/-/-	3+HAx2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
KENWOOD	XD-655/-GR/-H	330		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	180/100/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-1079	260		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-2103K	270		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/30/800	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2000K	300		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2005K	330		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
PANASONIC	SC-AK300EE-S	270		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/100/-	3	T
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+HA	DD/P, RD, SB, T, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PANASONIC	SC-VK550GC-K	330		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PHILIPS	FW-C380/34	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-M355	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, MP, P/40, RD, T
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	260		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-C700/34	270		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1100	300	★★★ август 2003	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	L1/1, MP, P/20, T, 3D
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C785/34	320		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB550	250		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZB9	250	сентябрь 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20+40/-	2+HA	AR, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-WB650	265		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	55/110/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L82	270		мини	2/3/-	15YII/15(C/D)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB630	280		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/40+80/-	3+HA	AR, MP, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-WL69	280		мини	2/3/-	15YII/15(C/D)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL82	290		мини	2/3/-	15YII/15(C/D)	-/3	-/120/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL85	310		мини	2/3/-	15YII/15(C/D)	-/3	-/130+70/4000	3+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SONY	MHC-RG22	250		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	60x2	3	L, RD
SONY	MHC-RG330	250	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	100/120/240	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-HP7	250	новинка	микро	1/5/-	30(YII/C)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-CP101	250		микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	35x2	2	AR, F, L, O, RD, T, 3D
SONY	CMT-M70	260		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	15/20/70	2	AR, F, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-CQ1	260	новинка	микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	CMT-CPX1	260	сентябрь 2003	микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/70/-	2	AR, L1/-, O1/-, RD, T
SONY	MHC-RG33	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	75x2	3	F, L, RD, T
SONY	CMT-EX5	290	новинка	микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	CMT-CP333	290	новинка	микро	2/3/-	30(YII/C)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CHC-TB10	295		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-50/-	2	AR, L1/-, O-/1, RD, T
SONY	MHC-RG440S	300	новинка	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	-/100+100/-	3+HA	F, L1/-, MP, RD
SONY	CHC-TB20	320		микро	1/3/-	20YII/10C	2/-	-/60/-	2	AR, CT, L1/-, O-/1, RD, T
SONY	CMT-M333NT	325		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	MHC-WZ5	330	новинка	мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD

Видеопроекторы
Плазменные панели
Доставка и установка

VCEA тел. 812-300-0000, 812-300-0001, 812-300-0002, 812-300-0003, 812-300-0004, 812-300-0005, 812-300-0006, 812-300-0007, 812-300-0008, 812-300-0009, 812-300-0010, 812-300-0011, 812-300-0012, 812-300-0013, 812-300-0014, 812-300-0015, 812-300-0016, 812-300-0017, 812-300-0018, 812-300-0019, 812-300-0020, 812-300-0021, 812-300-0022, 812-300-0023, 812-300-0024, 812-300-0025, 812-300-0026, 812-300-0027, 812-300-0028, 812-300-0029, 812-300-0030, 812-300-0031, 812-300-0032, 812-300-0033, 812-300-0034, 812-300-0035, 812-300-0036, 812-300-0037, 812-300-0038, 812-300-0039, 812-300-0040, 812-300-0041, 812-300-0042, 812-300-0043, 812-300-0044, 812-300-0045, 812-300-0046, 812-300-0047, 812-300-0048, 812-300-0049, 812-300-0050, 812-300-0051, 812-300-0052, 812-300-0053, 812-300-0054, 812-300-0055, 812-300-0056, 812-300-0057, 812-300-0058, 812-300-0059, 812-300-0060, 812-300-0061, 812-300-0062, 812-300-0063, 812-300-0064, 812-300-0065, 812-300-0066, 812-300-0067, 812-300-0068, 812-300-0069, 812-300-0070, 812-300-0071, 812-300-0072, 812-300-0073, 812-300-0074, 812-300-0075, 812-300-0076, 812-300-0077, 812-300-0078, 812-300-0079, 812-300-0080, 812-300-0081, 812-300-0082, 812-300-0083, 812-300-0084, 812-300-0085, 812-300-0086, 812-300-0087, 812-300-0088, 812-300-0089, 812-300-0090, 812-300-0091, 812-300-0092, 812-300-0093, 812-300-0094, 812-300-0095, 812-300-0096, 812-300-0097, 812-300-0098, 812-300-0099, 812-300-0100, 812-300-0101, 812-300-0102, 812-300-0103, 812-300-0104, 812-300-0105, 812-300-0106, 812-300-0107, 812-300-0108, 812-300-0109, 812-300-0110, 812-300-0111, 812-300-0112, 812-300-0113, 812-300-0114, 812-300-0115, 812-300-0116, 812-300-0117, 812-300-0118, 812-300-0119, 812-300-0120, 812-300-0121, 812-300-0122, 812-300-0123, 812-300-0124, 812-300-0125, 812-300-0126, 812-300-0127, 812-300-0128, 812-300-0129, 812-300-0130, 812-300-0131, 812-300-0132, 812-300-0133, 812-300-0134, 812-300-0135, 812-300-0136, 812-300-0137, 812-300-0138, 812-300-0139, 812-300-0140, 812-300-0141, 812-300-0142, 812-300-0143, 812-300-0144, 812-300-0145, 812-300-0146, 812-300-0147, 812-300-0148, 812-300-0149, 812-300-0150, 812-300-0151, 812-300-0152, 812-300-0153, 812-300-0154, 812-300-0155, 812-300-0156, 812-300-0157, 812-300-0158, 812-300-0159, 812-300-0160, 812-300-0161, 812-300-0162, 812-300-0163, 812-300-0164, 812-300-0165, 812-300-0166, 812-300-0167, 812-300-0168, 812-300-0169, 812-300-0170, 812-300-0171, 812-300-0172, 812-300-0173, 812-300-0174, 812-300-0175, 812-300-0176, 812-300-0177, 812-300-0178, 812-300-0179, 812-300-0180, 812-300-0181, 812-300-0182, 812-300-0183, 812-300-0184, 812-300-0185, 812-300-0186, 812-300-0187, 812-300-0188, 812-300-0189, 812-300-0190, 812-300-0191, 812-300-0192, 812-300-0193, 812-300-0194, 812-300-0195, 812-300-0196, 812-300-0197, 812-300-0198, 812-300-0199, 812-300-0200, 812-300-0201, 812-300-0202, 812-300-0203, 812-300-0204, 812-300-0205, 812-300-0206, 812-300-0207, 812-300-0208, 812-300-0209, 812-300-0210, 812-300-0211, 812-300-0212, 812-300-0213, 812-300-0214, 812-300-0215, 812-300-0216, 812-300-0217, 812-300-0218, 812-300-0219, 812-300-0220, 812-300-0221, 812-300-0222, 812-300-0223, 812-300-0224, 812-300-0225, 812-300-0226, 812-300-0227, 812-300-0228, 812-300-0229, 812-300-0230, 812-300-0231, 812-300-0232, 812-300-0233, 812-300-0234, 812-300-0235, 812-300-0236, 812-300-0237, 812-300-0238, 812-300-0239, 812-300-0240, 812-300-0241, 812-300-0242, 812-300-0243, 812-300-0244, 812-300-0245, 812-300-0246, 812-300-0247, 812-300-0248, 812-300-0249, 812-300-0250, 812-300-0251, 812-300-0252, 812-300-0253, 812-300-0254, 812-300-0255, 812-300-0256, 812-300-0257, 812-300-0258, 812-300-0259, 812-300-0260, 812-300-0261, 812-300-0262, 812-300-0263, 812-300-0264, 812-300-0265, 812-300-0266, 812-300-0267, 812-300-0268, 812-300-0269, 812-300-0270, 812-300-0271, 812-300-0272, 812-300-0273, 812-300-0274, 812-300-0275, 812-300-0276, 812-300-0277, 812-300-0278, 812-300-0279, 812-300-0280, 812-300-0281, 812-300-0282, 812-300-0283, 812-300-0284, 812-300-0285, 812-300-0286, 812-300-0287, 812-300-0288, 812-300-0289, 812-300-0290, 812-300-0291, 812-300-0292, 812-300-0293, 812-300-0294, 812-300-0295, 812-300-0296, 812-300-0297, 812-300-0298, 812-300-0299, 812-300-0300, 812-300-0301, 812-300-0302, 812-300-0303, 812-300-0304, 812-300-0305, 812-300-0306, 812-300-0307, 812-300-0308, 812-300-0309, 812-300-0310, 812-300-0311, 812-300-0312, 812-300-0313, 812-300-0314, 812-300-0315, 812-300-0316, 812-300-0317, 812-300-0318, 812-300-0319, 812-300-0320, 812-300-0321, 812-300-0322, 812-300-0323, 812-300-0324, 812-300-0325, 812-300-0326, 812-300-0327, 812-300-0328, 812-300-0329, 812-300-0330, 812-300-0331, 812-300-0332, 812-300-0333, 812-300-0334, 812-300-0335, 812-300-0336, 812-300-0337, 812-300-0338, 812-300-0339, 812-300-0340, 812-300-0341, 812-300-0342, 812-300-0343, 812-300-0344, 812-300-0345, 812-300-0346, 812-300-0347, 812-300-0348, 812-300-0349, 812-300-0350, 812-300-0351, 812-300-0352, 812-300-0353, 812-300-0354, 812-300-0355, 812-300-0356, 812-300-0357, 812-300-0358, 812-300-0359, 812-300-0360, 812-300-0361, 812-300-0362, 812-300-0363, 812-300-0364, 812-300-0365, 812-300-0366, 812-300-0367, 812-300-0368, 812-300-0369, 812-300-0370, 812-300-0371, 812-300-0372, 812-300-0373, 812-300-0374, 812-300-0375, 812-300-0376, 812-300-0377, 812-300-0378, 812-300-0379, 812-300-0380, 812-300-0381, 812-300-0382, 812-300-0383, 812-300-0384, 812-300-0385, 812-300-0386, 812-300-0387, 812-300-0388, 812-300-0389, 812-300-0390, 812-300-0391, 812-300-0392, 812-300-0393, 812-300-0394, 812-300-0395, 812-300-0396, 812-300-0397, 812-300-0398, 812-300-0399, 812-300-0400, 812-300-0401, 812-300-0402, 812-300-0403, 812-300-0404, 812-300-0405, 812-300-0406, 812-300-0407, 812-300-0408, 812-300-0409, 812-300-0410, 812-300-0411, 812-300-0412, 812-300-0413, 812-300-0414, 812-300-0415, 812-300-0416, 812-300-0417, 812-300-0418, 812-300-0419, 812-300-0420, 812-300-0421, 812-300-0422, 812-300-0423, 812-300-0424, 812-300-0425, 812-300-0426, 812-300-0427, 812-300-0428, 812-300-0429, 812-300-0430, 812-300-0431, 812-300-0432, 812-300-0433, 812-300-0434, 812-300-0435, 812-300-0436, 812-300-0437, 812-300-0438, 812-300-0439, 812-300-0440, 812-300-0441, 812-300-0442, 812-300-0443, 812-300-0444, 812-300-0445, 812-300-0446, 812-300-0447, 812-300-0448, 812-300-0449, 812-300-0450, 812-300-0451, 812-300-0452, 812-300-0453, 812-300-0454, 812-300-0455, 812-300-0456, 812-300-0457, 812-300-0458, 812-300-0459, 812-300-0460, 812-300-0461, 812-300-0462, 812-300-0463, 812-300-0464, 812-300-0465, 812-300-0466, 812-300-0467, 812-300-0468, 812-300-0469, 812-300-0470, 812-300-0471, 812-300-0472, 812-300-0473, 812-300-0474, 812-300-0475, 812-300-0476, 812-300-0477, 812-300-0478, 812-300-0479, 812-300-0480, 812-300-0481, 812-300-0482, 812-300-0483, 812-300-0484, 812-300-0485, 812-300-0486, 812-300-0487, 812-300-0488, 812-300-0489, 812-300-0490, 812-300-0491, 812-300-0492, 812-300-0493, 812-300-0494, 812-300-0495, 812-300-0496, 812-300-0497, 812-300-0498, 812-300-0499, 812-300-0500, 812-300-0501, 812-300-0502, 812-300-0503, 812-300-0504, 812-300-0505, 812-300-0506, 812-300-0507, 812-300-0508, 812-300-0509, 812-300-0510, 812-300-0511, 812-300-0512, 812-300-0513, 812-300-0514, 812-300-0515, 812-300-0516, 812-300-0517, 812-300-0518, 812-300-0519, 812-300-0520, 812-300-0521, 812-300-0522, 812-300-0523, 812-300-0524, 812-300-0525, 812-300-0526, 812-300-0527, 812-300-0528, 812-300-0529, 812-300-0530, 812-300-0531, 812-300-0532, 812-300-0533, 812-300-0534, 812-300-0535, 812-300-0536, 812-300-0537, 812-300-0538, 812-300-0539, 812-300-0540, 812-300-0541, 812-300-0542, 812-300-0543, 812-300-0544, 812-300-0545, 812-300-0546, 812-300-0547, 812-300-0548, 812-300-0549, 812-300-0550, 812-300-0551, 812-300-0552, 812-300-0553, 812-300-0554, 812-300-0555, 812-300-0556, 812-300-0557, 812-300-0558, 812-300-0559, 812-300-0560, 812-300-0561, 812-300-0562, 812-300-0563, 812-300-0564, 812-300-0565, 812-300-0566, 812-300-0567, 812-300-0568, 812-300-0569, 812-300-0570, 812-300-0571, 812-300-0572, 812-300-0573, 812-300-0574, 812-300-0575, 812-300-0576, 812-300-057



Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полукрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электр. мощностью 1 мВт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот
Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — нали-

чие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует
Провод, м — длина шнура
Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., AP — автоприглушение, B — батареи в компл., BB — подчерк. басов, BL — регул. баланса, D — рекомендует-

ся для цифр. аппаратуры (Digital Ready/Reference), F — футляр в компл., MS — переключ. моно/стерео, O — регул. оголовья, P — позолоч. штекер, PD — процессор звука в компл., R — регулятор громк., S — схема подавл. шумов, SH — шнур с одной стор., T — тыльн. размещенные дуги, U — усилит. в компл., V — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
От \$10 до \$20											
AIWA	HP-A191	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	BB, O
AIWA	HP-AJ10	10		O/S/28	20	100	16-20000	да/-	1.1	32	P, SH, T
AIWA	HP-EC1	11		K/O/30	32	102	15-24000	да/-	1.1	38	P
AIWA	HP-AJ40	11		O/S/30	32	102	15-20000	да/-	1.1	52	O, P, SH
AIWA	HP-ED300	12		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-ED200	12		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-J30	13		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	14	BB, P, SH, T
AIWA	HP-EC3	13		K/O/28	20	103	18-24000	да/-	1.1	38	P
AIWA	HP-JF40	13		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB, O
AIWA	HP-A288/AS288	13		O/S/28	20	105	20-20000	да/-	1.1	50	P, SH, T
AIWA	HP-EL1	14		VT/K/15	16	105	20-25000	да/-	1.1	12	P
AIWA	HP-VJ20	15		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	10	BB, O, P, SH, T
AIWA	HP-AJ55/AJ50	15		O/S/30	32	102	15-22000	да/-	1.1	45	O, P, SH
AIWA	HP-AV095	15		O/S/30	20	100	15-20000	да/да	5	65	BB, O, R
AIWA	HP-X121	16		Z/38	35	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
AIWA	HP-V600	16		V/15	16	107	5-25000	да/-	1.1	-	F, P
JVC	HA-F70	15		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, P, R
JVC	HA-B7	19		Z/-	32	98	15-20000	да/-	1.5	46	P, SH, T
KOSS	LS-7	10		V/O/-	32	92	50-20000	да/-	1.2	15	O
KOSS	KSC-15	17		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
KOSS	The Plug	17		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KSC-22	19		V/K	16	98	60-20000	да/-	1.2	11	BB, P
PANASONIC	RP-HS15E-H	10		V/O/15	16	104	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HG15GU-S	10		S	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	BB, SH, T
PANASONIC	RP-HS55E-S	10		O/K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HS11E-S	10		K/19	16	95	20-20000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HV288E-A	10		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT090E-H	11		S/30	24	100	16-22000	да/-	5	60	O, R
PANASONIC	RP-HV350	11		V/15	16	104	10-15000	да/-	1.1	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT222EK	13		Z/28	-	100	18-22000	да/-	3	215	BB, O
PANASONIC	RP-HS79E-S	15		O/K/28	24	106	14-24000	да/-	1.1	-	P
PANASONIC	RP-HG20E-A	15		Z/30	24	102	18-22000	да/да	2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT225	18		Z/28	24	100	18-22000	да/да	3	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HS80E1-A/S	18		K	20	108	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT447E-S	19		Z	-	-	10-27000	да/да	5	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HS381	10		O	32	102	16-20000	да/-	1	-	BB, O, T
PHILIPS	SBC-HL135	11		S/30	32	100	16-20000	да/да	1.2	80	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HS312	11		V/K/O/15	32	100	20-20000	да/-	1.2	50	-
PHILIPS	SBC-HS400	11		O/V/15	32	100	20-20000	да/да	1.2	50	BB, O, P
PHILIPS	SBC-HS501	12		O/S/31	24	106	12-24000	да/-	1.5	-	SH, T
PHILIPS	SBC-HS405	12		O/V/15	16	102	12-20000	да/-	1.2	50	O, P
PHILIPS	SBC-HS710	14		V/K/15	16	104	10-22000	да/-	1.2	40	-
PHILIPS	SBC-HS720	15		V/K/15	16	104	10-22000	да/-	1.2	40	-
PHILIPS	SBC-HS461	15		O/K	32	102	16-20000	да/-	1.2	150	P, R
PHILIPS	SBC-HE915	16		V/O/15	16	109	8-26000	да/-	1.2	-	F, P, R
PHILIPS	SBC-HE905	17		V/-	16	109	8-26000	да/-	1.2	50	F, R
PHILIPS	SBC-HS800	18		K/-	32	106	10-24000	да/-	1.2	80	P, SH, T
PHILIPS	SBC-HS510	18		O	32	106	12-24000	да/-	1.5	100	BB, O, P, SH, T
SENNHEISER	MX-400	12		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	MX-500	17		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SONY	MDR-E828LP	10		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-101LP	14		O/30	24	100	18-20000	да/-	1	56	O
SONY	MDR-E818LP	15		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-W24V	15		V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O, R
SONY	MDR-W08L	15		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-A106LP	19		O/S/30	24	100	18-20000	да/-	1	58	BB, O
THOMSON	HED 550	18		Z/40	32	102	21-22000	да/да	5	-	O, P, R, SH
От \$20 до \$35											
AIWA	HP-AV123	22		Z/38	35	104	5-25000	да/да	5	180	BB, O, R
AIWA	HP-X225	23		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	120	C, O, P, SH
AKG Acoustics	K 44	25		Z	32	96	19-20000	да/да	2.5	190	O, SH
AKG Acoustics	K 55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 66	30		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O, SH
JVC	HA-E3	20		O/K	32	94	18-24000	да/-	1.2	26	-
JVC	HA-F90	20		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, R
JVC	HA-G11	22		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-B15	22		Z/-	32	108	10-20000	да/-	1.5	48	P, SH, T
JVC	HA-E33	24		O/K	16	101	20-20000	да/-	1.5	13	P
JVC	HA-E23	24		O/K	16	97	20-20000	да/-	1.5	10	P
JVC	HA-E5W	25		O/K	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-E53	25		O/K	32	102	12-24000	да/-	1.5	24	P

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
JVC	HA-B25	26		Z/-	32	108	8-20000	да/-	1.5	54	P, SH, T
JVC	HA-D570	28		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, SH
JVC	HA-G33	30		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-E93	32		O/K	32	101	10-24000	да/-	1.5	33	-
KENWOOD	KPM-310	20		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	32		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KOSS	KSC-50	20		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC-55	20		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	KTX Pro1	20		O/S/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	UR-20	25		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	UR-15C	25		Z	32	92	25-15000	да/-	2.4	164	BB, C, O, R, SH
KOSS	TD-61	25		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
KOSS	KTX-4	27		S/-	32	95	40-20000	да/-	1.8	57	O, C, R
KOSS	UR-29	30		Z	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
KOSS	Porta Pro	30		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	UR-18	30		Z	32	92	25-15000	да/-	2.4	164	BB, C, O
PANASONIC	RP-F300E-N	22		Z	22	102	10-27000	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT376E-S	23		Z	-	102	10-27000	да/да	5	225	O, R
PANASONIC	RP-HS75	30		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	R
PHILIPS	SBC-HE565	20		V/-	16	108	8-24000	да/-	1.2	50	F, R
PHILIPS	SBC-HS810	25		O	24	106	10-24000	да/-	1.2	80	BB, O, P, SH, T
PHILIPS	SBC-HS900	28		Z/40	32	102	10-28000	да/да	1.5	70	C, O, P, SH
PHILIPS	SBC-HS910	30		Z/40	32	102	10-28000	да/да	1.5	120	C, F, P, T
SENNHEISER	PX-40	22		O/S/-	32	115	20-20000	да/-	1	65	BB, O, R
SENNHEISER	HD-202	25		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	HD-437	25		O/-	32	115	21-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-457	30	сентябрь 2003	O/-	32	114	25-21000	да/да	3	130	BL
SONY	MDR-ED228LP	20		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-201TV	21		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, R
SONY	MDR-E848LP	23		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-P180	23		Z/30	24	98	16-20000	да/да	2	150	BB, O
SONY	MDR-ED238ML	25		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-V150	25		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-CD280	26		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-Q33LP	30		K/-	24	104	18-24000	да/-	1.5	35	-
TECHNICS	RP-DJ100	30		Z/28	24	102	14-24000	да/да	2	-	O, P
TECHNICS	RP-F300	30		Z/40	-	102	10-27000	да/да	4	275	BB, O, P
THOMSON	HED 655	25		Z/40	32	104	20-22000	да/да	3	-	O, P, SH
THOMSON	HED 750	25	сентябрь 2003	Z/50	32	105	20-25000	да/да	3	-	O, P, SH
THOMSON	HED 615	25	★★★★ август 2002	Z/40	32	103	20-20000	да/да	5	-	MS, O, P, R, SH
THOMSON	HED 630	30	★★★★ август 2002	Z/40	64	106	20-20000	да/да	3	-	O, P, R, SH
THOMSON	WHP 350S	32		FM/-	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R
От \$35 до \$80											
AIWA	HP-CN5	40	сентябрь 2003	O/38	35-65	104-106	20-20000	да/да	1.1	-	B, C, F, S, SH
AIWA	HP-AK100	50	сентябрь 2003	O/50	16	100	10-30000	да/да	5	250	BB, O, P
AKG Acoustics	K 70	40		PO	100	105	20-20000	да/да	3	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 70TV	50		PO	100	105	20-20000	да/да	6	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 100	75		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5 iCool	75	★★★★ август 2002	Z/40	45	100	20-20000	да/-	1.5	140	C
GRADO	SR 60	70	сентябрь 2003	O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	198	
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
KENWOOD	KPM-810	35		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KENWOOD	KPM-510	42	★★★★ август 2002	Z/40	40	-	20-22000	да/да	3.5	-	O, P, R, SH
KOSS	UR-30	35		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	KSC-35	35		V/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	R-10	35	★★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
KOSS	R-35S	40	★★★★ август 2002	O/-	60	101	20-22000	да/да	3.5	150	O
KOSS	UR-40	40	сентябрь 2003	Z	60	98	15-22000	да/-	2.2	212	BB, C, O
KOSS	Sporta Pro	42		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	TD-80	45		Z	60	98	20-17000	да/да	2.8	225	BB, O, R, SH
KOSS	R-45	45	★★★★ август 2002	O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
KOSS	QZ/5	50	★★★★ август 2002	Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	MS, O, P, R, SH
KOSS	R-80	60		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
PANASONIC	RP-F400E-K	35		Z	40	102	8-27000	да/да	3	-	BB, O, SH
PANASONIC	RP-HS900PP	40		V/-	24	104	10-25000	да/-	1.1	40	BB, P, PD, R, SH, T
PANASONIC	RP-HV600EK	40		V/11	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT850	40	сентябрь 2003	Z/38	35	105	7-28000	да/да	1.5	-	C, F, P
PANASONIC	RP-F880E-S	45		Z	40	105	5-30000	да/да	3	-	BB, D, O, SH
PANASONIC	RP-HT128	45		PO/40	-	-	10-27000	да/да	3	-	O
PHILIPS	SBC-HP840	40	★★★★ август 2002	Z/55	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, P, SH
PHILIPS	SBC-HC205	45	сентябрь 2003	FM/Z	-	-	18-20000	да/да	нет	-	Ax2, O, R
PHILIPS	SBC-HC8300	65		FM/Z/40	-	108	40-18000	да/да	нет	-	Ax2, O, R
PHILIPS	SBC-HC8350	70		FM/Z/40	-	108	10-19000	да/да	нет	170	Ax2, O, R
PHILIPS	SBC-HP890	70	★★★★ август 2002	O/55	32	106	5-30000	да/да	3	330	O
PHILIPS	SBC-HC8410	75		FM/Z	500	60	10-22000	да/да	нет	295	Ax2, O, R
SENNHEISER	EH-1430	36		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-212	40		Z/-	32	112	12-19000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	HD-477	50	★★★★ август 2002	O/-	32	109	37-21000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-490 Live	50		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
SENNHEISER	HD-470	57		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-497	60	★★★★★ август 2002	O/-	32	112	24-22000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-200 Master	65	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-495 Silver	65	★★★★ май 2001	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SONY	MDR-CD380	35	★★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
SONY	MDR-G73SP	37		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	-	BB, P, SH, T
SONY	MDR-EX70LP	40		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-CD480	55	★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F350	36		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
TECHNICS	RP-F400	40		O/40	-	102	8-27000	да/да	3	255	O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	47		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F500	50	★★★★ май 2001	O/-	40	104	7-28000	да/да	3	-	O, P
THOMSON	WHP 440	37		FM/-	40	120	20-20000	да/да	нет	220	A/2, O, R
THOMSON	HED 35ANC	42		Z/30	32	116	20-20000	да/-	1.5	-	C, O, S
THOMSON	WHP 550A	45		FM/-	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 540	45		FM/40	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 840	70	сентябрь 2003	FM/Z	32	103	15-20000	да/да	нет	-	A, O, R
Свыше \$80											
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 301	80		O	120	94	20-25000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AKG Acoustics	K 105UHF Set	90		FM/PO	-	115	18-20000	да/-	нет	220	A, O, R
AKG Acoustics	K 305AFC Set	95		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AKG Acoustics	K 141S	105		PO	55	101	18-24000	да/да	3	225	O, P, SH
AKG Acoustics	K 305UHF Set	115		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AKG Acoustics	K 240M	120		PO	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 401	125		O	120	94	18-28000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 240S	125		PO	55	91	15-25000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 405AFC Set	130		FM/PO	-	110	20-24000	да/-	нет	230	A, O, R, V
AKG Acoustics	K 240DF	135		PO	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 501	155		O	120	94	16-30000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 271S	155		PO	55	91	16-28000	да/да	3	240	O, P, SH, V
AKG Acoustics	Hearo 888 Titan	290		FM/PO	-	115	20-24000	да/-	нет	230	A, O, V
AKG Acoustics	Hearo 777 Quadro	300		FM/PO	-	125	18-24000	да/-	нет	320	A, O, PD
AKG Acoustics	Hearo 999 Audiosphere	610		FM/PO	-	115	20-24000	да/да	нет	230	A, F, O, PD, R
AKG Acoustics	K 1000	675		E/O	120	74	30-25000	XLR (4pin)	2.5	270	F, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M30	90		Z/40	65	100	20-20000	да/да	3.4	200	O, P, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	125	★★★★ август 2002	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	125	март 1999	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	O
GRADO	SR 80	110		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
GRADO	SR 125	150	сентябрь 2003	O/-	32	94	20-20000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 225	215		O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	320		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS-1	350	сентябрь 2003	O/76	32	98	20-20000	-	2.1	340	B, O, U
GRADO	RS2	520		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
JVC	HA-SU700	80		Z/40	-	-	18-22000	да/да	7	280	BB, D, O, P, PD, R, SH
JVC	HA-DX1	120		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	210		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	Pro-3AA	80		Z	60	100	10-20000	да/да	2.4	301	BB, O, SH
KOSS	R-200	85		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	JR-50	100		FM/Z/-	10к	-	20-18000	да/да	нет	283	O, R
KOSS	A-130	120	★★★★ август 2002	Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	Pro4AA Titanium	130	сентябрь 2003	Z	250	95	10-25000	да/да	2.4	595	BB, O, SH
KOSS	A-250	190	сентябрь 2003	Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	F, O
KOSS	JR-900	370		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
MB Quart	QP 805 Demo	95		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
MB Quart	QP 240	105		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	140		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
MB Quart	QP 400	190		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HP910	80		Z/50	32	95	5-32000	да/да	3	-	SH, O
PHILIPS	SBC-HC8650	90		FM/Z	500	60	10-22000	да/да	нет	295	Ax2, O, R
PHILIPS	SBC-HP1000	100	сентябрь 2003	Z	40	106	5-40000	да/да	4	330	O, P, SH
PHILIPS	SBC-HC8391	110		FM/Z x 2	500	60	10-20000	да/да	нет	200	Ax4, O, R
PHILIPS	SBC-HC8850	120		FM/Z	-	60	10-22000	да/да	нет	300	Ax2, O, PD, R
SENNHEISER	EH-2200	85	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	HD-500 Fusion	95	сентябрь 2003	PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	RS-30	95	сентябрь 2003	FM/O/-	-	96	30-19500	-/да	нет	160	A/2, BL, O, R
SENNHEISER	HD-270 Control	110		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-570 Simphony	135	★★★★★ май 2001	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	RS-45	145		FM/O/-	-	96	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	EH-2270	145		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-280	150	★★★★★ август 2002	Z/-	64	102	8-25000	да/да	3	285	C, O, SH
SENNHEISER	HD-250 II	170		Z/-	300	94	5-40000	да/да	3	215	O
SENNHEISER	HD-590 Prestige	185	сентябрь 2003	O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-265 linear	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	RS-65	190		FM/O/-	-	100	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-580 Precision	220		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	RS-85	240		FM/O/-	-	101	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-25	245		Z/-	70	120	16-22000	да/да	1.5	140	O, SH
SENNHEISER	HD-600Avantgarde	300		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM— DVD-RAM, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA— SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К— карусель, М— магазин, Н— накоп., О— отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS— DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(юл-во Гб)— встроен жесткий диск
Обработка сигнала— разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/

96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
Декодеры: D— Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1)H— сертификат THX/L— Logic7/P— Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTSYM— MPEG/MT— Matrix6.1/TX— THX Surround EX/VM— Virtual Matrix6.1/O— другие
Аналоговый вых.: Б— баланс./P— рег./Ф— фикс./Н— наушн., Нр— наушн. с рег./С— доп. вых. на саб./5.1— вых. с декод.

Цифровой вых.: D— IEEE 1394, К— коаксиал./О— оптич./Х— баланс. (XLR)/ (D— Dolby Digital/M— MPEG-2/T— DTS)
Программа— количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: CR/W— воспр. CD-R, CD-RW, C/D/ST— CD/DVD/ SACD-текст, DM/RW/+R/+W— воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, DI— цифр. вх. (IEEE 1394), DV— цифр. DVI-вых, F— встроен. карт-ридер для флэш-карт, FK—

функция караоке, К— компонентн. видео-вых. (Y,Cb,Cr), L— лин. вх., MC— мульти-кан. вых. (DB-25), JH/M/P/W— воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, PS— поддержка прогресс. скан., RG— RGB-вых., RS— разъем RS-232 (DB-9), SC/R/S— разъем SCART с RGB/S-Video вых., T— сертиф. THX, TV— встроен. TV-тюнер, V— разъем VGA, 3D— реж. Spatializer или SRS, ПО— пульт обуч., ПУ— пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До \$250										
AIWA	XD-AX10	140	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, SC/R, 3D
AIWA	XD-DV480	230		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	CR/W, M, SC/R, 3D
BBK	bbk917S	100	новинка	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/M/T)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, FK, J/M/W
BBK	BBK938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	BBK916S	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	BBK931S	160	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	BBK969S	190	★★★★ октябрь 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, FK, J/H/M, K, PS, SC/R
BBK	DV939S	200	июль 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, FK, J/H/M, K, PS, SC/R
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CR/W, DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CR/W, DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DQD6100K	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/R, 3D
DAEWOO	SD-3100K	200		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CR/W, DR, J/M, SC/Rx2, 3D
ELEKTA	E-D2000	220	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/M/P, PS, SC/R
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	CR/W, DR, K, M, 3D
JVC	XV-N33SL/30BK	160	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	99	CR/W, DR/W, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-C5	180	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	CR/W, DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N55	200	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	CR/W, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R
LG Electronics	DV379	125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, J/M, 3D
LG Electronics	DV378	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, J/M, 3D
LG Electronics	DV374	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, J/M, 3D
LG Electronics	DK373	135	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	CR/W, FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DS375	135		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, J/M, 3D
LG Electronics	DV3781	150	★★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	CR/W, M, SC/R, 3D
LG Electronics	DK377	170		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DV375	175		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CR/W, J/M, 3D
LG Electronics	DK379	190		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CR/W, FK, J/M, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S35EE-K/S	170	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	O(D/M/T)	18	CR/W, CT, DR, K, J/M/W, 3D
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230	новинка	DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/+W, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVD 728/729	195	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD-625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-350	180		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	CR/W, M, SC/R
PIONEER	DV-2650	190	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	CR/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-454	220	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	CR/W, M, SC/R
PIONEER	DV-464	220	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	CR/W, DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	CR/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-U7	230		D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/M/T)	24	CR/W, DR/W, M, SC/R, 3D
POLAR	DV-1015	100		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	CR/W, DR, FK, J/H/M, K, SC/R
POLAR	DV-1010	110	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	CR/W, DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-630	100	новинка	D/1	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-500	120	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D	5.1	O(D/M/T)	30	CR/W, DR, K, M
SAMSUNG	DVD-M205	120		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	CR/W, M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M105B	150		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	CR/W, M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-S324	160	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	32	CR/W, M, DR, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-E235W/XEV	160	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	CR/W, DR, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-S224	170	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	CR/W, DR/+R/+W, M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-E335/XEV	190		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/T)	32	CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Нр/5.1	O(D/T)	32	CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD20/XEV	230		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	CR/W, DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D
SCOTT	DVD-840	190	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R, 3D
SHARP	DV-S1RU	150	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	CR/W, DR/W/+R/+W, K, M
SHINCO	DVP-310	130		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	CR/W, DR/W/+R/+W, FK, J/H/M, K, PS
SONY	DVP-NS330S/B	200	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	CR/W, H/M, K, SC/R
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	180	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/P/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CR/W, DR/W/+R/+W, J/H/M, K, PSC/R
THOMSON	DVD-430T	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	CR/W, M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-210E	210		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	CR/W, J/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-220E	220		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	CR/W, J/M, K, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-130E-S	170	★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	28	CR/W, CT, DR, M, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	CR/W, DR, J, K, M/W, 3D
TOSHIBA	SD-1850	190		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	30	CR/W, K, M, 3D
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	24(192)/10	Ф	K/O(D/M/T)	30	CR/W, CT, DR, K, M, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-120E-S	220		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	CR/W, CT, DR, K, 3D
TOSHIBA	SD-2550	230	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CR/W, CT, DR, K, M, 3D
XORO	HSD-200	120	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	D	Ф	K/O(D)	20	CR/W, DR, FK, J/M, K, SC/R, 3D
XORO	HSD-301	120	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, DR/W/+R/+W, FK, J/M, K, SC/R, 3D
XORO	HSD-304	145		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR, FK, H/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD-420	210	сентябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, FK, K, M/P, PS, SC/R
От \$250 до \$400										
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/T)	-	CR/W, M, SC/R, 3D
AIWA	HV-DH10KH	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/T)	-	CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/Rx2, TV, 3D

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
AIWA	XD-DV170	350	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	CR/W, 3D
DAEWOO	SD-7200K	270		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CR/W, DR, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DENON	DVD-700	300		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M/W, K, SC/R, 3D
DENON	DVD-900	365		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W, M, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R
JVC	XV-NP1	280		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W/+R/+W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	HR-XV2ER	280		D/1+VHS	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	-	CR/W, J/M, K, SC/Rx2, TV, 3D
LG Electronics	DV5942P	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	CR/W, K, M, 3D
LG Electronics	DC-600	280	★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, K, M, 3D
LG Electronics	DC592W	325		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	CR/W, M, TV, 3D
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	CR/W, FK, K, M, 3D
MARANTZ	DV4200	305		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CR/W, M, SC/Rx2, 3D
METZ	DH 71	350	май 2003	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/R, 3D
NAD	T512	350		D/1	24/4x10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/R
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	CR/W, DR, M, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	CR/W, DR, M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-550	250	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	CR/W, DR/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565	290	новинка	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	CR/W, DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
ROLSEN	R2V-400	250	новинка	D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W, M, K, TV, 3D
ROLSEN	RDD-110	300	ноябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/M/P, K, SC/S, 3D
SAMSUNG	SV-DVD2E	250	январь 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	16	CR, M, FK, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD55/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD3E	300		D/1+VHS	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	16	CR, M, SC/Rx2, TV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD50/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	CR/W, DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD6E	350	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	16	CR, M, SC/Rx2, TV, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CR/W, M, S 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CR/W, K, M, S 3D
THOMSON	DTH-460E	250		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, J/M, K, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-220-S/K	270	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CR/W, CT, DR, K, M, SC/R, 3D
XORO	HSD-400	250		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR, FK, H/M/P, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S540	280		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	295		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	CR/W, DR, M, SC/S
YAMAHA	DVD-S530	330		D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, K, 3D
От \$400 до \$700										
BBK	bbk9907S	400	новинка	D/1+HDD-40	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, FK, J/M, K, L, SC/R, TV
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	Нр/P/5.1	K/O(D/T)	-	CR/W/M, K, SC/R
DENON	DVD-800	400		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	CR/W, SC/S, 3D
DENON	DVD-1400	600		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M/W, K, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/Rx2, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650	★★★★ март 2003	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 25	510		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	CR/W, K, M, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 30	650		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	32	CR/W, J/M, K, PS, SC/R
JVC	HR-XV1	440		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	CR/W, M, SC/R, 3D
JVC	XV-SA70/72 SLEE	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	CR/W, M, SC/R, 3D
JVC	XV-N77	450	новинка	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	CR/W, DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	RX-DV3R	530	новинка	D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Нр/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
LG Electronics	DV4941P	400		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, K, M, 3D
MARANTZ	DV4200 OSE	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CR/W, M, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4300	575	★★★★ январь 2002	D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CR/W, K, M, SC/R
MARANTZ	DV6200	600		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CR/W, H/M, SC/Rx2, 3D
NAD	T532	440		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, PS, SC/R
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, H/M, PS, SC/R
NAD	T571	630	новинка	D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	CR/W, PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	-	K
ONKYO	DV-SP501	430		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	-	CR/W, DR/W, J/M/W, SC/R
ONKYO	DV-SP500	550	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/R
ONKYO	DV-S555	695	новинка	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	CR/W, M, SC/R
PANASONIC	DMR-E60EE-S	600		DR/DM/1	24/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540		SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, CR/W, M, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	январь 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	CR/W, DR/W, K, M, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-HD935	500	август 2003	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/M, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC70 RU	500	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	CR/W, DR/W, K, M, S
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1+R	24/10	D/T	Нр/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	CR/W, L1/-, M, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CR/W, K, M, PS, SC/R
SONY	DVP-NS930V	420		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, M, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3500	415	февраль 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, M, SC/R, 3D
TEAC	DV-3000	610	новинка	D/1	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/M/T)	20	SC
TOSHIBA	SD-520 E-S	520		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CR/W, K, J/H/M, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-501RD	400		D/1+HDD-80	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, K, M, H/M, K, TV
YAMAHA	DVD-S830	530		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Нр/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, M, 3D
От \$700 до \$1300										
AAD	Jamo DVR-50	800	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	CR/W, DR/W/+R/+W, J/M/P, K, SC/R
DENON	DVD-1600 g/bl	770	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, SC/R/S, 3D
DENON	DVD-2200	900	новинка	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C/D/ST, CR/W, DR/W/+R/+W, J/M, K, PS, SC/R/S, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
DENON	ADV-1000	950	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	30	CR/W, Dlx2, DR/W/+R/+W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1000		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, K, H/M, 3D
JAMO	DVR-50	800		D/1+R	24/10	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	CR/W, C1/-, CV, DR/W/+R/+W, J/M/P, L3/1, 01/-, SC/R
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	CR/W, DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
LOEWE	Xemix 5106DD	760		D/1	24/10	нет	Нр/С/Ф	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	760	июнь 2003	D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	CR/W, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	935		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 9106DD	935		D/1	24/10	D/M	Нр/P/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W, M, SC/Rx2, 3D
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	CR/W, H, SC/R
NAD	L70	900		D/1+R	24/10	D/M/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	CR/W, Dlx2, K, M, SC/R, ПО
NAKAMICHI	DVD-15	900	февраль 2002	D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	24	CR/W, M, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, M, микро
ONKYO	DR-L50	1100		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	30	CR/W, DI, Lx2, M, SC/R, ПУ
ONKYO	DV-S757	1240		DA/1	24(192)/10(54)	M	Px2/Нр/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	CR/W, M, SC/R, T
ONKYO	DR-S2.2	1295	новинка	D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	CR/W, Dlx2, M, SC/R
PANASONIC	DMR-E100EE-S	1200			24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 75	750		DR/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	CR/W, DI, DR/W/+R/+W, L1/1, M, SC/Rx2
PHILIPS	DVDR 890	850		DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DR/W/+R/+W, SC/R/Sx2
PIONEER	DV-757Ai	900		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	CR/W, Dlx2, DR/W/+R/+W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-747A	1050	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1100	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	CR/W, K, SC/Rx2
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, M, SC/R
ROTEL	RDV-1080	970		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T/M)	20	K
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR, CT, K
SAMSUNG	DVD-H40E	900		D/1+HDD.40	24/10	D/T	P	K/O(D/T)	32	CR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SHERWOOD	VR758R	700	август 2002	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Нр/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	CR/W, DI, K, L, M, ПУ
SONY	AVD-S50	750		SA/1+R	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	K/Ox3(D/P-II/T)	99	CD/ST, SC/Rx2
SONY	RDR-GX7	800		DR/1+R	24/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, CR/W, DI, DR/W/+R/+W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-L800	700		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	CR/W, K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	20	CR/W, M, SC/R, мини
TEAC	DV-H500	895	август 2000	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	3D
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, M, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	1110		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Нр/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	CR/W, DI, K, M, PS, SC/R, мини
TECHNICS	DVD-A10	1200		DA/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Нр/5.1	K/O(D/T)	-	CD/T, CR/W, DR/W/+R/+W, SCx2
TOSHIBA	SD-9500	1100		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	CR/W, CT, H/M, K, SC/R, 3D
Свыше \$1300										
ADCOM	GDV-850	1300	новинка	DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	CR, K, M, PS, RG, RS
ARCAM	DV88	1660		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	CR/W, H, K, M, SC/R
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	CR/W, H, K, M, PS, SC/R
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K(D)	32	SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	CR/W, SC
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	CR/W, H, K
DENON	DVD-3800	1450		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	CR/W, DR/W, J/H/M, K, RS, SC/R/Sx2
DENON	DVD-2900	1500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	CR/W, DR/W, J/M, K, PS, RS, SC/R/S, T, 3D
DENON	DVD-A11	2900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	CD/ST, CR/W, DR/W/+R/+W, DV, J/H/M/W, Kx2, PS, RS, SC/R/Sx2, 3D
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	CR/W, Dlx2, DR/W/+R/+W, J/H/M, K, PS, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290	март 2003	D/1	20/10	M	С/Ф	K/O(D/T)	-	K, 3D
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	4000		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	CR/W, DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	CR/W, DI, K
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR/W, SC/R
MARANTZ	DV-8300	2000	новинка	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	24	CR/W, DR/W/+R/+W, K, M, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV-12S1	2000		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, SC/Rx2
MARANTZ	DV8400	2500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	CR/W, DR/W/+R/+W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	K, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3800		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/Р/5.1	K/O(D/T)	-	CR/W, K, PS
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	CR, K, M, PS, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, DR/+R, M, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, DR/+R, K, M, PS, RS, SC/R/S
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	CR/W, K, SC/R
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	CR/W, K, M
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	CR, H/M, SC
ONKYO	DV-SP800	1850		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Нр/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	CR/W, DR/W/+R/+W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910	новинка	DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	CR/W, DI, Kx2, MC, PS, RS, SC/R, T
PHILIPS	DVDR 1000 MkII	1800		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	CR/W, DI, DR/W/+R/+W, SC/Rx2
PIONEER	DVR 7000	1400		DR/1+R	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	24	CR/W, DI1/1, DR/W/+R/+W, L2/-, SC/R
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR/W, M, K
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	CR/W, H, K
REVOX	M51	6000	февраль 2003	D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	Dlx2, L4/1, SC/S, ПО
SAMSUNG	DVD-R3000	1300		DR/1	24/10	нет	Px2/Нр	O(D/M/T)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, DI, SC/Rx2, ПУ
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	DVD 1210R ch	3210		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	K6	6500		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	K	-	Dlx2, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	CR/W, K, RG
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	CR/W, H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DRX-1	1440		DR/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D)	32	CR/W, DR/W/+R/+W, K1/2, Lx2, PS, ПУ
YAMAHA	DVD-S2300	1440		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Нр/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, M, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: УІ — ультракортк. волны (ЕЕ), УІІ — ультракортк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic7/P — Dolby Pro Logic/

P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD, CDR)/CD/DVD (VCD, LD)/TV (AUX, SAT)/VCR (Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R

(A, B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: AC — автоматическая звук. настройка, C — коаксиальный вх./вых., CV — компонентный вх./вых., D — режим Direct, E6/7/8 — вх. 5.1/6.1/7.1/вых., Hp — вых. на наушники, HD/MP/WMA — декодер HDCD, MP3, WMA,

I — вх. усилит. мощности, O — оптический вх./вых., K — мониторинг деки, L — тонкомпенсация, M — выход Multiroom, PU — вых. пре-дусилителя, S — переключатели AC (A, B, A/B), R — прием RDS, RS — RS232, SC/R/S — разъемы SCART с RGB и S-Video, SR — селектор зап., SV — S-Video вх./вых., U — вх. USB Audio, PO — пульт обуч., Э — экранное меню

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До \$350										
DENON	DRA-295 RD bi	295		40(YII/C)	1	нет	2/1/1/1/-/-	2/1	70x2	Hp, R, S
JVC	RX-5030/32	230		30YII/15(C/D)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V4070D	300		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-/2/-	2/4	70x5	C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
ONKYO	R-801X	300		30(YII/C)	1	нет	2/2/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PIONEER	VSX-C100-S	250		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/-/-/3/-	4/4	30x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R
PIONEER	SX-209RDS	255		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/1	2/2	50x2	Hp, L, R, S
PIONEER	VSX-D511K/S	310		30(YII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/2/-	3/4	80x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU, R, SV3/2
PIONEER	VSX-C301-K/S	340	новинка	30(YII/C)	1.6	D/P/P-II/T	-/-/-/1/-	2/4	50x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R, SCx4
SHERWOOD	RD-3108R	185		30(YII/C)	2	нет	1/1/1/1/1/-	2/2	53x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE495E	230		20YII/10C	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE595E	280		20YII/10C	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU, R
SVEN AUDIO	HR-970	320		40(YII/C)	1	D/P/T	2/1/1/2/3/-	2/3	200x2+60x3	C1/-, Hp, O1/-, SV3/1
YAMAHA	RX-396RDS	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	55x2	K, L, R, S
YAMAHA	AVR-S80	305		40(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/4/-	3/4	40x5	Hp, O3/-, PU/5, R
YAMAHA	HTR-5630RDS	320		40(YII/C)	2	D/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	75x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, R, S
YAMAHA	RX-V340RDS	320		40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
От \$350 до \$1000										
DENON	DRA-455	350		40(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, K, R, S
DENON	AVR-1404	420	новинка	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	110x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 1550	400		30(YII/C)	1.3	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	40x5	C2/1, Hp, O1/-, R, SV3/1
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
JVC	RX-7030/32	350		30YII/15(C/D)	1.2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/5	100x6	C1/-, D, E7, Hp, O3/1, R, SV3/2, Э
JVC	RX-ES1	350		30YII/15(C/D)	1.2	D/P-II/T	-	2/4	100x6	C1/-, E6, O1/-, PU, R, SC/R/Sx4
JVC	RX-8030/32	470		30YII/15(C/D)	1.2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/1/3/1	4/5	100x6	C1/-, D, CV2/1, E7, Hp, O4/1, PU/7, R, SV5/3, Э
KENWOOD	KRF-V5070D	400		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	2/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
MARANTZ	SR4400	450	новинка	30(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/1/2/-	2/5	80x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
NAD	C730	400		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-XR10E-S	390	март 2003	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/3	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, RD
PANASONIC	SA-HE75E-S/K	400		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/4	80x6	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, SV3/1
PANASONIC	SA-XR25E	430		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x6	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, R, SV3/1
PANASONIC	SA-XR45E	450		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	3/4	100x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
PHILIPS	FR996	360		30(YII/C)	1	D/M/P/T	1/1/1/1/1/1	2/3	100x5	C2/1, E6, Hp, O2/-, PU, RD
PIONEER	VSX-D512-K/S	400	новинка	30(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	80x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
PIONEER	VSX-D712-K/S	450	новинка	30(YII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/1, PU, R, S, SV4/2, ПУ, Э
SHERWOOD	RD-7103R	350		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-7108R	475	★★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DB780	400		30(YII/C)	1	D/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/6, R, SV4/1, Э
TEAC	AG-680	355		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
TEAC	AG-H300	480		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30x2	Hp, R
YAMAHA	RX-496RDS	360		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	105x2	D, K, L, R, S
YAMAHA	RX-V440RDS	400	октябрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	110x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, R, S
YAMAHA	RX-V540RDS	485	★★★★ сентябрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/6	115x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, R, S, SV3/2, Э
От \$500 до \$1000										
AMC	R9	730		30(YII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	DRA-201SA	500		40(YII/C)	1.2	нет	2/1/1/-/1	2/1	50x2	D, RD, Hp
DENON	AVR-1603 g	520		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/2/2/-	2/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2, ПУ
DENON	AVR-1604	520	новинка	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/2/2/-	5/5	110x6	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	RCD-100 bi	595		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	600		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-1, R, встр. CD
DENON	AVR-1803 bi	750		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/4	110x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, R, SV5/3
DENON	AVR-2802 bi	780		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	135x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
HARMAN/KARDON	AVR 3550	550	★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-V6070D	540		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T	1/1/-/-/2/1	2/5	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, SV2/1, Э
KENWOOD	KRF-V7070D	540		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R, S, SV4/2, Э
KENWOOD	KRF-V8070D	700		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/2, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	550		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR4300	600	★★★★ сентябрь 2003	30(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/P-P-II	2/1/1/1/2/-	4/4	80x6	C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5400	630	новинка	50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/6	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV5/3, Э
NAD	C740	540		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	T742	600	★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1.7	D/P/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	50x5	C2/1, E6, O1/-, PU5.1, R, SV3/2
NAD	T752	780		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/-/4/-	3/5	80x5	C4/1, CV2/1, E8, O2/1, PU7.1, R, SV6/3, Э
ONKYO	TX-SR501E	645	★★★★ сентябрь 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	65x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
ONKYO	TX-L5	715		30(VII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
PIONEER	VSX-D812-K/S	500	новинка	30(VII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	C2/-, D, E8, Hp, O2/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО, Э
PIONEER	VSX-D912-N	630	новинка	30(VII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P-P-II/T/TX	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	AC, C2/-, D, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО, Э
PIONEER	VSX-859RDS	710		30(VII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(VII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	R-756B	760		30(VII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	3/4	110x5	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SONY	STR-DB1080	580	январь 2003	30(VII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
TEAC	AG-H500	595		30(VII/30C)	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40x2	Hp, R
YAMAHA	RX-V640RDS	610		40(VII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/6	135x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V740RDS	740		40(VII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/6	140x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
Свыше \$800										
ARCAM	AVR100	1245		30(VII/10C)	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
ARCAM	AVR200	1250		30(VII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
B&KCOMPONENTS	AVR507	4000		40(VII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T/TX	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/2, CV3/1, E6/8, Hp, M/2, O5/1, RS, SV7/5
B&KCOMPONENTS	AVR307	4195		40(VII/C)	1	D/EX/H/P/T	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5
DENON	AVR-1804 bl	800	новинка	40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/5	125x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, R, SV5/3
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4550	850	новинка	30(VII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	50x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000	новинка	30(VII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	70x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(VII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(VII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP10R	1000		30(VII/15(C/D))	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120x7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
JVC	RX-DP20V	2200		30(VII/15(C/D))	1.2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T/TX	2/1/1/2/3/1	4/6	130x7	C3/-, CV3/1, E8, Hp, O4/1, PU/8, R, SV5/3, Э
KENWOOD	KRF-X9070D	800		40(VII/C)	1.2	D/ES/EX/P-P-II/T/TX/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/6, R, S, SV5/2, ПУ, Э
MARANTZ	SR5300	800		30(VII/C/D)	1.8	D/ES/EX/P-P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU6.1, SV5/3, Э
MARANTZ	SR6300	1000		30(VII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	100x6	C3/1, E7, Hp, O2/1, PU/8, RD, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080	★★★★ февраль 2003	50(VII/C/D)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(VII/C/D)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR7300	1350		50(VII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	110x6	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, O4/1, PU/8, RD, RS, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR8200	2000		50(VII/C/D)	1.8	D/ES/MT/P-P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, HD, Hp, M, O3/1, PU/8, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR8300	2800	новинка	50(VII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR9200	3000		50(VII/C/D)	1.8	D/ES/MT/P-P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x6	C5/1, E8, HD, Hp, M, O4/1, PU/8, RS, SC4/1, SV7/4, ПО, Э
MARANTZ	SR9300	3800	новинка	50(VII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x7	C5/1, CV4/1, E8, HD, Hp, M, O4/2, PU/8, R, RS, SC4/1, SV7/4, ПО, Э
McINTOSH	MHT100	6440		9(VII/9C)	1.4	D/P/T	1/1/1/2/2/-	4/4	100x5	C3/1, CV2/1, E8, M, O3/1, PU/8, RS, SV7/3, Э
NAD	T762	1240		30(VII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-SR601E	825		40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	4/6	85x7	C1/-, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-SR700E	1200	★★★★ февраль 2003	40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/5	130x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э
ONKYO	TX-SR701E	1345		40(VII/C)	1	D/ES/EX/H/MT/P-P-II/T/TX	1/1/1/-/3/1	4/6	100x7	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M/2, O3/1, PU/7, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-NR801E	2000	новинка	40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/TX/O	1/1/1/1/5/1	4/5	100x7	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP/WM, O4/2, R, S, SV3/3, ПО, Э
ONKYO	TX-NR900E	2035	март 2003	40(VII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/TX	1/1/1/1/5/1	4/5	150x7	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O5/2, PU/8, R, RS, SR, S, SV6/3, U, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	4375		40(VII/C)	1	D/ES/EX/M/P-P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-D1011-S	930	★★★★ февраль 2003	30(VII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P-P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, D, E8, L, O2/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-D2011-S	1040		30(VII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P-P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, U, ПО, Э
PIONEER	VSX-909RDS	1100		30(VII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(VII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/5/1	3/4	75x5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-972	1630		30(VII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75x5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(VII/C)	1.4	D/ES/EX/P-P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SHERWOOD	R-863RT	920	★★★ февраль 2003	30(VII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-VA333ES	850		30(VII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x7	C2/-, E8, Hp, O4/1, PU/6, R, S, SV5/2, Э
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(VII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1220R chr	3460		40(VII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(VII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	R-1520R chr	4360		40(VII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(VII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
T+A	SR-1510R chr	6000		40(VII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-H350	805		30(VII/30C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-H550	895		30(VII/30C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-L800	1240		30(VII/30C)	1	D/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	50x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини
YAMAHA	RX-V1300RDS	1200	★★★★ февраль 2003	40(VII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/2/3/1	5/5	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, Э, ПО

Держи руку на пульсе домашнего кинотеатра

WWW.PULT.RU (095) 995-94-40

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ, МУЛЬТИРУМЫ

Мы делаем КАЧЕСТВО ДОСТУПНЕЕ!

- лучшие цены в городе
- проектирование, установка бесплатно

Представитель в вашем городе: **ПРОЕКТИРОВЩИК**

Народный 3-й Мир кино 924-74-64, www.cinema-world.ru

Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки

Размер, мм — высота×ширина×глубина

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/
пиковая мощность,

рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение

мощности входного электрического сигнала.

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Диапазон регулировки, Гц — диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
До \$400									
AAD	SD-10 Sub	350		254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
AAD	E6 Sub	350		165	290x290x296	10	55	35-130	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 ch	340		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P5	345	*** июль 2002	203	333x254x343	6.8	75	27-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	380		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Cinema Sub	220		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub+	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Ego Sub	300		2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340	*** июль 2002	165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
B&W	AS1	335	**** июль 2002	165	378x250x385	11	85	27-100	34-75
BBK	Innovation Sub	110		203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	FSW-100	120		254	310x410x470	17.5	120	40-150	-
BBK	FHS-8SWT	130		203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-65	135		203	325x300x390	11	50	40-140	-
BBK	FSW-208	140	новинка	254	275x470x395	15.5	120	30-150	-
BBK	FSW-120	165	новинка	305	355x450x470	22	150	40-150	-
BBK	FSW-081R	170		203	350x322x420	15	100	40-140	-
BBK	FSW-121R	175	новинка	305	380x360x395	19.2	150	40-150	-
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300	**** июль 2002	180	496x254x280	12	65	44-150	75-150
CANTON	AS 20SC bl	300		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS-22 b	360	**** июль 2002	220	255x395x380	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S8 BK/CH	300		200	350x322x322	15	100	40-180	-
CELESTION	S80	300	**** июль 2002	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		250	380x460x450	20	30-90/П	40-120	150
DALI	Trio subwoofer	145		203	500x280x280	10	25-75 (П)	35-150	-
ELAC	Sub 101 ESP	295	*** июль 2002	200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELTAX	Atomic A-6.2	140	новинка	165	245x245x245	6.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-8.2	200	новинка	200	300x300x300	10	120	40-250	50-250
ELTAX	Linear Response S.6	245	новинка	200	300x300x300	8.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Liberty Sub	255	новинка	250	350x350x350	16	175	35-170	50-170
ELTAX	Atomic A-10.2	260	новинка	250	350x350x350	13.8	175	35-170	50-170
ENERGY	e:XL-S8	305		203	400x250x280	10.2	100	29-100	50-100
ENERGY	e:XL-S8.2	320	**** июль 2002	203	400x249x318	10.2	100/400	27-100	50-100
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
GALE LOUDSPEAKERS	3080W Sub	295	**** июль 2002	250	375x370x370	15.3	100	25-150	50-150
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Astron 12A	280	**** июль 2002	300	450x360x420	-	90/160	16-180	50-150
HECO	Slam-12 A	365	июль 2003	300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Primus Sub	295	новинка	-	460x280x385	13	110	45-150	-
INFINITY	Alpha Sub	355		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
JAMO	A3 Sub.1	250	*** июль 2002	203	346x315x345	8.2	70/45-150	45-150	70-150
JAMO	E4SUB.1	380		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	SCS138 Sub	215		200	450x250x360	13.6	100	40-160	-
JBL	ATX-100S	260		200	350x295x350	13	100	45-150	50-150
JBL	LX 2000	355	июль 2003	250	500x300x389	20	150	38-100	75-100
JVC	SP-PW100	190		160	315x226x376	9.9	60	25-200	50-200
JVC	SP-PW3000	240		2x100	257x158x292	5.1	40	35-100	65, 80, 95
KEF	PSW1000	300	**** июль 2002	203	460x375x430	-	100	36-150	-
MAGNAT	Alpha 20A	285	**** июль 2002	150	420x330x390	-	65	-	50-150
MAGNAT	Alpha 25A	330	июль 2003	254	390x330x470	-	65/130	22-200	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MB Quart	QL875 Sub	240	июль 2003	200	333x365x330	15	100/-	-	45-165
MIRAGE	LF-100	380		203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MISSION	ms8 as	365	новинка	-	400x245x405	11.2	100	38-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS907W	295	**** июль 2002	250	350x350x350	15	100	35-150	50-150
NHT	ASW8 Ci SS	140		203	314x282x87	-	40-120	35-150	50, 75, 110
PARASOUND	PAL-1002	390		254	273x273	-	10-120	26-180	120
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330		250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
QUADRAL	Sub 45	280		165	440x210x310	-	60/80	30-150	60-150
SHERWOOD	SP-310W	245		250	400x330x390	15.9	80	35-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		203	403x250x277	10.2	100	50-100	50-100
SVEN AUDIO	HA-610W	80		203	365x195x440	9	30/60	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-620W	115		203	360x265x403	13	30/60	40-150	-
SVEN AUDIO	HA-630W	165		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-670W	300		305	500x385x490	26.5	150	25-150	-
TANNOY	Mercury mXSub10	340		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
TECHNICS	SB-AS100EG-K/S	250		2x140	450x231x350	-	100/200	40-380	50-200

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
ULTIMATE	PSW-1000	240	июль 2003	254	380x375x400	-	150	22-240	-
YAMAHA	YST-SW005	160	новинка	-	200x365x375	8.5	55	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW015	230		160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW215	240		200	360x290x322	11.5	120	28-200	-
YAMAHA	YST-SW205	330	★★★★ июль 2002	200	235x485x445	15	150	23-170	40-140
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
От \$400 до \$600									
AAD	C-10i	545		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
AAD	E8 Sub	545	★★★★ август 2002	200	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis EVO Compact Sub	550	★★★★ август 2002	220	3820x360x310	15	150	-	40-100
ACOUSTIC RESEARCH	Sub 30A	470	★★★★ август 2002	300	380x370x430	16	90/180	20-500	50-150
ASW	Sonus SW-150	440	★★★ август 2002	200	520x380x160	14	70/120	35-120	50-150
ASW	Opus SW-150	530		200	520x160x380	14	75/120	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 ch	420		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P400	460	июль 2003	254	470x291x390	14.5	100/400	23-120	40-120
ATHENA TECHNOLOGIES	P3 ch	505	★★★★ август 2002	203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
AUDIO PRO	Focus Sub	400		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
B&W	ASW 300	460	июль 2003	200	405x330x375	15	100	27-150	27-180 (-6dB)
BOSTON ACOUSTICS	PV500	400	июль 2003	254	337x311x400	12.9	100/-	38-180	75-150
CANTON	AS 25SC	450		260	470x295x440	17	80/150	22-150	50-150
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	RL-28W	555		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	500	★★★ август 2002	200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	SWA-8	560	★★★★ август 2002	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub10	590		250	-	-	250	20-150	-
ELAC	Sub 301 ESP	550	★★★ август 2002	180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ELTAX	Atomic A-12.2R	400	новинка	300	400x400x400	19.3	250	30-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.12	400	новинка	300	380x380x380	20	250	30-170	50-170
ELTAX	Atomic A-15.2R	550	новинка	375	450x450x450	25.4	300	25-170	50-170
ENERGY	e:XL-S10	455		254	400x400x390	20.4	100	28-100	50-100
GRANDHIGH	ASW-12	420	июль 2003	300	425x390x390	19.5	80	20-150	35-120
HEYBROOK	HBS 200	520	★★★★ август 2002	254	320x420x335	12.5	150	20-220	-
INFINITY	HPS-250	560		300	460x381x511	-	250	28-120	50-120
JAMO	SW 1008	400		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	SW 410E	500		254	360x820x490	14.4	90	32-150	70-150
JAMO	D5SUB	570	★★★ август 2002	254	390x320x490	17.1	200	33-150	40-150
JAMO	E8SUB	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	PB 10 Sub	420		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	PB 12 Sub	500	★★★★ август 2002	300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JMLab	Chorus SW700	545		270	408x325x500	20	75/125	35-180	40-180
JPW	jpw 211	435		254	380x345x345	14	150	20-200	-
KEF	PSW2000	440		210	370x320x320	14	150	35-150	-
M&K Sound	K-9	590		203	257x349x254	9.5	75/150	-	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Alpha 30A	415		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MAGNAT	Alpha 38A	580		381	460x450x600	-	100/200	18-200	50-150
MIRAGE	LF-150	505	июль 2003	254	315x500x394	20.4	150/600	23-120	40-120
MISSION	m70 as	440	новинка	250	440x270x537	18	100	38-150	50-150
MISSION	ms10 as	550	новинка	-	467x282x441	18.2	150	38-150	50-150
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/b	575		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	ASW100	400	июль 2003	250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
POLK AUDIO	PSW250	400		203	323x292x470	15	50/100	30-180	80-160
PSB SPEAKERS	Image Sabsonic 6CE	470	июль 2003	305	381x492x362	20	130/220/440	25-150	50-150
QUADRAL	Sub 57	420	июль 2003	210	600x260x373	-	60/80	60-200	60-200
REVOX	Passive Bass	550		2x176	350x175x430	9.5	2x120/160 (П)	38-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		254	395x395x380	16.4	100	50-100	50-100
YAMAHA	YST-SW315	400		250	430x350x382	19	250	20-160	-
От \$600 до \$900									
AAD	S-160 Sub	785		254	510x310x480	24	160	23-160	30-160
AUDIO PRO	Avantek Sub	670		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub	700		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIOVECTOR	C-Sub	700	июль 2003	254	385x340x380	-	300	20-100	-
B&W	ASW 600	615	июль 2003	250	365x365x450	19.5	150	26-33/150	33-150
B&W	ASW 650	820		300	417x415x495	25.5	200	25-33/150	33-150
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		300	458x363x483	17	300	26-150	50-150
CABASSE	Pluton II	820	июль 2003	210	430x400x430	22	100/300	35-200	30-180
CANTON	AS 35SC	630		2x220	600x255x440	17.5	100/180	20-150	50-150
CANTON	Karat AS200SC	645		260	450x295x470	23	140/200	22-150	50-150
CANTON	AS 40SC	700		310	510x360x440	25.5	140/200	20-150	50-150
CANTON	AS 50SC	800	июль 2003	310	560x360x460	26.7	250/350	20-150	25-150
CELESTION	C6s	700		300	415x435x390	12	100	35-150	-
CERWIN VEGA	CVT 200A	640		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		250	440x580x470	35	50-120	35-120	150
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub250-SE	770		2x250	-	-	250	30-150	-
GENELEC	1091AP	770		210	505x251x230	10.2	70	38-85	-
GENELEC	7050A	825		203	410x350x314	15	70	38-85	-
INFINITY	HPS-500	760		380	502x483x570	-	500	22-120	50-120
INFINITY	Kappa Subwoofer	820	июль 2003	2x300	425x450x435	-	350	80-160	-
JAMO	X8SUB	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	660		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
JMLab	Cobalt SW27A	825		270	420x320x500	21.3	125	35-180	40-180
JPW	jpw 212	600		380	550x450x450	22	300	20-200	-
KEF	30B	640		300	370x385x429	13.6	100	40-150	80-150
M&K Sound	K10 bl	660		203	260x350x254	10	75	35-200	-
M&K Sound	K11 bl	660		203	260x350x381	10	75	35-200	-
M&K Sound	V-75MKII bl	770		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	V-76	770	июль 2003	305	470x390x514	20.4	75	20-200	-
MAGNAT	Omega 300	760		300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MISSION	m7s sub	770	новинка	-	400x485x335	15	100	38-125	-
MISSION	m5 as	790	новинка	300	580x350x520	36	350	28-150	40-140
MISSION	FS1 Sub	855	новинка	-	400x485x335	15	100	38-180	-
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/s	650		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	ASW110	790		254	355x375x375	19	150	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 110	840		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MORDAUNT-SHORT	MS909W	650	июль 2003	300	420x420x420	28	15-200	30-200	50-200
MOREL	SoundSub IS-9A	700		2x222	600x398x200	20	100/20-120	19-150	100
NHT	SubOne sys	750		254	406x406x406	21.3	250	25-180	40-180
NHT	SubTwo	850		2x254	685x330x406	31.7	500	21-180	40-180
POLK AUDIO	PSW450	610		305	444x383x483	20.4	150/300	25-160	80-160
PSB SPEAKERS	Stratus Sabsonic 7CE	690		15	464x445x445	29	330/600/1200	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 80	880		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
SONANCE	Sub	800		305	381x482x482	25	150	30-150	45-150
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		305	406x406x400	20	150	50-100	50-100
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TRIANGLE	Sub Horizon 108	650		108	440x250x480	15	60	60-160	40-160
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		254+304	495x429x444	27.7	150/415	24-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12	730	июль 2003	305	450x375x525	27.3	170/400	25-120	80/100, 40-120
От \$900 до \$1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	900		220	369x410x295	21	200	-	35-180
B&W	ASW 675	1140		250	340x340x411	25.5	500	22-31/110	31-110
B&W	ASW 2500	1145		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	40-120
B&W	ASW CM	1450		250	340x340x402	27	500	22-31/110	31-110
BC Acoustique	Tiberias	1340		2x260	390x360x360	25	300	26-160	-
CABASSE	Jupiter II	970		210	430x400x430	23	250/750	35-200	40-180
CABASSE	Furio	1090		210	430x400x426	22.5	170/510	30-200	40-180
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150

Москва, ул. Садовническая, 74
(095) 784-7505, 951-8944

Проект и реализация: **Соларис**

Проект аудиосистем: **М**
Проект видеосистем: **М**



Домашние кинотеатры
Подбор компонентов. Установка.

Аудио:
B&W, SALL, Atene, Mhaga, GENELEC, Tmel, Wilson

Электроника:
Onkyo, Rotel, TEAC, Exposure, Classe, SAC, Lexion

Проектирование оборудования:
Bosch, B&W, VITEC

Плазменные панели:
Dellm Video, Panasonic, Fujitsu, Pioneer

www.solaris.ru



(095) 735-8041
Информация
Москва, ММ
ул. Садовническая, 74

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регулировки, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1020		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1190		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CELESTION	A6s BK	1140		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CELESTION	A6s CH/RW	1300		250	600x340x408	30	200	29-90	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	-	350/1000	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DYNAUDIO	Sub 20	980		240	430x276x455	14	90	25-150	60-120
DYNAUDIO	Sub 30	1225		300	430x570x400	24	90	23-150	60-120
JAMO	D8SUB	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800	1000		320	438x390x572	28	175	30-180	-
JMlab	Electra SW33A	1485		330	470x235x280	31.8	175	30-180	-
KEF	TDM45B	1200		375	455x455x510	280	300	35-150	50-150, 80
M&K Sound	VX-100 bl	940		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
M&K Sound	V-125 bl	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	V-1250 THX bl	1050		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	MX-105 MKII	1160		300	584x387x498	26	125	20-125	-
M&K Sound	V-850	1320		305	-	-	125	-	-
M&K Sound	MX-125MKII bl	1320		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	OM 200	990		2x203	413x474x394	22	200/800	20-120	40-120
MISSION	78 as	1050	новинка	2x200	614x340x280	-	250	32-150	50-150
MJ ACOUSTICS	Pro 100 s/b	1150		2x200	367x592x310	18.5	100/180	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 210	1175		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW210	1175		2x250	508x356x356	25	200	40-140	40-140
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		-	350x380x500	-	150	28-130	-
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REVOX	Active Bass	1000		2x176	415x370x370	15	150/180	32-150	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		300	420x430x430	25	100/280	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		380	521x533x533	32.1	200	50-150	50-100
TRIANGLE	Sub Espace 202	1110		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
TRIANGLE	Sub Univers 222	1195		222	530x260x590	27	130	50-160	35-160
YAMAHA	YST-SW1500	1050		300	511x420x448	29	1000	16-160	40-140
Свыше \$1500									
ASW	Genius AS1	1850		-	720x255x450	-	300/600	25-150	50-150
B&W	ASW CDM	1600		300	392x396x490	32.5	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 800	2395		300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 850	2760		380	529x562x522	45	1000	18-31/110	31-110
B&W	ASW 4000	2830		380	580x606x610	75	450	17-40/140	40-140
BC Acoustique	Huron	1920		2x310	480x400x350	35	300	20-160	-
CABASSE	Thor	1830		300	550x340x580	24	250/750	22-200	40-180
CABASSE	Thor II Artis	2140		300	550x340x580	24	170/510	22-200	35-200
CERATEC	Veto	1550		-	450x190x290	-	180	30-200	-
CERATEC	Vita	1995	январь 2002	-	410x402x402	-	250	18-150	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	1600		-	410x410x600	30	200	-	-
DALI	Euphonia AS2 ch/m	4375		2x305	163x265x255	64	700	25-200	40-100
DYNAUDIO	Contour Sub	2750		300	735x332x555	46	130	22-120	80/95
ELAC	Sub 501 ESP ch	1550		2x180	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1500		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092AP	1665		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	7060A	1680		254	527x462x360	26	120	29-85	-
GENELEC	1092APM	1780		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	HTS3	1940		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2150		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	7070A	2225		305	625x555x490	50	250	19-85	-
INFINITY	Intermezzo 1.2S	1835		300	387x464x349	27.3	850	23-150	50-150
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub	2000		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Master Sub	3500		381	570x440x560	61	600	20-100	-
JMlab	Electra SW900	1500		335	488x430x615	44	250	25-180	-
JMlab	Sub Utopia II	4995		2x380	540x485x670	62.6	200	25-180	-
M&K Sound	MX-700 bl	1535		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
M&K Sound	MX-150 MKIITHX bl	1540		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1870		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	2090		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
MERIDIAN	DSW1500	2000		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2500		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3150		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MJ ACOUSTICS	Pro 500 s/b	1650		250	483x405x363	24.5	300/500	15-240	40-240
MJ ACOUSTICS	Pro 1650 s/b	2395		2x250	385x597x427	36	500/1000	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2305		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
ProAC	Response ER ONE	1600		250	431x380x380	20	150-200	18-120	-
REVEL	B15	3600		381	510x513x497	49.9	720	18-80	30-80
REVEL	Ultima Sub15/LE1	10560		381	508x497x537	46.7	725/1200	от 16	20
SYSTEM AUDIO	SubElectro 100	1900		4x130	500x666x220	-	100	18-160	40-160
T+A	TALW-150A	2220		2x260	650x320x440	26	125/140	20-150	40-150
T+A	TLW-A3 bl/s	2358		2x260	360x480x400	26	125/180	22-150	40-150
TANNOY	Dimention TD1 Sub	5590		380	805x522x510	42	200/400	18-100	-
THIEL	SW1	5360		2x254	600x280x540	49	1000	10-300	16-300
WILSON AUDIO	Whow III	9590		-	406x1003x749	-	80-1000	23-55	-
WILSON AUDIO	Watch Dog	10150		305	699x457x788	128	400	20-30/150	30-150
WILSON AUDIO	XS	19625		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, AV — фронт. разъемы, CV — компонент. разъемы, DD/P/T — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, DV —

DVI-интерфейс, E — эквалайзер/предустановки, F — стоп-кадр, FL — плоский экран, Hp — вых. на наушники, L — ЖК-экран/матрица, O — оптич. аудиовых., PIP1/2 — карт. в карт. (1 или 2 тюнера), PS — прогрессивное сканирование, RC (вх./вых.) — разъем RCA, RS — разъем RS-232, S — разъем S-Video, SC/R/S-

разъем SCART с RGB/S-Video-входом, V — разъем VGA, VD — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, П — проекционный телевизор, ПУ/О — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), Ш — широкоформатный телевизор (экран 16:9), 16:9 — режим широкоформатного экрана, 3D — режим 3D Surround (SRS)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До \$200									
HITACHI	C14-RM20	165		14	M	100	Нет	M	AV, RC-/1
HITACHI	C14-RM40	165		14	M	100	Нет	C(AV)	AV, RC2/1
HITACHI	C14-RM50	170		14	M	100	Нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1415EE	145		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435EE	150		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1435TEE	160		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14F30K	150		14	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-14F60K	150		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14F80K	160		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14F89	160		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F69	160		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14K53KEX	165		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20CB10X	180		20	M	100	да	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-20T20KX	190		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-14D2Q	180		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1346/58	180		14	P/S	100	Нет	M	E, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT1345/58	190		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
POLAR	37CTV4015	115		14	P/S/NV	100	нет	M	SC
POLAR	37CTV4010	115		14	P/S/NV	100	нет	M	SC
POLAR	37CTV4615	120		14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	SC, 3D
POLAR	37CTV3150	120		14	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV3050	120		21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	37CTV2010	130		14	P/S/NV	100	да	M	SC
POLAR	51CTV4010	140		20	P/S/NV	100	нет	M	SC
POLAR	51CTV2029	150		20	P/S/NV	100	да	M	SC
POLAR	54CTV3150	150		21	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV3152	155		21	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	51CTV2010	155		20	P/S/NV	100	да	M	SC
POLAR	54CTV4029	155		21	P/S/NV	100	нет	M	SC
POLAR	54CTV2029	160		21	P/S/NV	100	да	M	SC
POLAR	25CTV4001	160		10	P/S/NV	100	нет	M	SC
POLAR	54CTV3060	165		21	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV2129	165		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	SC, 3D
ROLSEN	C1420	120		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/3, RC2/1
ROLSEN	C2119/P	170		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/3, RC1/1
ROLSEN	C2133	185	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, Hp, R1/1, S
ROLSEN	C2150	185	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, R1/1, S
ROLSEN	C2131	195	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	CV, E/3, Hp, R1/1, S
RUBIN	37M06	120		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M06-G	120		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M10-G/V	125		14	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z, 16:9
RUBIN	55M10-2	150		22	M	60	да	M	PIP/1, SC
RUBIN	51M10	150		20	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z, 16:9
RUBIN	55M10	160		22	M	60	нет	M	RC1/-, SC
RUBIN	55M10-1	165		22	M	60	да	M	PIP/1, SC, Z, 16:9
SHARP	14EM4RU	145		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SONY	KV-29FQ75K	160		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
THOMSON	14MF10C/E	180		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	180		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Urban fashion	180		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	14MG15ET	190		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Halow	190		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC2/-, SC
THOMSON	Haloy	190		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC2/-, SC
THOMSON	Halop	190		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC2/-, SC
TOSHIBA	14N1XRS	170		14	M	100	нет	M	RC1/1
От \$200 до \$300									
HITACHI	C21-RM35S	230		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM25S	230		21	P/S/NV	100	Нет	C(AV)	RC1/1
HITACHI	C21-RM27S	260		21	M	100	Нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-RM39S	280		21	M	100	Нет	C	AV, RC1/1
HORIZONT	55CTV664Ti-17	230	★★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	да	C	FL, SC/R, 16:9
JVC	AV-2135TEE	250		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20J50K	200		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F30K	200		20	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-20F60K	210		20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21D70K	220		21	M	100	да	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-20F39	220		20	P/S/NV	80	нет	M	RC1/1
LG Electronics	CF-21F30K	220		21	M	100	нет	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CF-20F89	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-15Q91KE	230	★★★★ май 2003	15	M	100	нет	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1

В таблице приведены рекомендуемые розничная цена товаров в официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-21T30E	230		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F39	240		21	P/S/NV	80	нет	M	RC1/1
LG Electronics	CF-20F80K	250		20	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20K53KEX	250		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	250		20	M	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F89	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21D79	260		21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-21K53KEX	260		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21T20KX	260		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92EX	265		15	M	100	да	C(AV)	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20D79	265		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-21F80K	270		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F60K	270		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM11TQ	230		15	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	TX-15PM11TQ	250	★ ★ ★ май 2003	15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, RC1/1
PANASONIC	TC-21D2Q	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
PHILIPS	14PT1356/58	215		14	P/S	100	Нет	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT1686/58	215		14	P/S/N	100	Да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, TF
PHILIPS	14PT1565/58	225		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	14PT1556/58	230		14	P/S	100	Да	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	21PT1342/58	240		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1654/58	285		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1865/58	295		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	295		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
POLAR	63CTV3150	210		25	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	54CTV3055	220	★ ★ ★ август 2003	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, FL, RC2/-
POLAR	63CTV3052	245		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	63CTV3050	255		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	C21R21	220		21	P/S/NV	236	нет	C	AV, E/3, FL, RC2/1
ROLSEN	C21R90	225		21	P/S/NV	236	нет	C	AV, E/3, FL, RC2/1
ROLSEN	C2519	240		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	CR21R92	260	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
ROLSEN	C21R95	280	новинка	21	P/S/NV	100	нет	C	AV, CV, E/3, FL, R1/1, S
RUBIN	55FS10T AR/B	240		22	M	60	да	C(AV)	FL, PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	55FS10TP	250		22	M	60	да	C(AV)	FL, PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10T	250		25	M	60	да	C(AV)	RC, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10TP	260		25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	200		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H42ZSR	200		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	220		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H42TSR	220		20	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21H42ZSR	220		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9IQ	235		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K5Q	235		15	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	240		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S12ZSR	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-21H42TSR	240		21	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9MQ	250		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	250		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/8, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9GQ	250		15	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21V5R	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WBQ	250		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/1, SCx2, Z
SAMSUNG	CS-21F5R	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K9Q	250	★ ★ ★ ★ май 2003	15	P/S/NV	100	нет	M	FL, RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K5WQ	260		15	P/S/NV	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H4R	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	260		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2039TR	260		20	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-17A11MJ0R	265		17	M	100	нет	M	E, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21H4R	270		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21D9TR	285		21	P/S/NV	100	да	M	AV, E, Hp, RC1/1, Z, 16:9
SHARP	21EM4RU	210		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21A1-RU	250		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp
SHARP	21A2-RU	260		21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp
SONY	KV-14LM1K	210	★ ★ ★ ★ май 2003	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R
SONY	KV-21FT1K	260		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	280		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SONY	KV-21LT1K	290		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	14MK16ET	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	15V11F	240	★ ★ ★ май 2003	15	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2
TOSHIBA	21CV1R	240		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21CV2R	260		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21A3R	270		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21CV2TR	280		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21A3TR	290		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От \$300 до \$550									
HITACHI	C21-TF330A	320		21	M	100	Нет	C	AV, FL, RC1/1
HITACHI	C15-TF330S	330		15	M	100	Нет	C(AV)	AV, FL, RC2/1, ПУ
HITACHI	C25-RF35S	350		25	M	100	Нет	C	AV, CV, RC3/1, S
HITACHI	C25-TF330S	520		25	M	100	Нет	C	AV, CV, FL, RC3/1, S
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	72CTV694T-I-18	500	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC1/1, SC, 16:9
JVC	AV-2168TEE	320		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2178TEE	350	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC3/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2105TEE	370		21	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2555TEE	390		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E/3, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2568TEE	500		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-21Q42KEX	300		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21M60KEX	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA32X	320		21	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	345		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA70RX	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-21Q61ET	350		21	M	100	да	C	E/3, FL, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-21FA71RX	360		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	370		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA72X	370		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29K30E	450		29	M	100	нет	C(AV)	E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-25Q20ET	460		25	M	100	да	C	AV, CV, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9
LG Electronics	CT-25Q46ET	470		25	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29K37EX	470		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z, 16:9
LG Electronics	CT-25Q26ET	500		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29M37EX	500		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC3/2, Z
PANASONIC	TX-15PM30TQ	310		15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10RQ	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM30T	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PM30T	390		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PS70T	400	★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, FL, RC1/1, ПУ, 3D
PHILIPS	21PT1664/58	300		21	M	80	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
PHILIPS	21PT5507/58	390	★★★★★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, SC/Rx2, TF, ПУ, 3D, Z, 16:9
PHILIPS	25PT4456/58	470		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT5106/58	475		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT4104/58	500		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58/S	535		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
POLAR	70CTV3150	305		28	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3050	305		28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3055	380	★★★★ октябрь 2003	28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, FL, E/4, RC2/1
ROLSEN	C2910	360		29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	C25R21	360		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
ROLSEN	C29R88	500	★★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
SAMSUNG	CS-21A8Q	300		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	300		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21A11MHQ	320	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	325		21	M	100	нет	M	RC1/-
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	340		21	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25D8R	350		25	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S8WTQ	350		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25V5WTR	360		25	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	390		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SCx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25D4R	400		25	M	100	нет	M	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-29U2WTR	440		29	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9WQ	450		21	M	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25D8WTR	480		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D4R	500		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29V5WTR	500		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SHARP	21C-FX5RU	310		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	21D-FG3RU	320		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SONY	KV-21FX30K	350		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	21DG15ES	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	360		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	25DG16ET	370		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX15E	370		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	21MX17E	390		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	400		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG25EG	450		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	25DG170E	475		25	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	25DG17E	480		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	21DX25E	480		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	28DG15ET	480		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG17E	490		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DG170E	490		28	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	28DF17E	500		28	M	100	да	C	SC/R
TOSHIBA	21CVZ3R	300	★★★★ август 2003	21	M	100	нет	M	AV, CV, FL, Hp, RC1/2
TOSHIBA	21CVZ5TR	340		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CVZ7DR	360		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC1/1, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От \$550 до \$1000									
DAEWOO	KR-29FL8P	600	★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9
HITACHI	C29-F300B	600	★★★ октябрь 2003	29	M	200	Нет	C	AV, CV, FL, RC, ПУ
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2968TEE	580		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2978TEE	600		29	M	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 16:9
JVC	HV-29WZEE	930	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-15LCS	950		15	P/S/NV	100	да	C	CV, L, RC1/1, S, V
LG Electronics	CT-29M67EX	550		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-29Q46ET	600		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29Q26ET	600		29	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q24PT	680		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LG Electronics	RT-29FA30RU	800		29	M	100	да	C	CV, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	CT-29Q90IP	900	★★★★★ октябрь 2003	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, CV, E/6, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	RT-29FA31PX	900		29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LOEWE	Calida 5255 Z	740		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
METZ	Axon Plus	600		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Borneo SAT 55	665		21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
METZ	Axon SAT 55	665		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25P80T	600		25	M	100	да	C	AV, CV, E/2, FL, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	25PT4457/58	550		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	28PT4104/58	550		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT5606/58	555		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT5107/58	580		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	590		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	28PT4457/58	630		28	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	29PT5305/58	655		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	680		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT5107/58	685		28	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	745		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5506/58	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF
PHILIPS	29PT8306/58	870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT5606	900		29	P/S/N	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT5516/58	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
PHILIPS	29PT9008/58	940	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R, VD
SAMSUNG	CS-29K10 K2R	550		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	550		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	600		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	600		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	600		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6HNP	650		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	700		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	800		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29M6HPQ	900		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD, 16:9
SAMSUNG	LW-15S13CR	900		15	M	200	да	C	E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R, V, VD, Z
SAMSUNG	CS-29A11SSQ	950	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	LW-15E23CR	950		15	M	100	да	C	E, Hp, L, PIP, PS, RC1/-, S, SC/R, V, VD, Z
SHARP	29D-FG3RU	600		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	29JF74RU	870	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш
SONY	KV-25FX30K	600		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX30K	600		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29CL10	630		29	M	100	да	C	AV, FL, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS30K	650		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX64K	770		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 3D, 16:9
SONY	KV-29LS60K	900	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DL22E	580		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	28DP25EG	620		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ25EG	640		29	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	29DJ24E	640		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX25ES	660		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DP45EG	680		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ42E	680		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	25DX210S	700		25	M	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	28DK42E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	29DF170G	800		29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/S
THOMSON	29DJ45EG	830		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DZ840W	850	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, VD
TOSHIBA	29A3R	550		29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	25AF6C	600		25	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CVZ6DR	650		29	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
От \$1000 до \$1500									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx	1050	★★★★ октябрь 2003	29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
JVC	HV-29LPZ	1050		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-28FZ10PX	1000		28	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	RT-15LA31	1000		15	M	200	да	C	CV, E, Hp, L, PS, RC1/-, S, V

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	LT-15A10	1000		15	M	200	нет	C	CV, Hp, L, RC1/-, PS, S, V
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1300		32	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	LT-15A15	1400		15	M	200	нет	C	CV, Hp, L, RC1/-, PIP, PS, S, V
LG Electronics	LT-20A20	1400		20	M	100	да	C	CV, E, Hp, L, PS, RC1/1, S
LOEWE	Calida 5755 Z	1285		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1300		25	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1490		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 ZP	1495		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, 16:9
PANASONIC	TX-29AL10P	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC2/1, S, SC/Rx2, Z
PANASONIC	TX-29P180T	1000	*** октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC4/1, Sx2, SC/R
PHILIPS	32PW8717	1080		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT8507/12	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2
PHILIPS	28PW8807/58	1100		28	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT8607/12	1150		29	P/S/N	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9047/58	1400		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, PS, S, SC/Rx2, VD
ROLSSEN	RL20E10	1200	октябрь 2003	20	P/S/NV	100	да	C	AV, E/5, L, RC1/1, S, SC/R, V
SAMSUNG	CS-29Z4HNO	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	LW-15N13WR	1000		15	M	100	да	C	E, Hp, L, PIP, PS, RC1/-, S, SC/Rx2, V, VD, Z
SAMSUNG	LW-17E24CR	1150		17	M	200	да	C	E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R, V, VD, Z
SAMSUNG	CS-29Z4HFQ	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SCx3, V, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29Z7HFQ	1300		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	LW-17N13WR	1300		17	M	100	да	C	E, Hp, L, PIP, PS, RC1/-, S, SC/Rx2, V, VD, Z
SAMSUNG	CS-29Z6HFQ	1300		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SHARP	32J-F76RU	1200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SHARP	LC-13C2E	1200		13	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-13B2E	1200		13	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-15B2M	1300		15	M	99	нет	C	Hp, L, RC1/2
SONY	KV-32LS60K	1250		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-32FX68K	1300		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
SONY	KLV-15SR1B	1300		15	M	100	да	C	CV, L, RC1/1, S, SC/R, V, 16:9
THOMSON	29DF400G	1100		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	32WX410S	1300		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/-, S, SCx3, Z, Ш
THOMSON	33MS44EG	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1400		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	32WF45EG	1450		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29AZ8UR	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	15VL26P	1300	апрель 2003	15	M	100	да	C	AV, CV, Hp, L, RS2/-, SC/R, 3D

Performance
Innovation
Design

AUDIO GAMMA

Эксклюзивный дистрибутор: MONOLITE, DIAPASON,
WAVE CONTROL, SONNETER, NOVA LUCE.

Тел./факс: (095) 723-72-59
E-mail: info@audio-gamma.ru

<http://www.audio-gamma.ru>

MADE IN GERMANY



всё БЛИЖЕ,



всё ДОСТУПНЕЕ...

MAGNUM 70 - €1485
ASTRAL 72 MF MKII - €1025

Компания T&V Ltd. — эксклюзивный дистрибьютор продукции: METZ, ISOPHON, CLEARWATER, QUAD



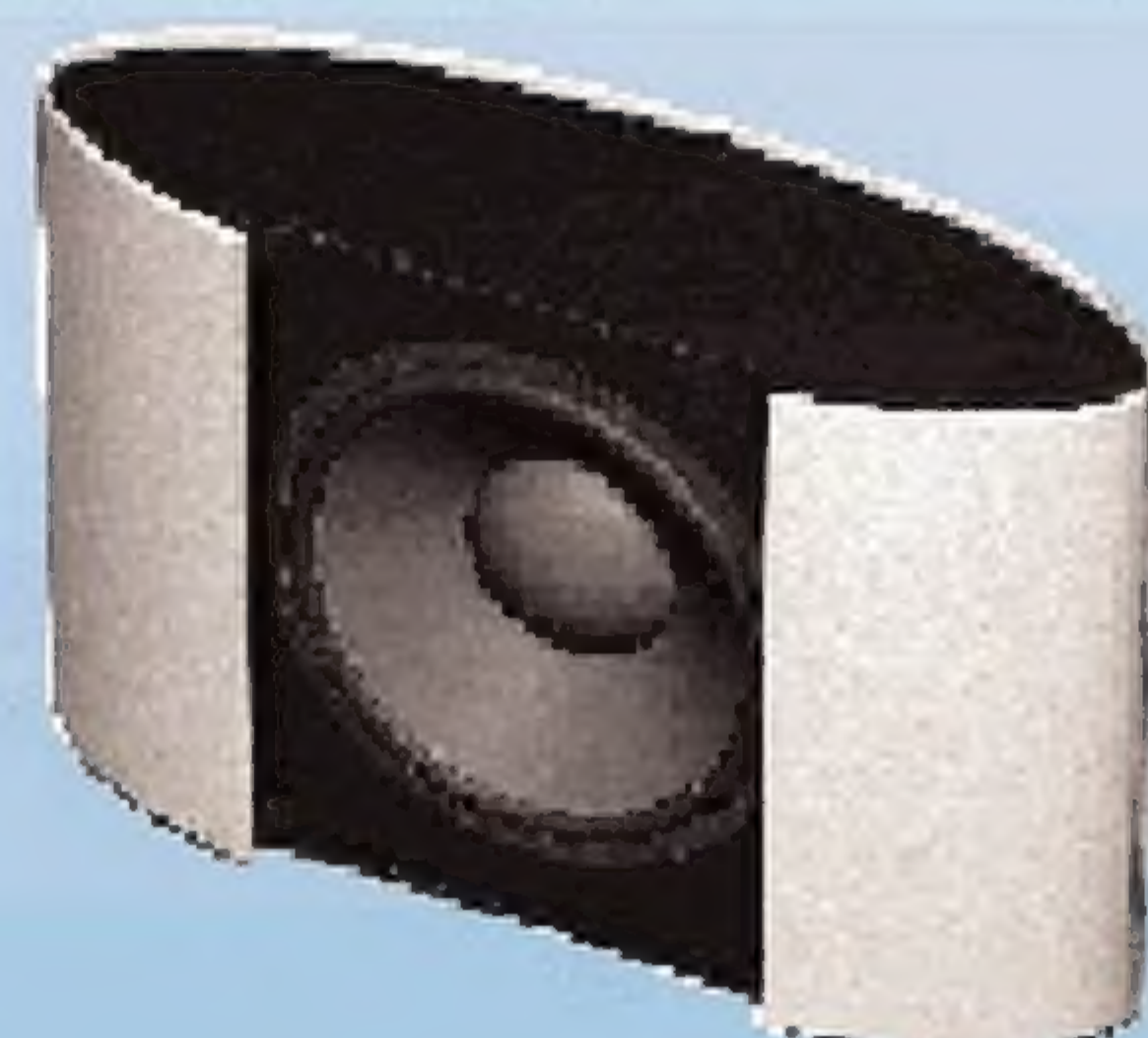
Тел.: (095) 291-9555, тел./факс: (095) 203-3660
Наш сайт в сети интернет: <http://www.tandv.ru>
электронная почта: info@tandv.ru



Vienna

Aluminium Line

Schönlberg



Schönlberg

Компания ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. —

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ПРОДУКЦИИ: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST,
PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, ARGENT AUDIO.

Тел.: (095) 291-9555, тел./факс: (095) 203-3660, <http://www.zemfira-consumer.ru>, e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru



Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

A&M RECORDS (см. 32) AAD (см. 7) ACARIAN SYSTEMS (см. 41) ACCUPHASE (см. 35) ACOUSTIC ENERGY (см. 7) ACOUSTIC RESEARCH (см. 42) ACROTEC (см. 35) ADA (см. 2) ADVENT (см. 42) AERIAL ACOUSTICS (см. 38) AIWA (см. 4) ALCHEMIST (см. 38) ALEKS (см. 5) ALPHASON (см. 3) ALPINE (см. 31) ALTINEX (см. 2) AMAZON (см. 31) AMC (см. 1) AM-SOURCE (см. 2) ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 7) APOLLO (см. 31) ARAGON (см. 7) ARCAM (см. 39) ARCITEC ACOUSTIC (см. 42) ARGENT ROOM LENS (см. 33) ART SOUND (см. 34) ASC (см. 41) ASW (см. 38) ATACAMA AUDIO (см. 7) ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1) AUDIO ART (см. 34) AUDIO PRO (см. 3) AUDIO RESEARCH (см. 41) AUDIOACCESS (см. 2) AUDIOCONTROL (см. 41) AUDIOPRISM (см. 38) AUDIOQUEST (см. 33) B&K COMPONENTS (см. 39) B&W (см. 1) BAG END (см. 41) BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 7) BANG & OLUFSEN (см. 9) BASIS (см. 1) BBK ELECTRONICS (см. 36) BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2) BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1) BOSTON ACOUSTICS (см. 31) BOULDER AMPLIFIERS (см. 2) BOXLIGHT (см. 1) BRYSTON (см. 37) CABASSE (см. 35) CABLE TALK (см. 7)	CAIRN (см. 38) CANON (см. 10) CANTON (см. 3) CAPITOL (см. 25) CARY (см. 37) CASTLE ACOUSTICS (см. 1) CELESTION (см. 31, 39) CERATEC (см. 7) CERWIN-VEGA (см. 1) CHARIO (см. 7) CINEPRO (см. 42) CLARION (см. 1) CLASSE AUDIO (см. 1) CLEARAUDIO (см. 1) CONRAD-JOHNSON (см. 1) COPULARE (см. 33) CORAL ELECTRONIC (см. 39) COUNTERPOINT (см. 31) CRESTRON (см. 2, 3) DAEWOO ELECTRONICS (см. 11) DALI (см. 1) DANTAX (см. 7) DAVIS (см. 37) DAVIS ACOUSTICS (см. 42) DCS (см. 1) DENON (см. 3) DIAPASON (см. 6) DLS (см. 42) DREAM VISION (см. 1) DUNLAVY AUDIO (см. 1) DWIN (см. 41) EAD (см. 1) EAGLE CABLE (см. 39) ELAC (см. 7) ELAN (см. 1) ELTAX (см. 8) EMI RECORDS (см. 25) ENERGY (см. 39) ESCIENT (см. 2) ETON (см. 34) EVEANNA MANLEY (см. 41) EXPOSURE (см. 1) FAROUDJA (см. 2) FINAL (см. 38) FORSELL (см. 1) FUSS AUDIO (см. 37) GALE (см. 7) GEFFEN (см. 32) GENELEC (см. 1) GENESIS TECHNOLOGIES (см. 41) GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1) GRADO (см. 41) GRAHAM ENGINEERING (см. 41)	GRANDHIGH (см. 5) GRUNDIG (см. 12) HALES (см. 7) HARMAN/KARDON (см. 3) HECO (см. 8) HITACHI (см. 13) IMERGE (см. 2) INFINITY (см. 3) INSERT AUDIO (см. 7) ISLAND (см. 32) JAMES LOUDSPEAKER (см. 37) JAMO (см. 42) JBL (см. 3) JENSEN (см. 42) JM LAB (см. 44) JPW (см. 8) JVC (см. 14) KEF (см. 31) KENWOOD (см. 15) KICKER (см. 34) KIMBER KABLE (см. 41) KORA (см. 42) KOSS (см. 42) KUSTOM (см. 2) LEGASY (см. 34) LEXICON (см. 1) LG ELECTRONICS (см. 16) LINEAR POWER (см. 37) LOEWE (см. 17) LOVAN (см. 1) M&K SOUND (см. 31) MA AUDIO (см. 39) MAGNAT (см. 42) MAGNEPAN (см. 41) MARANTZ (см. 3) MARK LEVINSON (см. 3) MATRIX (см. 34) MB QUART (см. 3) MCA (см. 32) McINTOSH (см. 3) MERCURY Records (см. 32) MERIDIAN (см. 31) MIDDLE ATLANTIC (см. 2) MIRAGE (см. 1) MISSION (см. 8) MONITOR AUDIO (см. 39) MONITOR CABLE (см. 12) MONOLITE (см. 6) MONSTER CABLE (см. 8) MORDAUNT-SHORT (см. 7) MOREL (см. 7) MU-DIMENSION (см. 39) MUSICAL FIDELITY (см. 31) MYRYAD (см. 7)	NAD (см. 31) NAKAMICHI (см. 42) NEC (см. 43) NHT (см. 42) NOKIA (см. 40) NORDOST FLATLINE (см. 7) NOVA LUCE (см. 6) NUVO (см. 2) OCTAVE (см. 35) OEHLBACH INT'L (см. 3) ONKYO (см. 1) ORTOFON (см. 37) PANASONIC (см. 19) PARASOUND (см. 31) PARTICULAR (см. 7) PERFECT ELEMENTS (см. 1) PERREAUX (см. 1) PHILIPS (см. 20) PHOENIX GOLD (см. 31) PIEGA (см. 33) PIONEER (см. 21) PLINIUS (см. 7) POLK AUDIO (см. 37) PRECIDE (см. 33) PROCEED (см. 3) PSB SPEAKERS (см. 8) QUADRAL (см. 42) RBH (см. 2) REGA (см. 37) RESONANS (см. 42) REVEL (см. 3) REVOX (см. 42) RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2) ROLSEN (см. 22) ROTEL (см. 1) RUNCO (см. 18) SAMSUNG ELECTRONICS (см. 23) SANYO (см. 24) SCHNEPEL (см. 1) SCHROERS & SCHROERS (см. 39) SENNHEISER (см. 3) SHARP (см. 26) SHERWOOD (см. 31) SHURE (см. 1) SIGNAT (см. 37) SIM 2 SELECO (см. 1) SIM AUDIO (см. 38) SONANCE (см. 2) SONIC FRONTIERS (см. 41) SONNETEER (см. 6) SONY (см. 27)	SOUND DYNAMICS (см. 1) SOUNDSTREAM (см. 31) SOUNDTUBE (см. 2) STANDESIGN (см. 1) STAX (см. 37) STEREOSTONE (см. 1) STRAIGHT WIRE (см. 1) SUPRA CABLES BY JENVING (см. 7) SVEN-AUDIO (см. 28) SWAN (см. 37) SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2) SYSTEM AUDIO (см. 7) T+A (см. 33) TAG McLaren (см. 31) TALK ELECTRONICS (см. 39) TANNOY (см. 3) TAOC (см. 35) TARGET (см. 1) TEAC (см. 1) TECH+LINK (см. 7) TECHNICS (см. 19) THETA DIGITAL (см. 33) THIEL (см. 1) THOMSON (см. 29) TICE AUDIO (см. 41) TOSHIBA (см. 30) TRANSPARENT AUDIO (см. 1) TRIAD (см. 2) TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 38) TRIBUTARIES (см. 2) ULTIMATE (см. 39) UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 41) VAMPIRE WIRE (см. 1) VANDERSTEEN AUDIO (см. 41) VDO DAYTON (см. 42) VELODYNE (см. 42) VIDIKRON (см. 1) VIENNA ACOUSTICS (см. 33) VIGRIN (см. 25) VPI (см. 41) WATERFALL (см. 39) WAVE CONTROL (см. 6) WHARFEDALE (см. 42) WILSON AUDIO (см. 1) WIRE WORLD (см. 39) XLO ELECTRIC (см. 41) YAMAHA (см. 3)
---	---	---	--	---

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc. 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14 2. A.P.Technology тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru 3. ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru 4. AIWA 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99 5. ALEKS Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. 207-73-18 6. AUDIO GAMMA Ltd. тел./факс: (095) 723-72-59, e-mail: info@audio-gamma.ru 7. BARNSLY SOUND ORG. тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32 8. BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36 9. B&O Centre Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03 10. CANON 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru 11. DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20 12. GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31 13. HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20 14. JVC 123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34	15. KENWOOD 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05 16. LG Electronics 109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11 17. LOEWE 103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07 18. MAXIM Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41 19. PANASONIC 119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05 20. PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00 21. PIONEER Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02 22. ROLSEN 125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57 23. SAMSUNG Electronics Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30 24. SANYO 113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08 25. SBA/GALA Records Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05 26. SHARP Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90 27. SONY 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67 28. SVEN-AUDIO 111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru	29. THOMSON 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25 30. TOSHIBA 121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08 31. TRIA International, Ltd. 113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32 32. UNIVERSAL Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01 33. ZEMFIRA-CONSUMER Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55 34. АЛКОМ Электроникс тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55 35. АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА 103012 Москва, Хрустальный пер., 1, тел. 258-0040 36. ВИДЕОИГРА www.bbk.ru 37. ИНФОРКОМ Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84 38. КВИНТА тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru 39. М.ВИДЕО тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru 40. НАВИГАТОР тел. (095) 461-94-88 41. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89 42. РУССКАЯ ИГРА 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20 43. РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru 44. ЧЕРНОВ АУДИО тел. (095) 721-13-81/85
--	---	--